

# 《风云初记》中变吉哥人物形象

郑春玉

(武警警官学院基础部 四川 成都 610041)

摘要:孙犁的《风云初记》是一部抗日战争题材的长篇小说,也是孙犁先生唯一一部长篇小说。论文从出身贫苦的“好学者”、崇高理想的“乡村艺术家”、意志坚定的革命者三个方面探讨了变吉哥的形象。

关键词:变吉哥;形象

孙犁的《风云初记》主要讲述了以冀中平原抗日矛盾为主要焦点,在五龙堂和子午镇上,以高庆山和高翔为代表的党组织进行了一场轰轰烈烈的抗日斗争,参与这场斗争的人民都发生了明显的蜕变,而变吉哥是改变较为明显的人,他从贫苦的农民抱着极大的热情和理想参加了这场抗日斗争,在抗日战争的洗礼下最终成长成为一名革命战士,论文结合文本,主要探讨变吉哥的人物形象。

## 1 出身贫苦的“好学者”

变吉哥是一个地道的农民,家庭条件不好,但是他从小好学,历经生活的磨砺对于学习的态度更是虔诚的。虽没有良好的学习条件,但凭着对于学习的热爱与执着的追求终有所成,凭着学习的知识技能在革命工作中做出了自己应有的贡献。小说第六十六章中讲到:“幼小的时候,他跟着一个堂叔父,在冬闲期间,学习过一本千字文,没有纸笔,他用镰刀在村边的土寨墙上习字”。没有纸笔,变吉哥却能利用镰刀和土墙代替纸笔学习文字,可知其好学之切,而在之后的生活里一有机会遇到文字就表现出尊重和珍惜。小说中这样写道:“在他的生活里,凡是遇到印着和写着字的东西,他都非常尊重和珍惜,对于学习文字,他有超过一般人的热诚。村中街头上的公私告白,粘在人家立柜上的喜帖,他都认真的去读”,家庭的贫穷并没有让小变吉放弃学习,在生活的空闲中只要有机会接触文字,就努力去学习,对贫穷和饥饿所围绕的“好学者”来说,这是难能可贵。孔子曾说:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已”。

变吉哥不仅好习字,而且勤学绘画。他凭借着自己的画画手艺养家和从事党的宣传工作,是一位四处奔走的画匠。在小说第五十章这样讲到:“我打十三岁起,替师傅背行李,学画匠,到现在快三十年了,整天价,风里来,雨里去,在那荒山野寺,面对粉墙,一笔一画的工作。我专心的学习,千里投师;精细的描画,一丝不苟,饿了打开梢马吃一口剩饭,渴了,提起白铁壶喝一口凉水。”这段描述中让人们充分感受到了变吉哥在学习绘画技能过程中的辛酸苦楚,对于艺术的学习可谓是付出了很多,三十几年来,一直从事画画艺术,把自己所有的精力和生活都投入其中,即使生活潦倒艰难,也不曾想过放弃。

## 2.2 具有崇高理想的“乡村艺术家”

在《风云初记》中,变吉哥是作者唯一塑造的一个理想崇高的乡村艺术家。在小说中会画画的不止变吉哥一个,可是对于画画具有一定艺术技能,艺术追求,并把画画当作武器,想用画画救国的却只有变吉哥一人。

变吉哥在十三岁时就跟随师傅学画画流浪,结婚后虽是以画画为生养家,但他时常却在想他的画对于人民有什么价值和意义。一直以来,变吉哥对于从事画画这一工作是充满热情,并引以为傲,他认为自己所从事的工作不是一无所用,画画是生存技能,更是他有利的武器,是他意志的体现,能起到宣传新思想,揭露旧社会的黑暗的作用。所以,在参加革命工作时他说:“在国家用人的时候,我应该贡献出来”。所以,为引导村子伦理风俗,他应春儿请求画

了一系列婚姻自由图,供村民共同欣赏,使其了解婚姻和生育的本质,希望村民不受封建迷信所影响。参加革命队伍时给高庆山看的投门漫画《田大瞎子和老蒋》图,他以画来丑化讽刺地主田大瞎子与老蒋。在春儿入党时,更是特地画了一幅毛主席画像,来主持春儿入党。他用自己的画去批判丑陋,画黑帖帖在横行霸道的土财主门前;用自己的画去扫除黑暗助长光明,用自己的画企图改变村里的落后思想,他的画充满了正义,这也使他最终从一位乡村画匠成长为党的艺术工作者,同时也实现了艺术救国的人生价值。

## 2.3 意志坚定的革命者

小说中,变吉哥一出场就是忠实的革命者,在十年前变吉哥和五龙堂的贫苦农民一起跟随着高庆山进行革命,“各个村庄都打出了红旗,集在田野里开会,红旗第一次在平原上出现了,热情而又鲜明”。暴动最终失败了,十年之前跟着高庆山的生死与共的农民们并没有放弃希望,高庆山走后各自又干回老本行,等着高庆山再次进行革命领导,变吉哥说:“从你走了,我又当起画匠来。这些年修庙的少了,我就给人家画个影壁,画个门窗明星,年节画个灯笼,整年像个要饭的叫花子似的。那天听说你回来了,我就到堤上去,谁知你又走了。我想你做了大官儿,早该把我们这些穷棒棒们忘到脖子后头去了哩!”。得知高庆山回来了,在十年前已经加入革命的变吉哥就立刻再次加入了高庆山领导的革命的队伍。

对待革命工作他是非常严肃认真。当春儿问变吉哥是个什么革命干部时,变吉哥非常郑重的回答:“五龙堂农民抗日救国会的宣传部长!”,从变吉哥严肃的回答中,可以看出变吉哥对待革命工作是非常严肃认真的,从心底里把革命的事业当成自己的事业。在组织春儿入党时,小说这样描述到:“变吉哥立正了说:“我先向春儿同志介绍:高四海是五龙堂、子午镇中国共产党的支部书记,我是支部的宣传委员,秋分同志是组织委员。同志们,我们今天举行春儿同志的入党仪式。我们接受春儿入党,因为他是一个敢于反抗地主压迫的雇农吴大印的女儿,因为她在抗日战争中勇敢负责的工作对党的热情和忠诚。”。进入民运院学习后,学院成立了一个小剧团,他带着革命任务努力地宣传抗战故事,编剧编词,让大众感觉他身上自带着宣传革命的使命感。

这是一部抗日题材的文学作品,回顾历史,以此来纪念抗战时期热血、苦难、悲惨的过去,重现了抗日人民的艰苦岁月,重温在抗日战争中抗战人民所展现出来勇气、善良与智慧。以史为鉴可以知兴替,以人为鉴可以知得失。

## 参考文献:

- [1] 孙犁.孙犁小说全集[M].长春:时代文艺出版社,1998
- [2] 熊坤静.长篇小说《风云初记》创作前前后后[J].党史博采,2013,(09).

作者简介:

郑春玉(1986.12-),女,汉族,四川成都人,讲师,硕士,主要从事汉语史研究