

论范成大田园诗对传统田园题材的突破

张敏

(武警警官学院 四川成都 610213)

摘要：范成大是南宋中兴四大诗人之一，其田园诗历来受人称道，以《四时田园杂兴》最为有名，描写了农村的自然风光、风俗习惯和劳动人民的生活，风格清新恬淡，诗意盎然，在南宋末年及后世产生了广泛影响。

关键词：范成大；田园诗；《四时田园杂兴》

范成大，生于北宋钦宗靖康元年（公元1126年），卒于光宗绍熙二年（公元1193年），字致能，一字幼元，早年号此山居士，吴郡（今江苏省苏州市）人，南宋著名诗人、书法家、政治家，与杨万里、陆游、尤袤并称为南宋“中兴四大诗人”。所著有《石湖诗集》及《石湖词》。范成大早年家境贫寒，28岁中进士，曾出使金国，不辱使命而归。历任中书舍人、四川制置使、参知政事等职。晚年隐居苏州石湖，自号石湖居士。他一生写了1900余首诗，成就最高的是以《四时田园杂兴》六十首为代表的田园诗。范成大的田园诗改变了传统田园诗以表现闲情逸志为主的传统写法，突破了传统田园诗的题材范围，以农村风光和农民生活为题材，像一长卷生动的农村风俗画，展示了丰富多彩的乡村风土人情。

如《四时田园杂兴·其三十一》中描写了夏忙季节农村男女老少紧张的劳动场面，生动地表现了农民的勤劳和刻苦精神。诗中耘田和种瓜的镜头，富有气节特征，构成了夏忙时令的画面。“昼出耘田夜绩麻”，昼：从天亮到天黑的一段时间。耘：田地里除草。耘田：除掉稻田的杂草。绩麻：把麻搓成细索，捻麻成线。男人们白天从早上出门就在稻田里清除杂草，女人们夜晚搓麻线到深夜。昼与夜，时间对比，耘田与绩麻两种动作，完整地表现出农忙的紧张，显露了作者对劳动人民淳朴的感情。首句简炼勾勒，用特写手法展示画面，接着具体再深层补绘，在画面中又增形神：“村庄儿女各当家”。各当家：各人都有自己的事情干，各自都有农活作。不独指出每个人都担当起家庭中的一定事务，也含有行家的褒意，即男耕女织，都是行家。这句话集中凝炼，容量极大，含义深刻，在鲜明的视觉形象基础上，给人以丰富联想，让人更加体味劳动紧张的情景，男男女女的辛勤而熟练地劳作场面如在眼前。按说诗到此，已揭示了主题，已描绘了紧张的劳动场景，基本绘制了农村繁忙劳动图画，但仅到此，图虽有，却欠生趣，人虽立，却感单薄。由于作者有生活基础，有深厚感受，便可挥洒自如，信手拈来，“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”。未解：不了解，不懂得，不会。供：做、从事、参加。傍：靠近。桑阴：桑树荫蔽处。那幼小的孙儿们虽然还不懂得怎样去耕田、织布，可却也在靠近桑树荫蔽的地方学着种起瓜来。儿童特有的天真活泼和富有模仿的情态，活生生地呈现出来。在农忙时节，不仅大人们紧张地劳动，连小孩也在特定的环境中勤劳着，状写传神，别具情趣。这首诗通过勾勒生动的农忙画面，展示了农村的劳动环境和农民的劳动本色，同时表明这一劳动本色是

从小培养起来的。传统田园诗以表达闲适之情为目的，较少关注农民的劳动，即使有描写劳动场面的，也多以衬托闲情为目的。这首诗不同于传统的田园诗，是作者赞美农村、颂誉农民的心情的反映。诗人通过深入的观察和亲切的体验，领略了农民勤劳淳朴的品质和他们生活的苦乐，流露了诗人的同情和共鸣。范成大的田园诗除了写出农村生活的繁忙和农民劳作的艰苦，还写出农民的赋税之重，《四时田园杂兴》中多次提到南宋的苛政重税带给农民的痛苦，如“无力买田聊种水，近来湖面亦收租”，写出了农民无地可种、无以为生之苦，“小妇连宵上绢机，大耋催税急於飞”，再现了百姓应对催税的艰辛，“贱诉天公休掠剩，半赏私债半输官”，通过描写百姓在缴税时还要被官吏欺压的艰难状态，控诉了社会的黑暗。由此可见，范成大田园诗中流露出反抗压迫的意识，揭露了封建社会对农民的剥削，达到了其他田园诗未能达到的高度。

范成大的田园诗，摆脱了陶潜、王维那种隐逸、闲适的情调，巧妙自然地把田园风光和农村劳动生活结合，展示出农村各个季节的风貌和劳动生活场景，表现了农民的血汗和悲辛。范成大作为士大夫诗人来作田园诗，能从农民的角度反映农民的悲欢，其精神难能可贵。他关心民生疾苦，对农村喜爱，对农事关心，对农民同情，倾注真情，赋以实感，体物细致逼真，善于捕捉具有特征的事物、选择富有生活情趣的形象来表现农村生活。绘人物，活灵活现，无斧凿痕迹，描景物，意境深邃，笔触生动简洁。语言平易明净，情趣隽永，风格清新。他继承了白居易新乐府的现实主义精神，并吸取前人七绝的艺术经验，创造出的富有浓郁乡土气息和情趣的田园诗歌，赋予了田园诗更深刻、更丰富的内涵，堪称中国古代田园诗的集大成者，为田园诗歌开辟了一个新的境界。

参考文献：

[1]孙伟光.农民生活的喜乐与悲苦——读范成大的《四时田园杂兴》[J].语文学刊.2011,(10).

[2]臧守刚.论范成大的趣味田园[J].和田师范专科学校学报:汉文综合版.2012,(2).

[3]管舒.从范成大早期田园诗到《四时田园杂兴》——兼论范成大诗中农事题材对田园诗的渗透[J].安徽农业大学学报:社会科学版.2010,(4).

作者简介：张敏（1983.11—），女，汉族，四川泸州人，讲师，文学硕士，主要从事中国古代文学研究。