

小学美术教学中色彩教学实践研究

蔡银惠

(福建省漳州市漳浦县实验小学华府分校 363200)

摘要:色彩是小学美术课程的重要组成部分之一,在提高小学生色彩感受能力和辨析能力的同时,有助于他们审美水平的提升。但在目前的教学中,小学生对色彩的敏感度较低,尤其是低年级的学生,他们更倾向于胡乱涂鸦,无形中减弱了他们的色彩搭配能力。为此,随着新课改的不断实施,教师在教学中,可采取创设情境、组织游戏、多媒体辅助以及联系生活实际等的教学方法,以使美术课堂教学变得更加有趣、有效。

关键字:小学;美术;色彩教学;策略

色彩是对客观世界的真实表达,是人类描绘世界的主要形式之一,合理的色彩搭配能给予小学生强烈的视觉冲击,促使他们产生临摹与创造的欲望。受到年龄的限制,小学生具有活泼好动、注意力不集中等特点,但他们的思维跳跃性较强,想象力和创造力等都较为丰富,这样教师在进行色彩教学时,就应该从小学生的个性特点入手,合理组织教学内容,以激发他们的学习兴趣,提升课堂教学效率。

一、创设情境,欣赏色彩

在传统的美术色彩教学中,一般以教师传授专业知识为主,小学生处于被动地位,多是教师要求他们做什么、学什么,他们很少会主动表达自身的看法与观点,这使得课堂整体气氛较为沉闷,教学效率偏低。而随着教学情境的创设,能激发小学生的好奇心,促使他们从“要我学”向“我要学”转变,进而能将课堂教学推向最高潮,真正达到寓教于乐的目的。

例如在人教版小学美术四年级上册学习《色彩的对比》部分内容时,课程标准要求小学生了解色彩的视觉规律,感受色彩的形式美感,以提高他们的色彩造型能力。这样教师在教学的过程中,就可创设如下情境,如果世界上没有了色彩会怎样呢?由于小学生的想象力较为丰富,他们能给出各种各样的答案,即有的学生表示没办法穿漂亮衣服了,有的学生则表示大自然再也不美丽了……正是因为色彩,才让我们的世界五彩缤纷,那么大家能发现大自然中的哪些对比色呢?它们有怎样的特点呢?在具体情境下,小学生参与课堂活动的积极性较高,收获也较多。

总之,良好情境的创设,能在第一时间吸引小学生的注意力,开阔他们的眼界,活跃他们的美术思维,从而可夯实他们的美术综合素养,促使他们朝着更加优秀的方向发展。

二、借助游戏,捕捉色彩

我国著名教育家陈鹤琴先生曾经说过,小孩天生是好动的,是以游戏为生命的。这样教师在教学的过程中,就应顺应小学生的天性,让抽象的色彩活起来,以为课堂教学注入更多的生机与活力。

例如在人教版小学美术三年级上册学习《魔幻的颜色》部分内容时,课程标准要求小学生了解三原色、三间色的知识,并能根据相关的理论来调配颜色。这样教师在教学的过程中,就可组织“我画你猜”的游戏,即一位小学生将两种不同颜色的染料混合,另一位学生猜测可能出现的颜色,在猜测与验证的过程中,小学生能发现美术课程的魅力所在,并能对不同的色彩产生更多的学习兴趣,进而可促使他们发自内心地爱上美术课程的教学。

总之,将色彩教学穿插到游戏中,不仅能降低学习的难度,还能激发出小学生的潜力,促使他们对美术知识产生全面、具体的认识,进而可提高他们的学习质量,使得他们的美术水平更上一层楼。

三、多媒体技术,呈现色彩

音乐、视频等与图画的有效结合,不仅能提高色彩的感染力,使色彩内容更加丰富、具体,还能激发小学生的灵感,加深他们对美术知识的理解。这样教师在教学的过程中,就可借助多媒体设备

辅助教学,以拓展艺术空间,促使小学生在美术的世界中自由自在地遨游。

例如在人教版小学美术四年级上册学习《色彩的冷与暖》部分内容时,不同的色彩带给人的感觉也是截然不同的,即红色给人一种热情洋溢、充满活力的感觉;蓝色则令人心情忧郁,心事重重。这样教师在教学的过程中,就可借助多媒体的视频展示不同的色彩片段,以引导小学生自主总结冷暖色调的定义以及颜色分类,从而促使他们建立起完整的色彩知识体系。而在一年级下册学习《瓢虫的花衣裳》时,教师可借助多媒体的图片来展示瓢虫,并运用动画对其运动过程进行模拟,当小学生对瓢虫产生探究兴趣后,教师再进行相关色彩知识的讲解,往往能使课堂教学达到事半功倍的效果。

总之,借助多媒体,能使静态的色彩知识变得生动有趣,可为小学生创造出一个健康又缤纷的多彩世界。

四、联系生活,运用色彩

生活处处有艺术,不管是蓝蓝的天空,还是鲜艳的花朵,都可以成为美术课程教学的有效资源。作为教师,应该有意识地发展和培养小学生的观察能力,以促使他们发现实际生活中的美好景物,从而为色彩学习打下坚实的基础。

例如在人教版小学美术二年级下册学习《鲜艳的包装纸》部分内容时,课程标准要求小学生发现包装纸中蕴含的独特美感,并能用包装纸装饰一件小礼物送给自己的朋友或者家人等,从而初步培养起他们的审美能力。这样教师在教学的过程中,就可选择日常生活中喜闻乐见的包装纸来激发小学生的学习热情,即有的小学生喜欢吃糖果,他们对五颜六色的糖果包装纸较为感兴趣;有的小学生则更喜欢礼品盒性质的包装纸。那么我们应该如何自主设计包装纸呢?教师可为小学生准备彩纸、白纸、绘画工具以及剪刀、固体胶等学具,并组织他们以小组的形式,进行包装纸的制造。由于小学生的生活阅历、认知基础等各不相同,他们在制作的过程中,能提出更多新颖、独特的点子,进而能设计出独具个性的包装纸。

总之,美术课程与实际生活之间是密切联系的,借助美术色彩来重现生活中的花草树木、人生百态等,往往能促使小学生产生熟悉的感觉,进而可提高他们的色彩意识以及运用能力。

综上所述,色彩是小学美术教学的重难点,对小学生的美术综合素养要求较高。为此,作为美术教师,应该创设良好的教学环境,并整合现有的教学资源,以打破传统教学模式的瓶颈,从而更好地为小学生服务,提升他们的艺术素养。

参考文献:

- [1]崔玲.关于小学美术教育中的色彩教学策略分析[J].小学生(中旬刊),2021(04):72.
- [2]王晓.小学美术教学中色彩教学实践研究[J].美术教育研究,2021(06):122-123.