

从山意象看毛泽东的诗词创作

毕燃

(四川成都武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

摘要:毛泽东的诗词中描写过中国大大小小的山。从年少求学时的“埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”到入至暮年的“久有凌云志,重上井冈山”。山与其人生经历结下了不解之缘,并深深志根于文学创作中。

关键词:山意象;情感;理想;革命

意象是作者的独特的审美创造成果,是作者在进行创作时借助外物来表达自己的情感与思想。毛泽东诗词中有着很多典型的意象,如红旗、水、秋、山等等。每一种意象都有着独特的文化背景,寄托着作者内心的情感。据统计,毛泽东的诗词中,有33首写到了山意象,如昆仑山、井冈山、乌蒙山、岷山、龟蛇山、关山、莫干山等等,约为诗词总数的二分之一。《论语·雍也》有云:“仁者乐山,智者乐水”。毛泽东出生于湖南韶山冲,四周群山环绕,韶峰挺秀。从小在山里砍柴放牛的生活经历,使他对山有深厚的感情。而后,筲路蓝缕、跋山涉水的革命生涯更使他对山留下了深沉的感慨。

一、以山记事

山是历史的见证者。在毛泽东的诗词中,有直接写山,有以“险峰”为山意象,更由直接以山为题。阅读毛泽东诗词,虽然不是满目层峦叠嶂,却也是座座高峰浮于眼前。从某种程度说,毛泽东诗词是一部壮丽的史诗,见证了中国新民主主义革命的胜利。而那一座座不仅为中国革命立过功也拦过路的山,就成了毛泽东心中担负这一历史见证的不二选择。

1925年土地革命时期,一首《沁园春·长沙》“看万山红遍,层林尽染”,写出了中国社会工农运动风起云涌的形势,并引出“问苍茫大地,谁主沉浮”的重大问题。1927年的《菩萨蛮·黄鹤楼》中,“龟蛇锁大江”揭示了白色恐怖笼罩中华大地的黑暗。1934年至1936年,毛泽东的长征组诗更是与山有着不可分割的关系。为保存革命力量,毛泽东带领工农红军进行两万五千里的战略性转移,翻越了一座又一座高山,克服了一道又一道天险,这一座座翻过的大山,也在毛泽东的诗词中留下了印迹,也让我们从毛泽东的诗词中看到五岭的逶迤腾浪,看到了眠山的雪封千里,看到了乌蒙山的雄伟磅礴。解放战争时期,1949年4月,人民解放军百万雄狮横渡长江,向国民党政府发起最后总攻,毛泽东大笔一挥,写下了令人振奋的“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”,将中国新民主主义革命进程里程碑的时刻永久地记录下来,也向广大人民群众昭示着新民主主义革命即将胜利。

山是顶天立地的,给人以巨大的振奋和斗争的勇气,让人感受到热血沸腾,能激发出坚定的责任感和使命感,从而让人的信心和斗志倍增。纵观毛泽东诗词,如果说它们是中国革命的史书,那么山就是史书中的文字;如果说它们是画下革命历程的画卷,那山就必然是画卷中浓墨重彩的一笔。总而言之,毛泽东诗词中的山,是中国历史的见证,是中国革命的丰碑。

二、以山言志

山是毛泽东志向和理想的承载。古语有云:“诗言志”。诗歌是作者志向和情感的表达。毛泽东登山写山则情满于山,观海赋海则情溢于海,他用这种寄情山水的方式写景状物,借物抒情,来表达自己的心志与情怀。他通过描绘和记录这一座座跨越的高山,表达出对崇高理想的执着追求,对革命胜利的积极乐观,对无产阶级事业的坚贞不渝。

1910年,毛泽东离开生养之地韶山,外出求学,为表达自己的决心和意志,跟自己的父亲说道:“埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”。站在橘子洲头,“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,抒发了青年毛泽东的意气风发和远大抱负。1934年,中国革命到了

生死存亡的关键时刻,连自己都受到排挤,他却仍能对山吟唱:“踏遍青山人未老,风景这边独好。”以积极的革命乐观主义精神沉着面对人生逆境。长征途中,红军翻雪山过草地,吃草根啃树皮,翻越崇山万岭。毛泽东享受向自然发起挑战的无穷乐趣,写下的《沁园春·雪》,一句“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”充分地表现出了其宏伟的气魄和惊人的胆略。为了记录下长征伟大胜利,毛泽东创作出了广为流传的《七律·长征》。在这首长诗中,毛泽东对途中遇到的一切艰难险阻和经历的流血牺牲只字不提,而以轻松欢快的基调表达了胜利的喜悦以及对困难的蔑视。新中国成立后,社会主义建设时期,毛泽东依然要“起宏图”,依然要“截断巫山云雨”,流露着他改造自然,重整山河的雄心壮志。

所谓诗如其人,细品毛泽东诗词,我们从中看到的是大海般的气魄,感受到英豪人格的伟岸。毛泽东作诗填词以抒发感情,而诗中对“山”的描写又更能体现他的心志情怀。

三、以山造境

山是毛泽东诗词意境的烘托和渲染。意境指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。毛泽东作为一代伟人,有着独特的审美情趣,所以他笔下的山也独具个性。毛泽东在他的诗词中塑造了许多艺术形象:人民群众形象,革命知识青年的形象,工农兵群体形象。这些高大的形象在诗词中多以山为背景衬托出来。通过山意象,渲染出一种磅礴雄伟的意境,进而烘托人物形象的高大和伟岸,例如“山下红旗在望,山头鼓角相闻”一句,山下旗帜飘扬,号角声在山顶依然能相互听到,通过山下和山顶的视觉和听觉意象,营造出了一种军威浩荡,先声夺人的壮观场面,展现了红军将士在敌人重重围困的危急形势下,仍镇定自若,万众一心,岿然挺立的王者之师形象。再如“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”一句,点题叙事,写紫金山风雨骤至,响遏行云,营造出了一个狂风卷浪,势欲滔天的恢弘意境,衬托了人民解放军骁勇善战、雷霆万钧、威武高大的英雄群像。

毛泽东笔下的山是高大的,是险峻的,但正是山的高大和险峻,才营造了一幅幅波澜壮阔的场面,渲染了恢宏的意境,表达了毛泽东对人民解放军英勇无畏精神的高度赞扬。

山意象在毛泽东诗词中反复的出现。山和他的成长环境和经历的革命历程有着不可分割的关系,他一生之中,在大山里长大,在险峰中成长,阅山无数,游山无数,见山写山。可以说,山承载着多重意蕴,既是毛泽东本人博大胸怀和满腔豪情的显现,也象征着中国革命的艰辛历程,同时也是对中国共产党所领导的革命队伍和全国人民强大而不可战胜的颂扬。

参考文献:

[1]蔡清富,黄映辉.毛泽东诗词大观[M].成都:四川人民出版社,1992.

[2]朱向前.诗史合一:毛泽东诗词的另一种解读[M].北京:人民出版社,2008.

[3]崔亚婷.浅议毛泽东《念奴娇·昆仑》中“山”意象的精神内涵[J].时代文学,2015(01).

作者简介:毕燃(1987-),女(汉族),四川成都,武警警官学院基础部应用写作教研室副教授,硕士,研究方向:当代文学。