

分析群众文化中钢琴即兴伴奏的艺术

张晓玮

(黑龙江省齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化馆 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

摘要：现阶段，随着社会的发展，我国的群众文化活动发展也日新月异。新时期新形势下的群众文化活动，以群众为主体开展，满足群众精神文化方面的需求，不仅具有娱乐和休闲的功能，还能够在很大程度上发挥教育群众、联系群众、团结群众的作用。作为一项极具实践性及灵活性的演奏艺术，应用钢琴以其独特的演奏形式深受广大群众欢迎。随着时代的发展，必须大力提升应用钢琴的演奏水平以及社会关注度，使应用钢琴发挥应有的独特作用。这就要求广大艺术工作者在原有模式下不断创新，探讨应用钢琴在群众文化生活中的运用规律，寻求应用钢琴在新时代的发展方向。

关键词：群众文化；钢琴即兴伴奏；艺术

引言

近年来，随着群众文化进一步地蓬勃发展，人们对精神文化的需求也日益提高，越来越多的群众已开始涉身于各种各样的文化活动中。这些各式各样的、健康有益的群众文化活动既丰富着人们的日常生活，同时也大大地提升了广大人民群众的精神品质。在日常的群众文化活动中，合唱这门艺术形式，因为它可以直接表达人们喜怒哀乐和思想情感，而备受广大群众的推崇和喜爱。作为歌唱伴奏的主要乐器，钢琴的作用则是不言而喻了。它被广泛地应用于合唱、独唱、流行歌曲之中，发挥着它巨大的、不可替代的作用。尤其是群众文化活动日益的普及和深入人心而受到关注，越来越多的人开始接触钢琴、学习钢琴，并在日常的演出中去运用和实践它。

1 当前群众文化活动钢琴普及现状及存在问题分析

1.1 专业化教学缺乏

群众文化活动的本质是基于群众自发性的社会活动，政府与相关单位坚持以监管与引导为主，这就导致了群众对专业知识的掌握度较低，相关群众文化活动社会影响力较低。钢琴作为西方乐器，与传统乐器的发展路径有所不同，虽然当前的音乐教育离不开钢琴，但是从群众文化活动来看，当前的钢琴普及情况不容乐观，其中最大的缺陷就是专业化教学缺乏。虽然钢琴在音乐中的需求率居于第一位，但是钢琴的专业化教与学不是通过简单的听唱就能解决的，专业化教学缺乏很容易导致很多人虽然对钢琴学习有兴趣，但是在群众文化活动中，学习难度较大，困难较多，专业化教学费用偏高，而公益性专业教学水平不够，很多人因此丧失

对钢琴学习的兴趣，导致钢琴在群众文化活动中的普及率相对较低。

1.2 在群众文化活动中平台搭建不完善

群众文化活动的特点是群众化、群体化、大众化，而作为“高雅乐器”的钢琴要想在这样的环境中“求得生存”，就要坚持“下里巴人”式的发展模式，这就需要政府与各类型社会组织为钢琴的普及与发展提供契机，让钢琴展现在广大群众面前。比如，通过社会活动的方式普及钢琴知识，通过联欢晚会的方式让钢琴有用武之地，搭建钢琴“展现自我”的平台。

2 群众文化中钢琴即兴伴奏的艺术

2.1 《音乐基础理论》与《和声学教程》的理论支持

若想在钢琴即兴演奏上能有更高的飞跃和提升，能达到更为专业、更为系统的高度，甚至教授他人学习这门演奏技术和知识技能，那么，就需要有音乐专业性的知识作为背景了。作为一名学习钢琴即兴演奏的人，在《音乐基础理论》和《和声学》方面的知识更应高于他人。在专业的音乐院校里，传统和声是以斯波索宾的《和声学教程》为教材的。随着信息时代的飞速地发展，整个流行音乐也日趋地娱乐化、快餐化、便捷化和浮躁化了。现代音乐的多元化的到来，使得由传统和声体系所构建的古典音乐已不能满足与现代人的审美和听觉需求了。笔者希望从艺者能够在掌握一定的传统和声学的基础上，进一步地从现代的一些音乐作品中汲取养分来加以创新和拓展，以适应当今时代音乐艺术日益的变化和需求。

