

# 探究《世界上所有的夜晚》中所蕴含的人性美

毕燃

(四川成都武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

摘要：在文学创作中，“人”往往是主体，尤其是人身上具备的美好品质是作品的灵魂。迟子建拥有一双发现美的眼睛，她善于观察生活，了解生活本质。《世界上所有的夜晚》这部作品，在书写悲情现实的同时，也凸显出了书中人物的人性美。

关键词：迟子建；《世界上所有的夜晚》；人性美

人性美是人的求真、向善、爱美，是人类的天性，是人类永恒的话题。《世界上所有的夜晚》被评价为：“小说和以往迟子建的文章大不相同，让人感到意外，里面充斥了生活的不公与黑暗，小镇上千篇一律的生活让人感到绝望。但是，仔细去读就能够发现其中暗藏的人情美、人性美。”

《世界上所有的夜晚》一书被压抑的情调所笼罩，迟子建以冷峻的笔法将社会的不公、生存的苦难淋漓尽致地展现出来。但尽管如此，作品中描述的家人之间、朋友之间、邻里之间、陌路人之间，甚至是动物与人类之间的温情就像是阳光一样，照耀着被黑暗笼罩的生活，让那些在现实生活中被委屈、忧郁、伤痛压得喘不过气的人们终于看到了曙光，给他们带来了希望。人性中的美好，就像是清泉一样，浇灌着乌塘镇每一个人的心灵。

## 一、悲凉而真挚的爱情美

爱情是相遇，是融为一体。爱情不仅有甜蜜，更多的是苦涩。蒋百嫂本来拥有幸福美满的家庭，她会在丈夫下矿时为其准备好下酒菜等着他回来，会悉心照顾自己的孩子，但这一切都因蒋百的去世而打破。矿场有明确的规定，只要矿上的事故造成超过十个人死亡，就需报上级。而这场矿难算上蒋百正好死了十个人。矿场的领导不愿承担责任，于是用强权压制蒋百死亡的消息，希望借此能躲掉矿难的上报。然而，不知情的邻里开始对蒋百的“失踪”议论纷纷。蒋百嫂一边听着流言蜚语，一边独自忍受着丈夫去世而无法下葬的悲痛。她的内心充满着愧疚，对无法下葬的丈夫的愧疚，对失去温暖家庭的孩子的愧疚。但作为弱者，蒋百嫂别无他法，她只能默默守护着冰柜里丈夫的尸体，坚守着悲凉而真挚的爱情。

## 二、伤感而洁净的心灵美

“人间有天堂，天堂在陋巷。春光无偏私，布满了温暖网”。在乌塘镇，每个人都在自己的夜晚中挣扎着生存。在这里似乎可以看见人生的尽头，他们没有选择的余地，只能被迫接受生活给予他们的苦难。然而还有这样充满希望的歌曲，“那旋律本身的美好却像一条奔涌而来的清流一般，难以抵挡。”

身为一位人民教师，陈绍纯远见博识、彬彬有礼、心地善良，却鲜少受到他人的尊重，就连自己的家人都无法理解他。在生死边缘徘徊了一个月后，陈绍纯便总能够听到凄凉婉转的歌声，这歌声一直萦绕在陈绍纯的耳边。渐渐地，陈绍纯被这种歌声所吸引，并成为他的情感寄托。之后，他便开始到各地收集民歌。他的歌声抚慰了“我”和蒋百嫂破碎的灵魂，他为“我”和蒋百嫂在这充满绝望的人生中找到了

一处净土，让“我”和蒋百嫂得以暂时放下沉重的悲痛。尽管他所唱的民歌听起来十分凄凉，在家人和朋友眼中也是极为不吉然而，陈绍纯所唱的悲调并没有影响他内心中的满满善意，反而衬得他的心灵显得更加洁净<sup>1</sup>。

