

仿生元素在服装面料设计中的应用探究

乔燕

(辽宁轻工职业学院 辽宁 大连 116100)

摘要:目前,社会的发展迅速,我国的服装行业的发展也迎来了崭新的发展。服装设计风格有独特的变化规律,这种规律和书法、绘画等平面艺术不同,它不是一种固定的发展流程,会受到多方面因素的影响。而且,服装设计风格在流行周期、面料的选择和工艺创新等方面具有突飞猛进的发展,服装设计风格也逐渐演变为一门艺术。将仿生元素应用在服装设计当中,使服装设计拥有自然设计理念,在现代服装的设计领域开辟出一片新的天地。

关键词:仿生元素;服装面料设计;应用探究

引言

仿生元素对服装设计的影响主要体现在服装的色彩、面料、造型三个方面,仿生元素应用于服装具有实用性及美观性的双重功效。就面料设计而言,仿生元素的使用可以从面料的设计改造入手:面料图案的仿生模拟、面料肌理的仿生模拟、人造纤维的研究与开发,都是行之有效的方法。

一、仿生设计的理念

服装不仅可以起到遮体避寒的功能,而且能够运用独特的视觉语言发挥积极的自然表达作用。服装发展史表明,人类早已意识到服装设计具有视觉语言作用。到了当代,人们更加注重发挥服装设计视觉语言的自然仿生设计,将仿生设计贯穿于服装款式、色彩、面料与配饰等。每一套服装都有自身独立、特定的视觉语言,传递着情感信息,起到了不同的暗示作用。例如色彩元素就在服装设计视觉语言中发挥着重要作用,白色象征纯洁、善良与高尚;红色寓意为热情、喜庆、奔放和性感;蓝色表示深沉和宁静;紫色代表高贵;绿色象征青春、生命、祥和与温馨;黑色寓意为神秘、安详、精明与严谨。

二、仿生元素在服装面料设计中的应用

(一) 仿生元素在服装面料再造中的色彩应用

服装面料的色彩传达穿着者的精神状态,起到烘托穿着者气质的作用。在服装面料再造中进行色彩仿生设计,把自然界中天然的多重颜色融入服装面料设计,不仅能让人们感受到设计师与大自然的情感交融,还可以让人们感受到与自然环境相关的更深层的精神内涵。设计师把色彩仿生进行浓缩和升华并融入服装设计,令服装设计的整体风格超越自然环境的精神内涵。如,一些设计者会根据季节的变化而使用不同的颜色作为服装的主要色调,春季的色彩环境以绿色为主,到处充满生机,而服饰色彩多为清新、明快的色彩,给人以生机、希望之感。

(二) 造型设计

在进行造型设计的过程中,将仿生元素融入进来,能丰富人们的情感,并通过服装表达一些自我想法。通过选择服装来反映自己所扮演的社会角色,反映了人们用着装来迎合身份地位的心理需求。规范社会秩序,稳定社会文化的良好发展,营造和谐的社会生存环境,理应对每个人进行服装设计视觉语言方面的专业教育,以此激发人的角色自觉性,在全面实施长期社会化训练以后,人们会不自觉地通过着装来扮演好自己的社会角色。在此过程中,要注意将服装作为主要心理培训工具,引导人们认知服装的款式、风格和色彩。各种制服和工作服在培养人的社会角色自觉性方面的作用是非常典型的。如纯黑色适合职业女装的色彩搭配,因为职业女性穿着职业女装活动的场所是办公室,低彩度可使工作其中的人专心致志,平心静气地处理各种问

题,营造沉静的气氛。

(三) 面料图案的仿生模拟

印花是一种非常便捷的仿生手法。尤其是数码印花技术的普及,设计师可以选用高精度的动植物纹样,例如近年来市面上极为流行的各种材质的豹纹、斑马纹、长颈鹿纹、蛇纹及鳄鱼纹等,将它们打印到面料上。设计师既可以照搬原始纹样,也可以选择原始纹样的基础上,通过图形处理软件对纹样进行变形,扭曲,或者将不同的纹样进行叠加重组。运用数码印花技术手段的面料图案设计,精细的动物纹理使得面料极具张力。需要注意的是,一般仿生印花的形式较为复杂,若大面积或全身使用,容易造成视觉没有中心。一般在设计时可在局部使用复杂印花,其他位置弱化的方式,以增强视觉冲击力。

(四) 仿生元素在服装面料再造中的肌理应用

一些服装面料的肌理对动物的皮毛、植物的表面进行了模仿,还可以通过特殊的面料再造手法使面料的肌理感更加强烈,仿生效果更加逼真。如,可以通过面料抽纱的方式,制造出面料毛边的效果,再将一片片面料堆积起来,形成独特的毛茸茸的效果。再如,异于常见的镂空方式,可以将面料进行适当的燃烧,使面料出现复古怀旧的镂空感或者自然残缺的肌理感。除此之外,通过编织、刺绣、钉珠等手法表达自然界中各种各样独特的肌理,使面料的肌理感更强烈,同时也完善了面料的色彩和图案,不断推动我国服装面料再造肌理的仿生设计发展。

结语

仿生设计艺术灵感来源于悠久的人类历史,基于人类对大自然的向往。仿生设计应用于服装具有实用性和美观性双重属性。服装设计时,面料的仿生设计可以通过面料的图案仿生模拟、面料肌理仿生模拟、人造纤维的设计开发三个方式进行。同时,随着科技的飞速发展,仿生的手法也随之变得更为丰富多彩,并且具有很广的发展空间。仿生设计对服装设计的影响,不仅仅是人们对美丽外表的追求,更是人类渴望回归本真的美好愿望。仿生元素在服装设计中的应用反映人类内在向往自然的潜意识。

参考文献:

- [1] 牟娃莉. 仿生元素在服装设计中的表现与应用[J]. 装饰, 2013(4):86-87.
- [2] 万荣跃. 服装设计中的仿生设计元素应用探析[J]. 美术界, 2015(7):72.
- [3] 冯巧珠. 服装设计中的仿生设计元素应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017(16).
- [4] 李志慧. 服装设计中的仿生设计元素应用探析[J]. 山东纺织经济, 2014(12):22-23.