

红色电影发展历程探析

张金珠

(西北师范大学传媒学院 730070)

摘要：红色电影代表了国家主流的意识形态，它是反映共产党人、爱国进步人士和各族人民为革命事业英勇斗争以及为社会主义现代化建设付出艰辛努力的影片。同时，红色电影也在我国电影发展史上占有不可或缺的地位，探究红色电影的发展历程，可以更好的体会电影当中所蕴含的鲜明的意识形态色彩和强大的感染力，通过这些可以很好地提升人们的思想境界，激发出人民的爱国热情。

关键词：红色电影，中国电影史，左翼电影，革命精神

1905年，我国的第一部电影《定军山》诞生，其后的将近三十年里，我国的电影多是些儿女情长的影片或者武侠神怪片，由于当时的国民思想混沌，迎合他们的电影基本都是一些趣味低俗的市民电影。一直到了30年代，电影界的左翼运动兴起，新鲜进步的革命思想慢慢注入到电影界，才为中国的电影带来了不一样的风气，也就是从那时起，我国的红色电影才出现了萌芽。

红色电影指的是共产党人、爱国进步人士和各族人民为革命事业英勇斗争以及为社会主义现代化建设付出了艰辛努力的电影，它的发展几乎和我们的社会发展同步，在它的发展过程之中又出现了一个名词，那就是主旋律电影。邓小平在对第四次文代会的祝词中指出，文艺创作应当“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”；应当“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”。电影领导部门据此提出：“这应当成为我们创作电影的主旋律”。于是“主旋律电影”一词流行开来。在笔者看来，主旋律电影是红色电影在不同的时代下的更加细化准确的表达，它们当中都发扬了爱国主义、集体主义、社会主义等进步思想和精神，都是有利于民族团结、社会进步、人民幸福的优秀影片。

研究红色电影的发展史是离不开中国电影发展史这个大环境的，因此在研究时笔者是把红色电影放在中国电影史的大环境下研究的。为了更加方便的研究红色电影，更加清晰地把不同时期的红色电影区分，笔者简单的把红色电影的发展史分割为六个部分，分别是30年代中国的红色电影、抗战时期的红色电影、建国后的红色电影、文革时期的红色电影、改革开放后的红色电影、21世纪的红色电影六部分。

(一) 30年代中国的红色电影(1931年~1936年)

1931年九一八事变加深了中国的民族危机，改变了人们的心理状态，在广大电影观众和以共产党人为首的进步电影工作者的爱国要求下，当时一些电影公司的创作都开始遵循反帝反封建的制片路线，表现农民、工人和知识分子的生活与斗争，由此电影界发起了一场声势浩大的左翼电影运动，红色电影也在这场浩大的电影运动中萌芽出来。

1933年，洪深导演了一部影片《铁板红泪录》，这部电影是左翼电影工作者洪深导演的第一部影片，它以发生在四川农村的农民“铁板租”为中心事件，具有鲜明的反抗土豪压迫剥削的主题，上映后产生了广泛的社会影响，这部电影深刻的反应了当时的社会现实，并且体现党在当时正确的方针政策和做法，得到了广泛的赞誉。

《生死同心》是1936年应云卫导演的一部以大革命为时代背景，影片中热情讴歌了革命者舍生忘死的战斗精神，鼓舞了亿万人民群众御侮救亡的热情，是一部非常优秀的红色影片。同年拍摄的影片《壮志凌云》，是在中国共产党提出的建立全民族抗日民族统一战线的号召下创作出来的，这部影片讲述了中国北方某个村庄的农民经数十年辛苦建成的家园面临“匪贼”侵扰的严重时刻，

村民之间、村庄之间摒弃前嫌，联合抗匪的故事，喊出了中国人民的不屈意志和必胜信念，深刻的体现出了抗日救亡这一主题思想。这部影片在当时被称为“充满刚毅勇敢和血腥气味的一部纯粹的国防巨片”。后来抗战全面爆发，红色题材的影片则更是层出不穷了。

(二) 抗战时期的红色电影(1937年~1949年)

1937年，抗战全面爆发，部分内地的电影人为了躲避战乱纷纷逃往香港，而共产党领导的进步电影人士则是继续留在内地进行电影创作。这个时期由于战争的原因，国内的电影创作环境很差，拍摄影片的困难程度也是与日俱增。但就是在这种恶劣的环境之下，为了鼓舞人心，电影工作者还是在不停的创作影片。1937年，史东山创作了影片《青年进行曲》，这部影片上演的时候，正是中国人民抗日战争爆发后的第三天。这部描写人民群众与卖国奸商斗争及青年知识分子走上民族解放战场的影片，紧密地配合了中国人民的抗日斗争，鼓舞了与日本侵略者浴血奋战的中国人民的斗争意志。

