

志南《绝句》诗赏析

张敏

(武警警官学院 四川成都 610213)

摘要：南宋诗僧志南的《绝句》是一首描写江南春色的七言绝句，通过描写在早春二月出游的感受，抒发了春游的乐趣，写景凝练，意蕴丰富，充满对春天的喜爱之情，成为传颂千古的名作。

关键词：志南；《绝句》；春天

志南，南宋僧人，俗名不详，生卒年月不详，生平事迹已不可考，其人擅长写诗，受到宋代理学集大成者朱熹等名人赞誉。朱文公为文主张以穷理致用为主，反对浮华无实，曾在志南和尚的诗卷后写过跋。宋人赵与峕《娱书堂诗话》卷上曾载：“僧志南能诗，朱文公尝跋其卷云：‘南诗清丽有余，格力闲暇，无蔬笋气。’如云：‘沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。予深爱之。’”宋人论僧诗，似以有无“蔬笋气”为标准。“蔬笋气”是一种僧人生活和精神联系的状态，是一种特别的“林下风流”。志南的《绝句》以情趣和意境之美，历来所为人称道。

“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”这首七言绝句，没有题目，以格律形式之一的“绝句”代之，出自《宋诗纪事》卷九三。古代，诗歌没有题目，也不分段，如《诗经》。到了唐代，诗才普遍地有了题目，但也有以“无题”“阙题”或以格律形式名称来替代，原因是为了含蓄或躲避文网，以不能明言或不能以题尽之。对无题诗的理解，应联系作家思想倾向和写作背景，紧扣诗的语句去发掘内在涵义与诗的意境。这首《绝句》清新明快，写作者游春时的情景，歌咏了春光的明丽美好，抒发了对春天到来的喜悦之情。

“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。”诗歌起句不凡，蕴意深藏，既点出泛舟出游，系舟登岸观赏的过程，更托出喜爱清幽之美的情趣。木：树木。阴：同荫，阴影，树荫。系：拴、绑。篷：用竹木苇席或帆布等制成的用来遮蔽日光、风、雨的设备。短篷：有篷的小船。巨树参天，林荫蔽日，河流萦绕，江水碧绿，欣赏着大自然的诗人，泛舟游玩。船在林木葱茏、绿树成荫的岸边靠拢，拴好小船后，诗人舍舟登岸饱览春光。平易的语言，勾勒了一幅清幽静谧，飘然清逸的画面。景物极平凡，语句无雕饰，静中有动，动中有静，古木，篷船，别有风味，诗人泛舟、系舟、舍舟所寄托之情，引起读者广泛联想。杖：拄着。藜：一种植物，茎直立，叶子互生，略呈三角形，夏天开黄绿色花，其茎坚硬，用做拐杖，称为藜杖。系好小船登岸而游的诗人，拄着用藜做的拐杖，漫步观赏，悠然自得。过小桥，到桥的东边凝神注视，细心观看。形象的画面表明，诗人在欣赏迷人的大好春色，在美好的春光中沉醉。赏春景，满怀热情，春潮急，莫负春光，所以，不是诗人拄杖藜，而是杖藜扶诗人。诗人将杖藜人格化，当作一位可以依赖的游玩同伴，有其扶着，无孤单寂寞之感，却有游兴畅愉之志。景生情，情生景，情景融合无痕，恬静而又情趣无穷。诗人漫步通过小桥，往东而行，桥东和其他方向，风景未必有很大区别，但意境却是不同。“东”，有时候便作“春”，“东风”便是“春风”。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”沾：浸润。杏花雨：指杏花开放时下的雨。杨柳风：指透过杨柳绿枝吹来的柔和的春风。诗的后两句，正面描绘春游途

中的情景，对仗工整，音韵和谐，情真真切，被誉为千古名句。杏花时节的绵绵细雨，有如千万条银丝交织在空中。诗人沐浴在散发着芬芳的如杏花一般的细雨中，“欲湿”是一种细雨润泽下衣服将湿未湿、似湿未湿的状态，形象地描写出杏花雨带给人的如梦似幻感。春风穿过嫩绿的杨柳迎面而来，并无飒飒瑟瑟之寒，而是和畅徐来，温煦拂面，带着杨柳的清新气息，令人无比惬意。画面生动，韵味悠扬，诗人沉浸在这酥软的春色中，心旷神怡。这两句诗，情寓景中，神游象外，描春雨，弦外有音，写春风，言外有意。风和雨在平常生活中本是极其普通，经过诗人的诗意描写，却具有了特殊的美感，变得十分灵动，雨犹可见，风如可触。这是诗人对大自然细致观察的结果，也源于诗人对美的高度敏感，能够捕捉到春日中的情趣，将春辉华彩高度浓缩，通过细致描写春日的体验，将春光图景与自己的真情实感结合，展示了一幅春意盎然、情趣洋溢的春景图画。画面清新活泼，意境更加蕴蓄深远。“杏花雨”与“杨柳风”，春景的象征；“欲湿”与“不寒”，情境的深化。浓郁点染，平添无限生气。这样的巧妙描写，让诗人笔下的春天充满生命活力。

这首诗清丽恬淡，营造出了一自然之美，诗人没有刻意地修饰，而是以一种直白的方式，用简单的口吻写出了春光的美，表达了诗人对春天到来的喜悦，流露出热爱生活之情。春天景物虽繁多，作者却选取了最普通的事物，以特写方式展示出春日的特征，使诗歌的画面充满恬静气氛，令人倍感亲切。这首诗自然雅致，情思绵绵，有美的享受，有诗的意境。语言平易流畅，无诘屈聱牙、晦涩难明之病，无斧凿雕饰、生拉硬凑之痕，绘出了生机蓬勃的春景风貌，对明丽绚烂、春回大地的景色进行了讴歌，以景寓情，含不尽之意，引人遐想，回味无穷。全诗形象鲜明，有声，有色，有动，有静。和风细雨，常景入诗，已是好景天气；加以杏花、杨柳，倍觉春色浓郁；“欲湿”与“不寒”，形象生动，意趣动人。既展现了春天带来的勃勃生机，也表现了诗人的春游之乐，兴味十足。这正说明其对生活的热爱，对河山的爱慕，对自然的赞颂，对春光的喜悦。

参考文献：

- [1]李彦锋.朴实自然 清新脱俗——南宋志南和尚《绝句》赏析[J].语文天地, 2020, (24).
- [2]刘艳.浅谈宋志南和尚诗《绝句》的意境美[J].文教资料, 2012, (24).
- [3]卢建宇.南宋诗僧志南《绝句》新考[J].绍兴文理学院学报, 2020, (4).

作者简介：张敏（1983.11—），女，汉族，四川泸州人，讲师，文学硕士，主要从事中国古代文学研究。