

论辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》中的“愁”

张敏

(武警警官学院 四川成都 610213)

摘要:《丑奴儿·书博山道中壁》是南宋著名爱国词人辛弃疾的一首小令,以咏“愁”为中心,通过今昔状态的对比,含蓄蕴藉地表达了一心报国却壮志难酬的苦闷,饱含着个人与国家之愁,意旨遥深。

关键词:辛弃疾;《丑奴儿》;愁

辛弃疾(1140-1207),字幼安,号稼轩居士,历城(今山东省济南市)人,南宋著名爱国词人,豪放词派代表,与苏轼并称为“苏辛”,有《稼轩长短句》。辛弃疾生于宋高宗绍兴十年,出生时北方沦陷于金人之手已久,他二十一岁即参加抗金义军,南归之后做过安徽、江西、湖北、湖南、福建、浙东等地方官,四十三岁起闲居信州(上饶)近二十年,晚年被起用,旋又罢归,最后于宋宁宗开禧三年抑郁而死。辛弃疾一生力主北伐,以恢复中原、报仇雪耻为己任,性格豪迈倔强,流传后世的词作有六百多首,为南宋词人之最。辛词题材广泛,内容丰富,反映了当时尖锐的民族矛盾和阶级矛盾,抒发了自己的报国决心,也对当权者的苟安误国表示了强烈的愤慨,还有不少作品歌咏祖国美丽河山和农村风光。他的词不拘一格,不受音律限制,境界阔大,风格豪放,想象新奇,气势雄浑,推进苏词豪放风格的同时也突破了苏词的范围,在词史上算是异军突起,“堪称为矗立于两宋文苑中的一座瑰奇多彩的艺术峰峦”。《艺概》称:“稼轩词龙腾虎掷”,《白雨斋词话》赞誉他为“词中之龙”;毛晋称其“磊落英多,绝不作妮子态”(《稼轩词跋》);刘克庄说“其浓丽绵密处,亦不小晏、秦郎之下。”(《后村诗话》)

《丑奴儿·书博山道中壁》是辛弃疾被弹劾后闲居上饶时期所作。丑奴儿:词牌名,又名《采桑子》《丑奴儿令》《罗敷媚》《伴登临》《忍泪吟》《苦而秀》《醉萝迷》等,原系唐教坊大曲《杨下采桑》,截取一“遍”单行,用作词牌,为双调,四十四字,上下阙各四句,均三平韵,有变。博山:山名,今江西省广丰县境内。辛弃疾在游玩时写作了这首词,并书于博山的一处岩壁之上。全词以“愁”字贯穿全篇,仅四十四字,却有三个“愁”字,构思精巧。

第一个“愁”,是国家和人生的“愁”。“少年不识愁滋味”,识:认识,懂得。滋味:味道,意即关怀国事、纠弹酷吏、振兴国家的哀愁的真谛。金人占领北方大片国土,贪官污吏骄纵专横,南宋朝廷却无力收复中原。辛弃疾少年时代生长于金人占领区,目睹了金人统治下人民所受的深重苦难,同时受到北方抗金精神的鼓舞,一心想要洗刷屈辱、恢复中原。他有胆略有才识,但因涉世未深,尚未认识到南宋政权的软弱无能,对收复失地充满信心,故而“不识愁滋味”。他乐观自信而想法单纯,缺乏对人生之“愁”的真切体验,却登高望远,无病呻吟,因文生情,不识愁而勉强地咏叹起第二个“愁”。

第二个“愁”,是春花秋月的闲愁。层楼:高楼。建安诗人王粲避难荆州时登当阳城楼作《登楼赋》,抒发乡土之思、乱离之感,以及怀才不遇、有志难酬的郁闷心情,后来的诗人往往登高极目,赋诗写愁,把登高与愁绪连在一起。赋:创作,书写。强说愁:没有愁而说愁。中间用“爱上层楼”迭句,不仅音韵铿锵,而且语意转折,前一个“爱上层楼”是不懂得愁苦味道,爱登上高楼了望,

畅快远眺,后一个“爱上层楼”为已登上高楼,为做词章,虽未曾真切体会过“愁”,却勉强言“愁”,所咏之“愁”仅为闲愁,故而是“强说愁”。

第三个“愁”,是家国之“愁”,是壮志难酬之“愁”,是人生坎坷之“愁”。“而今识尽愁滋味”,尽:完全,全部;此时的愁滋味,来自于作者从少年到中年期间的复杂生活感受。面对山河破碎、南北分裂的现实社会,辛弃疾自小立下恢复中原的志向,一生矢志不渝。他怀着满腔的热血与决心回归南宋,想要戮力同心共图恢复大业,然而南宋朝廷软弱无能,性格刚强的“主战派”辛弃疾与朝廷上下懦弱苟且的习气格格不入,数度被弹劾罢官,其他主战的爱国将领也受到“主和派”的打压,这让岁月蹉跎、壮志难酬的爱国词人无限悲愤。作《丑奴儿·书博山道中壁》时,辛弃疾已四十多岁,历经坎坷,真正饱尝和懂得了世间的哀愁,南宋朝廷处在风雨飘摇之中,金朝重兵侵扰,人民遭受严重灾厄,统治者苟安误国,空有报国壮志,却不得重用。欲:想要。还:仍然,还是。休:停止,意为不说。而今真知愁滋味,反而不说了。本应一吐为快,却“欲说还休”,紧接着又一个叠句转折,不仅与前半阙呼应,而且紧连下文,深化主旨。一方面,在“主和派”把持朝政局面的情况下,这种报国无门之愁不便于直说,另一方面,生性旷达的辛弃疾虽“识尽愁滋味”,却没有在忧愁中沉沦,故而以一句“却道天凉好个秋”作结。这一句表面看似轻脱,实则十分含蓄,词人历经世事之后品出了愁的滋味,反而不愿说,这种不说中的说,更能表达出“愁”的深沉。在上阙中以自嘲的口吻写出少年时的闲愁,也正是为了反衬如今深重的忧愁。

这首词对比鲜明,跌宕有致,含蓄蕴藉,言短意长。前两段均谈愁,含义各异:前半阙意指闲愁,后半阙意指哀愁,通过“少年”和“而今”的对比,讽刺了面对尖锐的民族矛盾却苟且偷安的南宋朝廷,表明了自己恢复中原的豪情壮志,抒发了一生矢志报国的宏愿,流露出壮志不得施展的悲愤情绪。短短的小令,用精炼的语句将“愁”表现出来,真挚委婉,厚意深藏,其中蕴含的爱国主义思想感情,体现了时代脉搏,唱出了爱国者的心声。

参考文献:

[1]蒋倩.诗如何怨——浅析辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》[J].汉字文化,2020,(24).

[2]刘扬忠.人世辛酸况味的深刻体验——说辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》[J].文史知识,2007,(12).

[3]高申贵.试论辛弃疾词中的“愁”字情怀[J].宿州学院学报,2018,(5).

作者简介:张敏(1983.11—),女,汉族,四川泸州人,讲师,文学硕士,主要从事中国古代文学研究。