1940年出品的《塞上风云》，讲述了一个蒙汉两族人民摒弃前嫌，共同抗日的故事。蒙族青年迪鲁瓦性情豪爽，爱上了蒙族少女金花，他见金花与汉族青年丁世雄十分亲近，心怀嫉妒。丁世雄祖籍辽宁，市场思念沦陷的东北家乡，抗战爆发后，潜伏在蒙古地区的日本特务长利用迪鲁瓦对丁世雄的不满，挑拨蒙汉两族人民的关系，这一阴谋被金花的哥哥朗桑识破，于是特务长绑架了朗桑。在王爷府服役的罗安姬娜（迪鲁瓦的妹妹），发现了这一绑架阴谋，她以蒙汉两族团结抗日的大义争取了王爷府保安队反正，迪鲁瓦终于明白了真相，同丁世雄尽释前嫌，一起参加救援朗桑的战斗。这是第一部表现各民族团结共同抗日的影片，它较好的表现了争取民族解放和争取阶级解放的主题思想。影片于1940年拍摄完成，由于遭当局多次阻挠，直至1942年2月，经进步力量的争取和斗争，才得以映出。

随着抗日形式的不断严峻，抗日中期的电影拍摄活动基本被迫终止，这种局面一直到了抗日战争的后期才有所缓解。1949年凌子风导演的《中华儿女》，故事描写了抗日战争初期，一名农妇经历战火，成长为坚强的无产阶级战士的故事。影片将一个真实的故事，用纪实性的散文风格表现，形象生动的塑造了抗日的女性英雄群像。影片内蕴深沉，壮怀激烈，动人心魄，并带有鲜明的新的象征意境。这部影片1950年获捷克斯洛伐克第五届卡罗维·发利国际电影节自由斗争奖，成为新中国最早获国际荣誉的电影之一。

1949年导演王滨也成功的创作了《桥》这部影片。影片讲述的是1947年冬，蒋介石兵败松花江，中国人民解放军发动全面反攻，可是松花江上的大桥被炸毁。某铁路工厂接受了抢修大桥的任务后，以老梁为首的工人兄弟，在严峻的条件下在江水解冻之前修好了铁桥，解放军得到了工人兄弟有力的支持，使得整个东北很快解放。这是新中国第一部故事片，也是第一部以工人阶级为主，反映中国人民解放战争的故事片，影片以浓重的笔调，精心塑造了梁日升、侯占喜两个工人形象，热情歌颂了工人阶级拥护共产党，为解

放胜利克服千难万险的崇高品质。《桥》于1949年5月首映,引起了强烈的反响,被称赞为“中国影坛上的一声春雷,为国产片开创了一条崭新的道路,指示了国产影视制作的最正确的方向,文艺和工农兵结合,这部电影是经典的范例”。

(三) 建国后的红色电影(1950年~1966年)

建国后我国的电影发展迈入一个新的发展时期,这个阶段因为国内没有了战争的侵扰,我国的电影发展拥有了一个相对平稳的社会环境。新中国成立,全国人民都在热情讴歌抗战的胜利,人民的观影热情也空前高涨,从建国后到1966年的这段时间,可以说是红色电影发展的高潮时期,这个时期所创作的电影,基本上绝大多数都属于红色电影的范畴。

这个时期的红色电影样式十分丰富,比如有革命正剧《红色娘子军》,歌颂性喜剧电影《五朵金花》,还有惊险样式题材的电影《羊城暗哨》等等。这一时期红色电影继承了三四十年代的进步电影和解放区革命电影的优秀特点,注重现实性与时代感相结合,前期的创作多以战争为题材,后期的创作就逐步把重心放在了人物的成长上面。

1952年上海电影制片厂由导演成荫、汤晓丹创作的影片《南征北战》,以气势磅礴和宏大的场面,真实的展现了解放战争中华东某战区的战斗场景,形象的表现了人民战争的伟大战略思想。影片具有纪录片的纪实风格,给人生动逼真的感觉,正面人物,反面人物各具特色,摆脱对反面人物进行概念化和漫画式的丑化做法。导演没有空洞的理论说教或简单的堆砌史实的方法;而是用丰富的战争生活和广阔的战斗场面对整个战争过程做了艺术的概括,这是新中国成立后的第一部优秀军事影片。

1963年八一电影制片厂出品的影片《农奴》,是由李俊导演的。影片由藏族演员来扮演,更增添了影片的真实性和艺术感染力。在镜头的运用上十分流畅,大量的采用强烈的对比手法和带有象征性的手法,将阶级矛盾的尖锐性展现出来。导演将影片处理的气势雄浑,苍劲凝重。影片对话极少,充分发挥了电影艺术的各种表现手段,是中国第一部反映西藏农奴制度的影片,这部影片还在1981年获得了马尼拉国际电影节金鹰奖。

(四) 文革时期的红色电影(1966年~1976年)

