

幸福的美术课

刘晶晶

(湖北省宜昌市西陵区红星路小学 443000)

作为一名一线美术教师，幸福的美术课是我不懈的追求。

在这个问题上，我们没有办法替孩子们回答，他们才是真正的“权威”，为了寻找答案，我做了一次调查问卷，孩子们也给了我很多答案：我们喜欢快乐的、游戏的课堂；我们喜欢逗我们笑、活泼的、快乐的课堂；我们喜欢安静、快乐、有趣的课堂；我们喜欢放松、愉快的美术课堂……

答案各不相同，但仔细看，有几个词语出现的频率极高：快乐、活泼、有趣……

一、幸福因为热爱——良好师生关系的创建

幸福的美术课源自哪里呢？在我看来，它首先来源于良好的师生关系，正如教育家苏霍姆林斯基指出的那样，“课堂上一切困惑和失败的根子，绝大多数场合都在于教师忘却了：上课，这是教师和儿童的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生关系来确定的。”这些年的教学中，我深深体会到良好师生关系会给课堂带来无穷的生机和活力，给学生带来的愉悦感，给教师带来的巨大幸福感。

1、热爱和信任——因为他们是孩子

一名教师，只有从心底爱孩子，乐意很孩子在一起，相信每个孩子都有他的优点和潜能，关心孩子的喜怒哀乐，才能真正走进孩子的心灵。我习惯于保留与孩子们的一点一滴，特别是有关情感的东西。

我刚参加工作是在一所农村小学，那里的孩子从来没有体验过专业美术老师上课的感觉，孩子们上完我的课后有睁大眼睛跟一路的、有送我画作的、有邀请我去家里做客的、有送我家里自产的橘子的、更有人鼓起勇气跑到办公室表达喜欢我的心情……

一双双硕大的眼睛，一张张稚嫩的脸庞，至今无法忘记。

2、尊重与接纳——孩子就是孩子

在所有人际关系中，只有接纳和尊重对方，才能发生有效沟通，师生关系也是如此：教师相信学生是一个有价值的人，并让学生相信他是一个有价值的人，帮助学生相信他的老师。

美术课堂上应该是每个孩子都有着安全感的课堂，任何的童心稚语都不被嘲笑，教师要致力于激发孩子说出心中的想法，并留意观察他们的每一个做法，倾听他们的想法、回应他们的意见。当他们说了不正确的观点，做了不恰当的事的时候，应尊重和接纳，并蹲下来问问孩子为什么，了解背后真正的原因，努力去理解孩子，从而宽容他们。因为，自己也曾是个孩子！

3、关注与共情——关怀每一个孩子

在师生关系交往中，教师对学生的关注程度会直接影响课堂教学。共情是心理学中一种重要的沟通手段，那么在课堂中，师生之间的活动就要求教师设身处地、感同身受地并敏锐而准确地理解学生想表达的意思和情感。

有一个男孩儿一年级刚入学我就发现他很喜欢画画，而且很有自己的思想，但因为他一两岁的时候父母就离异了，从小跟着爷爷奶奶长大，并不善于表达和展示自己，一次美术课后他悄悄地跟在我身后被我发现，我蹲下来问他，他对我说：“刘…刘老师，我明天过生日”，说完后眼眶微微流出眼泪。“真的啊，那你一定很期待吧，老师先祝你生日快乐，又长大了一岁，老师相信你会越来越棒，刘老师非常喜欢你！”没等我说完，他害羞地笑着跑回教室。第二天放学的时候我送给他一盒马克笔，表扬他的画非常有想法，鼓励他积极表达自己的想法，多参加一些美术活动，他开心的笑了，后来慢慢地越来越喜欢美术课，在上届科技节的时候毫无怨言地修改多次最后参加市级比赛，成功获得一等奖的好成绩，这是我辅导过最小的一个孩子荣获如此殊荣的。这个孩子后来也渐渐走入了同学们中，上课常常举手表达自己的想法了。

二、幸福源自心灵——在和諧的交往中唤起情感

现代教育理论指出，教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往。教学过程是信息交流、情感交流、相互知觉和相互作用的过程。

1、让儿童投身于美术学习氛围环境，培养情绪和情感体验力。

在美术这门特殊的学科中，学习环境尤为重要，儿童与文化的交往其实就是一种熏陶也是一种情感感染，这样能让孩子们投身于美好的氛围环境中，尽情地接近艺术，通过直接观察、亲身体验，从周围的环境中发现美、感受美，产生积极地情感体验。比如在“中国画山水”教学中，在教室周围挂满了优秀的山水画作品，学生一进教室就被这种艺术氛围吸引住了，带着激动东奔西走，争相观看。课堂上，在老师的引导下学生带着惊叹和热情进一步对教室四周的作品进行细致观察，从美术形式感知作品，从主题内容分析作品，从文化意蕴和自己的情趣爱好理解作品，并在这一过程中感受着自身的感受。

