

## 试论沈从文小说中的湘西味

王妮

(武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

摘要：沈从文是一位从湘西山水里走出来的作家，他的乡土小说成功向世人展示了一个远离都市喧扰的湘西世界。本文主要分析沈从文小说中湘西味，从而揭示沈从文小说中的别样风情。

关键词：沈从文；湘西味；

## 一、古老隐喻的巫楚色彩

在沈从文描绘的乡土小说里，其中不乏与楚地有关的神话故事，里面的人物夹杂着人性和神性的融合，宛如神仙一般的设定存在，又具有常人的七情六欲。比如《神巫之爱》中的神巫作为神的化身，是一种理想化的存在，有着异于常人的神性。他美得不可言喻，所有花帕族的女子都为他神魂颠倒，总想把他引到自己家里。

“在一切女人心中，这男子应属于天上的人。总代表了神，往各处降神的福佑，于自己的爱情，却从不闻这男子恋上了谁个女人”他有着神的高傲，拒绝了美丽女子的追求。但是他也有着常人的思维，也拥有人的感情。对如花般的美女子视而不见，却对眼睛会说话的哑女子情有独钟，甚至被老妇人嘲笑为花帕族永远的笑话也不为所动。在这个故事里，无论是敢于求爱的花帕族女子，还是作为“神之子”的神巫，都是能够突破陈规陋习的界限，勇敢热烈追求属于自己的爱情的代表。沈从文对神巫人物形象的描写隐喻了神性和人性的交融，神赋予了人神性，人赋予了神情，写神也是在写人。

## 二、简朴恬静的自然风光

沈从文的乡土小说很容易引起读者的共鸣，会给人一种身临其境的感受，仿佛那些文字不只是在描画湘西的乡土，那里面的一草一木，一山一水，一人一事也是埋藏在人们心底里故乡的记忆。

在沈从文乡土小说中的湘西大地上，有着蓝色的天空、绿色的山峦和清澈的溪流，还有遗世独立般的乡村小镇，一切看起来都是那么的安静而秀丽。这里依山筑城，小镇傍水而建，山环绕着城，城依偎在青山绿水里，山、城、水巧妙的融合为一体。比如《边城》中的茶峒小镇，近山一面城墙缘山，临水一面码头沿河，小山城生活的烟火味从这里开始。这里所有的一切展示了一个未经现代文明熏染的地方。西水溯流而上，深潭清澈见底，有花纹的玛瑙石铺在河底，水中游鱼来去，自由平静，仿佛漂浮在空气中，水底之景与柳宗元的《小石潭记》一样妙不可言。岸边山多竹密，竹林常年作翠绿颜色，绿色了茶峒的山，点缀了茶峒的水，修饰了茶峒的风光山色，仿佛也浸润着这里人们的心境。

## 三、独特淳朴的民歌情结

心理学家卡尔荣格曾说：“情结是由于创伤的影响或者某种不合时宜的倾向而分裂开来的心里碎片……它们能在短时间内围困意识，或者用潜意识影响言谈与行动。”沈从文的小说取材侧重于他的家乡，意识深处家乡的特色浸润在他的作品里，形成了独特的湘西风格，为作品注入长久生命力同时彰显了地方特色。

沈从文擅长把小说的人物塑造成唱歌的形象，使歌唱成为表达人物情感的一种特定的方式，凝聚湘西特色，串联人物关系。好比《萧萧》里的花狗、《柏子》里的柏子、《边城》里的翠翠、《三三》里的三三等，人物设定的共同特征就是会唱歌，唱的民歌中又以情歌居多。小说里的青年男女们以歌识人、以歌传爱、以歌为媒，以唱歌的方式构成一条线索推动故事情节的发展。

## 四、丰富多彩的民俗生活

沈从文所生所长的湘西是汉族、苗族、土家族和白族等民族聚居的地方，多民族习俗文化的交流碰撞，造就了此地特殊的服饰起

居、婚丧嫁娶、节日喜庆等生活方式。

首先从居住建筑说起，生活在西水两岸的湘西人家，因为平地受限的缘故，房子多一半着陆，一半在水，因地制宜的吊脚楼应运而生。作为一种居住民俗，沈从文似乎对吊脚楼有一种感情上的偏倚，在不同的小说中从不同的角度对它进行了描写。在《边城》中的吊脚楼记录了翠翠过船总顺顺家看龙舟赛，凭倚倚望比赛中的二佬，二佬在翠翠面前微笑着，翠翠也笑着，一段男女情长的爱情故事在此得到了发展。而《柏子》、《丈夫》中的品脚楼则是彪悍水手与多情妓女热烈缠绵的故事发生地，不过作品里并没有对与伦理道德不符的社会陋习的批判，有的是对原始生命力和自然不做作人性的充分展示。

再说此地的婚恋习俗，主要分为“走车路”和“走马路”，分别代表包办婚姻和自由恋爱。前者强调父母之命，媒妁之言，联姻多是以长辈的意愿为主，婚姻与爱情多半达不到美满统一。后者提倡男女自由恋爱，相互吸引，讲究两厢情愿。然而，自由恋爱更加符合湘西地域的婚俗。例如《边城》中走马路的二佬通过唱歌比赛，以歌传情，用歌声打动了翠翠，显然在和走车路的大佬的竞争中占据了优势。对歌传情定情是当地苗族青年男女走马路最重要的方式，《萧萧》中的花狗对童养媳萧萧有情，但又不能求爱表白，只好用山歌讨得萧萧欢心，打开了她的心扉。面对《龙朱》里的美男子龙朱，苗族女子更是大胆的向龙朱献唱山歌来求爱，情感热烈与真挚。反映了人们崇尚自由恋爱，追求浪漫主义爱情的天性。

后讲热闹非凡的节庆习俗，在这片远离闹市的古老土地里，沿袭了多种传统的节日娱乐模式。端午、中秋与过年是这个地方年中最热闹的日子，沈从文在《湘行散记》、《边城》里就浓墨重彩的描写了端午的场景。“端午日。当地妇女小孩子，莫不穿了新衣……且当每次某一只船胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。”丰富的节日活动，使人们在耕作之余感受到生活的乐趣。这里的人们对生活既有知足常乐，也有拼搏进取，造就他们一种健康自然的生活方式。

沈从文竭力赞扬传统文明中保留的美德，因此在他笔下诗化了的人和物大多闪烁着作家理想的光辉，他借此宣扬了自己的生命哲学，歌颂了健全的生命形态和原始的生命力。这都是他蕴藏的创作热情，也应看到作品背后隐忍的悲痛。因为美丽的边城里却都是讲述着不完美的故事，一切都是不凑巧。沈从文正是借以湘西人理想图式的生活来与现实社会进行对比，反衬到处充斥着唯实唯利的庸俗人生观，充满了对现实生活中传统美德、价值观丧失的失落和对现代文明物欲泛滥的批判。时代社会在进步发展，理想价值不会随着时间而消逝。他推崇湘西人的人生方式，是对美好理想人生形式的呼唤，是企图重建民族品德的呐喊。

## 参考文献

- [1] 沈从文.边城集[M].北京:北京十月文艺出版社,2008.439.
- [2] 沈从文.神巫之爱.沈从文全集[C].第九卷.北京:北岳文艺出版社,2002.368.