“文化大革命”是中国历史上一个前所未有的“非常时期”,林彪、江青两个反革命集团妄图篡党夺权,造成了全国长时间的混乱和破坏,文艺界也遭到了空前的浩劫,严重地打击和阻碍了整个文艺事业的发展,电影界更是重灾区。这时期的电影创作形式单一,形成了这一时期独有的“样板戏”电影,“样板戏”电影可以说是特殊时期红色电影的极端化演变。

“样板戏”电影是在京剧样板戏反复演出并总结“三突出”原则的基础上进行的,其演出的内容也都是抗战英雄之类。从1969年开始到1972年为止,我国的电影界只上映了八部样板戏电影。样板戏电影塑造的都是高大完美的无产阶级英雄人物,还形成了一套电影语言,即“敌远我近、敌暗我明、敌小我大、敌俯我仰”。

样板戏电影以极左的思想为指导,摒弃了一切质朴含蓄的艺术表现手法,赤裸裸的迎合当时的社会政治语境,把电影的意识形态发挥到了极致。这时期的样板戏电影可以说把“红色电影”发展到了极端,代表作品有《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《红灯记》、《红色娘子军》、《沙家浜》、《白毛女》等。

(五) 改革开放之后的红色电影(1976年~1999年)

经过了十年文革浩劫之后,随着改革开放,红色电影也慢慢又成长起来。这一时期的电影创作可以用百花争艳来形容,电影界老、中、青三代电影人在影坛齐放异彩,大量的红色电影被创作出来,

而且类型、表现手法都十分丰富,赢得了业界和观众的诸多好评。比较优秀的影片有呈现30年代贺龙在洪湖地区与王明“左”倾路线斗争史实的《曙光》;为抗日民族英雄吉鸿昌立传的《吉鸿昌》;表现与“四人帮”斗争题材的影片《苦恼人的笑》等等。

70年代的影片创作虽然说十分丰富,但是在80年代,我国的电影市场还是出现了滑坡的现象,这时的港台电影也发展起来了,对大陆的影片市场也造成了部分冲击,为了缓解这种局面,电影局在1987年召开的全国故事片创作会议上提出“突出主旋律,坚持多样化”的口号,后成立了革命历史题材创作领导小组。因此1987年以来,在国家的大力支持下,又涌现了大量优秀的以重大革命历史事件为题材的影片和重大现实题材的影片,比如《百色起义》、《开国大典》、《共和国不会忘记》等等。

90年代以后,以“献礼片”为契机又创作出了一批优秀的红色影片,比如以1991年建党70周年、1993年毛泽东诞辰100周年为契机,出现的标志性作品有1991年出品的《开天辟地》、1991年出品的《周恩来》、1992年出品的《毛泽东的故事》、1993年出品的《重庆谈判》等等。这些影片不仅有效的实现了主旋律电影所担负的意识形态功能,而且在一定程度上满足了当代观众的英雄主义,可以说取得了突破性的成就。

(六) 21世纪的红色电影(2000年以后至今)

21世纪以来,随着中国经济与世界经济融合的不断加深,面对美国进口大片对于中国内地电影市场的争夺,主旋律电影也是逐渐衰败,在这种形势下,我们对于红色电影的发展不得不进行一些更深层次的思考。

在几年的主旋律创作中,可以看到电影创作者在影片之中做了很大的改善,比如塑造的人物比以前的红色电影更丰富,例如《战狼》系列电影,片中的冷锋这一人物就塑造的非常优秀,影片中的他既有不畏死亡的英雄主义,但是偶尔也会犯错误,这样的人物塑造手法使主人公变得立体,也更加贴近生活,不会让观众感觉主人公是高高在上的;在影片的选材方面也十分大胆,比如影片《湄公河行动》、《红海行动》,都是以真实事件为原型,无形当中就增加了影片感染力。

在新的时期,电影界的竞争更加的激烈,红色电影的竞争也会只增不减,要想把红色电影发展好,就必须要学会与时俱进、顺应市场,这样才能在多样化的市场中占得一席之地,进而继续发展。

参考文献:

- [1]程树安.中国电影名片鉴赏辞典[M].长征出版社,1997.07.
- [2]汪流.中外影视大词典[M].中国广播电视出版社,2001.01.(655-728).
- [3]许南明,富澜,崔君衍.电影艺术辞典[M].中国电影出版社,2005.12.(16).
- [4]钟大丰,舒晓鸣.中国电影史[M].中国广播电视出版社,1995.08.(21-210).
- [5]李少白.中国电影史[M].高等教育出版社,2006.07.(54-245).
- [6]陈鸣凤.21世纪以来中国红色电影叙事艺术研究[D].成都:西华大学,2018.
- [7]徐竟芳.红色电影及其教育功能研究[D].湖南:湖南师范大学,2012.05.

姓名:张金珠 性别:女 民族:汉 单位:西北师范大学传媒学院 邮编:730070 出生年月:1995年11月5日 籍贯:河北秦皇岛 学历:硕士研究生在读 职称:无 研究方向:影视文化与产业研究