

# 试论王维与徐志摩诗歌中“云”意象

王妮

(武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

摘要:本文主要通过王维与徐志摩诗歌中“云”意象的比较分析,探析其对于“云”意象使用的异同。王维诗歌中的“云”的意象可谓入情入景,而徐志摩诗作在一定程度上传承了王维诗歌古典含蓄的美感,但更多地体现了现代诗歌自由奔放的精神。  
关键词:王维;徐志摩;云意象

## 一、王维与徐志摩诗歌中的“云”意象的表现

云作为一种自然物象,它也体现了一种欣赏自然情趣的特征。“云”这一代表着不可理解的禅境的意象被王维在《送别》中描述成:“君言不得意,归卧南山睡。但去莫复问,白云无尽时。”在《答裴迪辋口遇雨忆终南山之作》中表达为“君问终南山,心知白云外。”更是在《山中寄诸弟妹》感慨道:“山中多法侣,禅诵自为群。城郭遥相望,惟应见白云。”以及在《终南别业》中呈现的“行到水穷处,坐看白云起。”《辋川集·文杏馆》中的“不知栋云里,去作人间雨。”《过香积寺》中写到“不知香积寺,数里入云峰。”前两个例子都是在作者提出相关问题后,借助“云”来做出相关的回答。“云”不仅仅包含着作者自身的感受更是代表着一种似懂非懂的禅意。而和前两个例子不相同的是后边的例子,它明确地渗透着作者的行动、看法、甚至想象。“云”意象在王维的创作中还代表着佛法的这一内涵,如在使用较多双关手法的《登辨觉寺》当中写道:“竹径从初地,莲峰出化城。窗中三楚尽,林上九江平。软草乘跌跃坐,长松响梵声。空居法云外,观世得无生。”

“云”意象的运用也为徐志摩自身的诗歌风格奠定了一定的基础。徐志摩凭借自身的洒脱优美的诗歌风格在中国的现代史上拥有了较高的声誉。在《云游》中写到“那天你翩翩地在空际云游”所体现的是他对“云”意象使用的独特性,以第二人称开头的诗歌,更是将徐志摩对云的羡慕之情表达的淋漓尽致。通过“云”意象的使用不仅表现出优美的风格个性更是表现了徐志摩的浪漫情怀。从内心出发进行诗歌创作的徐志摩将向往中的理想生活借助“云”意象进行表达。如在《想飞》中“飞出这圈子,飞出这圈子!到云端里去,到云端里去!”所展现的是运用奇想的办法来对于奇特的情景进行了完美的描写借此将自身心中的感情完美的诠释。以此来表达他对自由和闲适生活的追求。

## 二、王维徐志摩诗中“云”意象的比较

贯穿于王维诗歌中的云卷云舒,在这里的“云卷云舒”不仅仅是一个形容词,更是由于诗人自身独特的创作特点所展现出的完美的自然画面,以此来不断的表达诗人对于自然的喜爱和赞美。就像在《终南山》当中“白云回望合,青禽入看无”这里的“白云”和“青禽”所展现的自然景物使得诗本身所想体现的境界更加明朗,借此来更好地表现诗歌本身的特色。王维诗中的“云”意象在边塞诗当中更是将豪放的情感展现的淋漓尽致。在《送张判官赴河西》当中有“沙平连白雪,蓬卷入黄云”,当中所提到的“黄云”与“黄沙”前后照应将沙漠的雄伟展现的更加明显;而在《送平澹判官》中“黄云断春色,画角起边愁”,写道的“黄云”则表达了诗人豪迈的感情,同时也使读者从中体会到了诗人悲伤的情感。而作为“三美”的主要引导者,徐志摩不仅仅是强调语言的创作美,更是将“云”意象自然美的感慨进行了完美的呈现。

在王维的诗歌中,“云”意象一方面表达的是诗人对于自然事物的描写,另一方面是自身对世间万物飘忽不定,聚

散离别无时的感叹。人世间的世事变幻和世事无常,将诗人最为脆弱的情感所打动进而使诗人借助其来抒发个人情感。在《哭祖六自虚》诗中,诗人所描写的“旌车出郊甸,乡国隐云天”将诗人的郁闷感情进行了完美的展示。一生都在追求英国式政体的徐志摩用其一生时间对他的精神和理想进行了追逐。因为现实的残酷使得其不得不放弃对理想的憧憬,因此使得他更加注重对于自身内心深处的自由和安静的追求,以此来摆脱现实中残忍的政治生活。因为其当时所处的背景之下也决定了其并不能实现自身的心中所想。

## 三、王维徐志摩诗歌中“云”意象比较的意义

将王维诗中的“云”意象和徐志摩的进行相比之后,我们会发现以徐志摩为代表的现代诗人将古典的意蕴进行了很好的传承和发展。徐志摩在对传统的意象手法的表现和伸展上,不仅将情景进行了高度的融合,而且将诗歌的意象和诗歌进行了高度的结合。意象在传统的诗歌意境空间形成上具有重要的代表作用。换言之,意境是在多种多样的意象与人物自身主观的结合之下所产生和建立起来的。意象在经过各类诗歌的借用和发展之下,将人主观的情感表达和意象展示的客观事物有了更加明确和技术性的发展进步。因此,徐志摩在诗歌的创作当中更加将情景的融合推向了新的高度和境界。如在《偶然》一诗当中展现“我”“你”“云”等意象,他们之间相互交织关系,但是之间的情景关系所指的是并不清晰的。是恋人、陌生人还是情人的偶然相逢?不得而知,虽然有些体现的情感我们感受不到,但是这首诗中写出的意象和显现的情感是我们所能感受到的,并且为之深深震撼的,这也将中华诗歌一脉相成的特点和对于人生奥秘的探索展现的淋漓尽致。除此之外,徐志摩在《再别康桥》当中对于古代“云”手法的传承,不但与王维的诗词形成了鲜明的对比,更将现代诗歌手法的个性特色融入其中,使得原有的主题有了全新的发展,在对传统诗歌的继承的同时又进行了新的拓展和补充,进而使得《再别康桥》成为20世纪中国最杰出的别离诗歌之一。

综上所述我们不难看出,在对中华诗歌当中“云”意象的传承和发展方面,徐志摩不管是通过直接学习还是间接的接纳,在意象的源头,合并和含义方面都有中华诗歌的影子,代表了中华诗歌对于“云”意象的传承。综合这些来看,我们要更加重视中华文化对于诗歌创作的影响。这不是单纯的将传统的意象进行描绘和借用,而是在结合现代诗歌风格和发展的基础上,对于传统意境的发展,以及中国传统文人一代又一代对于借助意象来展现现实和表达情感这样的方式方法的传承及爱护。

## 参考文献

- [1] 薄胜男.徐志摩诗风生成论[J].汉字文化,2018(22):37-38.
- [2] 焦健.论王维诗歌的精致之美[J].兰州教育学院学报,2019,35(07):8-10.
- [3] 黄继泓.王维诗歌中的“门”意象[J].文化学刊,2019(05):221-223.