

论曾公亮《宿甘露寺僧舍》中的意境美

张敏

(武警警官学院 四川成都 610213)

摘要:《宿甘露寺僧舍》是北宋曾公亮的一首七言绝句,以高昂的格调和夸张的手法,写出了甘露寺寺周的奇特美景和长江宏伟的气势,表现了诗人开阔的胸襟和对祖国河山喜悦之情,气象阔大,意境高远。

关键词:曾公亮;《宿甘露寺僧舍》;意境

曾公亮(999-1078),字明仲,又名会子,号乐正,泉州晋江(今福建省晋江县)人,北宋著名政治家、军事家。宋仁宗天圣二年(1024)进士,仕仁宗、英宗、神宗三朝,为官数十载,老成练达,政治才能卓越,朱熹在《三朝名臣言行录》中赞其“所至举职,皆有能名。”仁宗嘉祐时期,拜吏部侍郎,同中书门下平章事,嘉祐六年(1061)为宰相,熙宁二年(1069)升授昭文馆大学士,累封鲁国公。晚年向宋神宗推荐王安石,共同辅政。后因年老辞去相位,加封太保,卒赠太师、中书令,谥宣靖。神宗评价其人“谨重周密,内外无间,受遗辅政,有始有卒,可方汉张安世。”曾公亮生平著作颇多,曾承旨编撰《武经总要》。他的诗歌成就在宋代不算突出,但这首《宿甘露寺僧舍》却颇为别致,受后世赞许。

甘露寺:寺庙名,三国时代孙吴修建。传说建寺时,天降甘露,由此得名。其寺位于长江北岸,在今江苏镇江市北固山后峰上。唐朝李德裕布施屋后土地进行扩建,清圣祖曾改名为超举寺。《三国演义》载有刘备东吴招亲,在甘露寺内吴国太相亲的故事,以致明清以来,名气颇大。寺前有多景楼,是甘露寺风景最佳处,宋代书法家朱芾赞为“天下江山第一楼”。

《宿甘露寺僧舍》写于曾公亮宰相任上,是他登北固山夜宿甘露寺时有感而作,前两句写远景,后两句写近景,全诗仅二十八字,却写到了枕、床、窗、山、峰、壑、江、浪、银、云气、松声等许多事物,意境开阔,情怀豪壮,笔调雄奇奔放。“枕中云气千峰起,床底松声万壑哀。”作者夜宿甘露寺,受周围环境影响,夜不成寐,浮想联翩。诗歌前两句,静中有动,动静结合,构成佳境,有形、有声、有色,使人进入逼真的景象中,高度享受美的情趣。或散或聚、漂泊无定的缥缈云雾,飘拂迷漫在枕边;突兀起伏、蜿蜒连绵的层峦迭峰,丛立环绕在近旁;床脚下,森耸青峰,树枝蔓披的形状各异的无际松林,阵阵发出像瀑布狂泻或如巨浪冲击礁石一般的怒吼。狭隘山下,灌木夹壁的险峻迤迤的山谷里,惊心动魄的山风与松涛的呼啸,在呼号着哀歌。这是一幅壮丽雅致、奇异逼真的水墨画,诗人通过想象和白描,形象地展示了挺拔的山峰云气缭绕、高峻巍峨的气势,蜿蜒幽深的峡谷的神奇瑰丽,更表现了诗人夜宿僧舍获得的亲切感受。曾公亮凭借深厚的艺术造诣,把景绘成壮丽沉幽、情趣高雅的画面,构成诗的意境。以我观物,物皆著我,用简练的语言,把云气、千峰、松涛、谷啸等远景,摄入枕边,集之睡榻,既神驰于远处山水,又卧收名胜之趣。不是简单的临摹,而是传神写照,意境壮美。壑:山谷,山沟。壑之哀,峭壁耸峙、峻岭映蔽、深不见底的峡谷,呼啸之风袭来,其声响,给人有哀之感。古诗往往用山谷呼啸哀歌的壑哀入诗,此应为诗人沿袭引用,并非有“哀”的心境,这从全诗格调、表现主

旨、壮观场面、雄浑气象即可窥出。如果说在诗的前两句,僧寺的壮阔情景色泽还欠浓烈,壮物写情尚未达饱和,或者幽清冷感使诗人夜不能寐,写景动势还应奇丽多姿,则诗的后两句,就用夸张手法,以浪漫主义情调,饱含壮阔开朗的胸怀,旷运高爽的情致,意气风发,豪情四溢,将此诗画卷的空间延伸,让山水更活,色彩愈浓,情感愈烈。“要看银山拍天浪,开窗放入大江来。”要看那洪涛澎湃、涌如银山似的波浪接天、奔腾咆哮的长江巨浪,就请你打开僧舍的窗户吧,奔流湍急、狂澜乱涌、浪峰如山的长江巨浪,会惊涛汹涌地扑入视野,奔腾呼啸地进入窗来。这两句的感触深刻,意象壮美,联想奇特,妙喻生辉,磅礴宏伟,豪放洒脱,气势不凡。不仅充分发挥想象和运用夸张的手法,陪衬与烘托僧舍的奇绝之美,而且融入了热爱山川景色的真情实感,将对景物的激情与喜悦渗透在具体而又典型的景象中,融成整体,构成壮美意境。这是与诗人乐山乐水的情趣、热爱锦绣河山的感情、奔放飘逸的性格相联,也与其善于观察捕捉诗的形象、想象丰富奇特、苦心经营而获得的艺术效果有关。“拍”“放”的形容,有飞动流走之势,“天浪”如“银山”的恰切譬喻,显示了神奇美妙的气氛,构成鲜明的视觉形象:月洒清辉,峰峦交映,波澜如银,白浪滔天。写得生动如画,流畅自然,无斧凿之痕,使人赏心悦目,有身临其境之感,而且,触景生情,融情于景,可谓诗中有画,景中有情,意境深邃,诗味隽永,开拓了想象的天地,扩大了诗的境界。

这首诗,从感觉、听觉写起,写出了甘露寺的美妙环境,绘出了长江的宏伟气势,展现了作者寄宿僧舍的生活情趣,流露出对锦绣大好河山的热爱之情与欣慕之感,表现了作者广阔的胸襟和积极进取的精神,展示出一位政治家的风度气量。诗歌的想象壮美,景象雄阔,构思奇特,描绘逼真,构成一幅佳绝图景,饱含着炽热奔放的激越感情,意深情切,给人以高度美感。虽用语夸张,亦不觉故作惊人之语,反而显得境界开阔,气势宏大。全诗景、情、声、色融注一炉,画面美、情感美、音响美、艺术美组合为一体,气象阔大,意境高远,可谓不减唐人高处。

参考文献:

- [1]朱思信.胸襟气魄与想象夸张——曾公亮《宿甘露寺僧舍》赏析[J].文史知识.1996,(4).
- [2]程志强.一首别开生面的山水诗——曾公亮《宿甘露寺僧舍》论析[J].西昌学院学报:社会科学版.2010,(2).
- [3]高锋.境界壮大 气势奔放——曾公亮《宿甘露寺僧舍》诗赏析[J].古典文学知识.2001,(5).

作者简介:张敏(1983.11—),女,汉族,四川泸州人,讲师,文学硕士,主要从事中国古代文学研究。