

# 绘本在小学美术教学中的应用分析

谢秀秀

(江苏省盐城市大冈小学 224043)

**摘要:**目前的小学美术教学重视以人为本的概念,在教学过程中强调学生的个性化,绘本作为帮助孩子构建精神世界的有效工具,在教学过程中应该受到广泛使用。本文以学生的学习过程为思路,提出一些策略帮助教师在欣赏绘本、临摹绘本和设计绘本这三个教学过程中发展学生不同层次的能力,优化思维方式。这些策略从日常教学的角度出发,致力于提高教学质量,让学生成为全面发展的人。

**关键词:**绘本;小学美术;教学应用

绘本作为“最适合幼儿阅读的图书”,以大量的图画为孩子呈现出一些故事,大量图画和少量文字的结合正符合小学阶段学生的发展特点,有利于学生发展想象力,培元多元化智能,对小学教学有着很强的指导意义。小学美术的教学不仅是让学生认识美术作品,还要培养学生的艺术审美,锻炼学生的动手操作能力,辅助孩子认识理性的世界的同时,感受这感性美好的世界。

## 一、欣赏绘本,培养审美能力

学生能感知到教材中呈现出来的内容,得到属于自己的感受,但不一定能形成认知。教师在教学中引导学生欣赏绘本,帮助学生形成美的思维和感受,这对学生的认知过程有较好的作用。欣赏绘本,不仅仅指的是对图画进行观察、鉴赏之后得到的直观感受,还需要学生理性分析,得到客观的分析结果和属于自己的一部分感受,以此抒发自己的情感。为了更好地培养学生的审美能力,教师需要在课前准备环节做好引导,辅助学生更好地从教材中得到感悟。教师的教学环节可以开展以下活动:首先是感受的表达,教师需要引导学生将自己的感受进行系统的表达,可以根据情节和图片进行提问,得到学生不同层次的回答;其次是故事的续编,针对有故事情节的绘本,鼓励学生在不影响绘本基调的基础上进行续编,考验学生的感受能力;最后是细节的观察,利用找茬等游戏方式让学生关注到绘本中的一些细节,培养学生的观察力,也为之后的认知形成打好基础。

在学习一年级教材中的“雕泥板”时,就可以将这一教学策略进行渗透,这会有利于学生的审美发展。这篇文章的教学目标先是引导学生欣赏范画,了解到浮雕艺术的作用、材质、形式和内容,其次需要学生根据自己的观察和思考进行展示,最后引导学生自己实践。教师在教学中需要根据教学目标将教学策略做出一改进。首先,利用多媒体等工具向学生展示更多的艺术作品,让学生进行观察讨论,然后再引入到绘本中,让学生去对比绘本中的范画,对比的形式会加深学生对于画作内容的印象;接着教师可以引导学生进行感受的输出,回答类似“看完这些作品你有什么样的感受”、“你觉得泥雕板该如何进行制作才会得到更好的作品”、“你想怎么改造教材中的范例让泥雕版成为你自己的作品呢”等等问题,这些问题引导学生将范例做出延伸,扩展学生的思维;最后教师还可以组织学生玩“大家一起找茬”的游戏,游戏需要利用多媒体,教师将重点的细节进行提前修改擦除等操作,将原画和修改后的画放在一起,让学生去观察图片内容,发现不同点。这可以吸引学生的注意力,将学生引导到范例的重点部分,长期以来会对学生的观察发现能力有很好的促进作用。

## 二、临摹绘本,锻炼观察动手能力

临摹绘本指的是对绘本进行形状和内容上的临摹,临摹是基础阶段最有效的事情,临摹可以是细节图的部分临摹、一整张图的整体临摹,还可以将临摹作品中的物品换成别的物品,临摹作品的表现形式。当然,还可以根据学生的想象,对绘本的内容进行小部分的改造和添加,为绘本做情景和内容上的补充。除此之外,学生还可以进行手工创造,利用生活中的材料进行绘本的临摹,以实现将

情景从绘本中搬离出来这一目的。

在“色彩的明度渐变”这一部分的学习中,教师需要将色彩的明度的差别教学给学生,并且利用客观形象的表示,向学生介绍本课时中的色彩的深浅排列,让学生感受这一变化。在描摹的过程中,学生需要注意颜色的深浅变化,这对学生的颜色明暗度要求很高,需要学生能够分辨各种颜色,为了降低教学的难度,教师还可以组织学生在生活中寻找不同的明暗度所代表的物体和形象,将图片上的内容用更加鲜明的事物进行代替,考查学生对颜色的理解的同时让学生对这种变化有更直观的认识。在此基础上,为学生提供作画工具,让学生通过自己的双手进行渐变图案画的临摹,这对学生的模仿能力和颜色识别能力有很大的帮助。

## 三、设计绘本,发展创造性思维

设计绘本,这需要学生结合教材中的绘本材料,选择适合的材料和素材,利用自己的想象进行区别于模仿的创造。在创设的过程中,创设的内容首先需要符合教学需求,在此基础上,教师还需要引导学生结合实际生活,将生活作为绘本的创作来源,同时将绘本变成生活中可以使用的物品进行结合。设计绘本是模仿绘本这一基础上的一大进步,需要学生根据自己的独立思考进行创造,是对学生的观察能力和表达能力的一种考查形式。教师需要注重这个环节的引导,鼓励学生的想象和尝试,以激励学生设计出更好的绘本。

根据“这就是我”这绘本内容进行绘本素材的设计,教师的教学目的是引导学生观察和发现自己,运用美术的形式去展现自我形象,在这个过程中需要利用一些立体的、个性化的方式。进行这个题目相关的创设时会很有意思,因为素材来源于生活,是自己最亲密的人,肖像画作为比较难的画作之一,更是考验了学生的绘画能力。教学过程中,教师先引导学生观察范例的形象,了解范例的优势和不足,在自己创设的时候做出必要的改进;接着,教师要组织学生进行观察,知道人物的主要特征,了解人物的比例和特点,进行有目的的作画;最后,教师要进行技巧地教学,让学生对素材进行适当的改进,可以是特点的夸张化、人物的多面化等等,引导学生发挥想象和创设能力,在创设的过程中结合生活体验,并且提升审美能力。

## 四、结语

综上所述,这些教学方法依托于绘本,但不被绘本限制住,结合绘本的特点和学生的特点,帮助学生表达自己的情感,进行个性化创作,同时锻炼学生的审美和艺术能力,有很强的现实意义和操作性。在教学的过程中还需要教师注重环节的循序渐进,需要教师加深对学生的了解,同时提升自身的专业素养。只有这样,才能实现教学质量的进一步优化。

## 参考文献:

- [1]许蓝玉.儿童绘本在小学美术教学中的融合运用[J].读写算,2021(06):69-70.
- [2]朱晓亚.浅析儿童绘本在小学美术课堂教学中的应用[J].家长,2021(06):143-144.