2、教师根据教学内容创设适合的情景，培养学生的情感。

教学“民间剪纸艺术”课时，师生先观看一段视频，嘹亮的陕北民歌响起，镜头从黄土高坡展开再转移到贴满红红的窗花的农

舍，最后聚焦到老奶奶坐在炕上剪纸的情景，一开场就把学生带到了充满乡土味儿的世界里，孩子们的情感体验因为这些情景创设掀起了高潮，在积极的情感体验中，孩子们的视觉描述、分析和解说格外活跃、生动。

3、在交往策略的多元化使用中深化情感。

以交往为互动特征的教学，要求在教学过程中师生之间有更多的沟通。“事实上，课程实施视野中的教学，是‘两代人’以信息为背景，以语言为中介的一种沟通，教学与学生各凭借自己的经验，用各种独特的精神表现方式，在教学过程中通过心灵的对接、意见的交换、思想的碰撞、合作的探讨，实现知识的共同拥有与个性的全面发展。”这样的“学习共同体”成为展开美术学习和精神生活的“理想世界”，实现了真正意义上的深入沟通。

三、幸福需要智慧——做引领学生思想的思想者

幸福因为热爱，带着爱与激情用心工作的教师任何时候都神采奕奕，无论是对待学生还是同事，幸福是一种能力，有智慧的人拥有更多让自己幸福的能力。有了智慧，就能懂得如何做一名教师，更好地工作与生活，从而真正地获得和感受幸福。

1、思教学得失

一名智慧的教师，每节课都会自觉反思一下教学得失。

怎样的课算是一堂好课呢？叶澜教授从五个方面做了阐述：一是有意义的课，即扎实的课；二是有效率的课，即充实的课；三是有生成性的课，即丰实的课；四是常态下的课，即平时的课；五是有待完善的课，即真实的课。五个“实”说得很朴实，却很真实。

联系自身教学来看，一堂上得舒展自由的课会让自己感觉身心舒畅，让学生和教师都产生愉悦感和幸福感的课才应该是好课。在这样的课堂上，教师倾注了所有的情感，教师与学生之间产生了和谐的共振，互相激发热情，就好比身体的动作和音乐融为一体的感觉。最后，甚至都忘记下课时间，孩子们期待着下一节课。

2、思教育理想

一个智慧的教师，是有情怀、教育理想的教师。

“教育无它，由心出发，以爱为本”，我特别赞成这一教育理念，我身边就有一个个好教师也都以自己的教育教学行为诠释着这句话。

“美术课程具有人文性质”，人文学科的意义在于它将培养健全的人格放在首位，这其中很重要的一方面就是积极情感的培养。现代教育观认为，情感是一种智力，而生活就是艺术、情感的源泉，由生活激发的兴趣和情感促进学生带着饱满的热情去参与、表现。

“让自己和学生都获得教育幸福，不断成长”，这大概就是一名教育工作者追求的教育理想吧！

3、思内心力量

一个智慧的教师，更懂得悦纳自我。

幸福源自内心。尹少淳教授在“第二届世界华人美术教育大会”上发言的主题是《美术教师的“机趣”》，引发了众多美术教师的思考：为什么大家看来最该有“机趣”的艺术教师也会缺乏情趣和感染力吗？在日常生活和工作中，我们都需要时常反思，今天我笑了吗？我想，无论是上美术课还是日常生活中，首先要有热情、活泼、生动、丰富的内心，方能拥有“机趣”的内在精神。总之，幸福就在自己心中，想要机趣滔滔，必先安内心，时时审视自己，让自己的内心充满力量。

幸福因为热爱，幸福源于智慧。幸福就在自己心中，也在看世界的人眼光里。每天都微笑，让世界看到你内心的温暖。看重职业，深入认识工作的意义；善待世界，不断发现身边的感动；爱对他人，好好构建支持的系统。

幸福，是一切和美好有关的东西，把握现在，幸福就在当下！

作者简介：

姓名：刘晶晶；性别：女；民族：汉；单位：湖北省宜昌市西陵区红星路小学；出生年月：1989.04；籍贯：湖北枝江；学历：本科；职称：中小学一级教师；

基金项目：省级大学生创新创业训练计划项目资助

(S202014221008X)