## 三、淳朴而善良的邻里美

在《世界上所有的夜晚》中有这样一对夫妇，他们热情、善良、恩爱，在充满死亡意味的小说中，就像是月光一样照亮了充满黑暗的夜晚。

当火车因为山体滑坡不得不留宿乌塘的时候，“我”在众多衣着鲜艳的妇女中，一眼就看到了周二嫂。他们对于萍水相逢的住客，真心相待，热心地向“我”介绍周围有名的酒馆，在得知“我”想听些民歌的时候，帮助“我”去找了陈绍纯。

周二夫妇的老实、淳朴，还体现在他们对邻里的态度上。蒋百嫂在丈夫“失踪”后，性情大变，众人议论纷纷。但周二夫妇却从未在私底下议论过蒋百嫂的不是，甚至还会为蒋百嫂辩解几句。周二嫂也会在停电时，去劝一劝“发狂”的蒋百嫂。既不落井下石，也不贪人便宜，跟镇上其他的人相比，凸显了夫妻两人的淳朴。

除了邻里和住客，周二夫妇对陌生人也会倾囊相助。一天，周二嫂在路上碰见了个瘸腿的农民，这位农民的老婆进城打工时，跟一家餐馆的大厨好上了，农民本来是要去城里讨个说法，谁知道竟被大厨打折了一条腿。周二嫂于心不忍，就用驴车将这位可怜的农民带回了店里。周二一开始不乐意，说这个人看起来病得太重，生怕这人就死在了店里。但在第二天得知农民一个人走了之后，还是会尽心尽力的寻找<sup>2</sup>。

周二夫妇，无论是在面对住客、还是邻里、甚至是素不相识的陌生人时，都会坦诚相待。他们善良，总是会帮住客解决各式各样的问题；他们淳朴，面对人人嫌弃的邻里还是能够真诚以待；他们老实，在面对需要帮助的陌生人的时候都能够伸出援手。这对夫妇就像是夜晚中的一抹月光，照亮小路的同时，也温暖了人心。

迟子建用“夜晚”来形容书中人的苦难，用“夜晚”将个人的苦难和乌塘镇中的苦难联系在了一起，进而将世界中的苦难展现给读者，呈现出“世界上所有的夜晚”。小说主要描绘了底层人民的困苦生活，他们为了生计而工作，他们无法选择自己的命运，但他们仍然对生活抱有期望，仍然尊重生活、热爱生活。作者增添了苦难中闪闪发光的温情，虽

然这丝温情与沉重的苦难相比寥寥无几,但却成为了黑暗中那抹打开缝隙的光亮,这是美好人性带来的光亮:是周二夫妇的热情大方、善良淳朴;是为了成全牛枕的孝心而违背原则的陈绍纯;是因为陈绍纯意外去世而满眼泪光的牛枕;是周二嫂在停电时对蒋百嫂的关怀;是周二嫂对瘸腿农民的关怀;是“我”对蒋百嫂的亲昵;是蒋百的那只依然每天等待主人的狗……

迟子建身为作家有一双发现美的眼睛,她一直都坚信人与人之间温情的深刻作用。她从不回避生活中阴暗的一面,反而她一直将生活最真切的展现在读者的面前。同时她也不会因为黑暗就无视生活中的美好,反而她将生活中最动人的细小部分呈现给读者。她将生活中最美好的温情,通过书中的人物表达给读者,她希望借此来给那些生活在底层的社会群体以慰问,让他们充满对未来生活的期望。

参考文献:

[1]范晓东.试论迟子建小说的苦难叙事——以《世界上所有的夜晚》为例[J].焦作大学学报,2015,29(03):24-27.

[2]戚萌.苦痛的吟唱——浅谈迟子建《世界上所有的夜晚》[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2013,34(07):185-186.

注:

1 王志华.世俗情怀与精神守护——连谏婚恋情感小说三部曲评析[J].百家评论,2016(06):56-61.

2 杜艳青.《世界上所有的夜晚》之多重形象与多样艺术论分析[J].现代语文(学术综合版),2017(09):40-42.

作者简介:毕燃(1987-),女(汉族),四川成都,武警警官学院基础部应用写作教研室副教授,硕士,研究方向:当代文学。