2.2 提高演奏者的个人素质

在群众文化活动应用钢琴演奏这方面,演奏者的音乐素养主要体现在现场即兴演奏水平,能够贴合活动的主题以及氛围。需要注意的是,任何一名钢琴演奏者的音乐素养并不是在短时间内就能够形成的,除了需要进行长期的实践基础训练之外,自身还要进行不断探索,对音乐产生感悟,并且具有一定的团队意识。基于此,为使群众文化活动达到理想的氛围和效果,就要全面提升演奏者的音乐素养,相关单位要对音乐演奏者进行严格筛选和培训。作为音乐演奏者要学会适应环境,放松自我,增强自信,达到理想的演奏状态。同时,鼓励广大群众参与到音乐演奏过程中,增强互动与交流,增强文化艺术活动效果。

2.3 提升群众团结意识

音乐在社会发展的过程中,对和平与团结、发展的诠释更加完整,而西方乐器,以钢琴为首的包括演唱会、歌曲的编排等,都离不开团结协作。单一的音符不能称为完整的美妙的音乐,虽然要提升钢琴普及率,但是仅仅将钢琴发展奉为圭臬而对其他乐器的发展、使用情况不闻不问,最后终会导致音乐发展的单一、乏味。而这之中就少不了其他乐器、其他群众的参与,很多情况下,音乐以团队合作的形式进行表演,而钢琴的发展也离不开其他群众的参与,只有每个人都做到团结协作,才能呈现出最完美的音乐,钢琴的价值才能够更大程度发挥出来。所以说,钢琴的普及,无形中提升的是群众之间的团结意识。

2.4 建立激励机制,鼓励演奏创作

实践和调查发现,建立相应的奖励机制是激励应用钢琴演奏人员进行创新的有效途径。精神奖励以及物质奖励能够在很大程度上增强钢琴演奏者的自信心,使他们在精神上及物质上得到满足,从而产生源源不断的创作动力。为了达到理想的效果,首先要设定奖励机制,鼓励演奏创作,由政府相关部门确立明确的规定。

2.5 群众文化合唱团队中一些钢琴伴奏存在的问题

笔者在日常的工作岗位中,和群众性的合唱团队有不少的接触,在观看一些合唱团队的伴奏时,发现了一些存在的问题:第一、钢琴伴奏的和声链接不合理性。一些伴奏者对

和声知识存有很大的盲点,即兴配置的和弦往往不符合和声走向,听上去显得非常不和谐。第二、和弦的伴奏类型与歌曲的风格不符。这是由于伴奏者对歌曲风格不能有一个正确把握,因此在选择和弦伴奏上不能选择恰当的伴奏织体。第三、一些键盘类乐器(电子琴、电钢琴、合成器等)音色的合理使用。由于现代电子音响技术日新月异的飞速发展,音色的种类繁多,对于一个使用键盘伴奏的伴奏者来说,应该对常用的音色非常熟悉,能够自如地调用音色库中的各种音色;对键盘上所标示的英文说明能够了知;对乐器的英文术语能够准确认知。

结语

钢琴作为西方乐器,在我国“下里巴人”式的群众文化活动中影响力相对较小,要想提升钢琴在群众文化活动中的影响力,就要坚持从群众思想认识出发,从群众的发展需求出发,站在群众的需求上想问题,从群众对钢琴的认识出发,以钢琴的普及为目标,不断提升群众整体文化活动意识。

参考文献

- [1]茹文棋.浅谈钢琴即兴伴奏的学习方法[J].黄河之声,2017(2).
- [2]刘鹏.浅谈钢琴即兴伴奏[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),2007(1).
- [3]吴珏.群众文化中钢琴即兴伴奏的艺术[J].文艺生活·中旬刊,2017(5).
- [4]李响.浅谈群众文化活动中钢琴即兴伴奏的艺术[J].北方艺术,2013.
- [5]马珂.浅谈如何提高钢琴即兴伴奏能力[J].考试周刊,2018(73):184.