

浅析《穆斯林的葬礼》中女性的爱情悲剧

裴春宝

(武警警官学院 四川 成都 610200)

【摘要】《穆斯林的葬礼》对一个穆斯林家族三代人六十年的命运起伏，尤其对梁家第二代和第三代人物的爱情悲剧做出了细腻的刻画。文章对小说中梁冰玉、梁君璧、韩星月、陈淑彦四位女性角色的爱情悲剧进行分析，试图探析造成悲剧的历史、社会、宗教、个人性格原因，从而挖掘《穆斯林的葬礼》中女性爱情悲剧的现实意义，使他们获得对自己现实生活和爱情有所裨益的启示。

【关键词】《穆斯林的葬礼》；女性；爱情悲剧

穆斯林的葬礼是回族女作家豁达创作的一部民族特色非常浓厚的长篇小说，曾获得第三届茅盾文学奖，著名文学家刘白羽称赞该书为“穆斯林的诗魂”。^①小说通过幽美凄婉的笔调讲述了穆斯林玉器世家三代人六十年的坎坷浮沉，它由两条主线组成，一条是以“玉”为线索的现实事件线索，一条是以“月”为意向的感情线索，作品以独特的视角、真挚的情感、冷峻的文笔，塑造了一个个鲜明生动、血肉饱满的人物形象，尤其是其中梁冰玉、梁君璧、韩星月、陈淑彦思维女性以及他们的悲剧爱情故事，尤其荡气回肠，更引发我们对现代女性爱情的深层次思考。

一、四位女性的爱情悲剧

梁君璧是“奇珍斋”主人梁亦清的长女，她与韩子奇的婚姻最初看来似乎是师兄师妹结合的佳话，单位制这段婚姻最主要的是亲情和责任，而不是爱情。乱世中韩子奇和梁冰玉远渡重洋避难，只有梁君璧自己守护着这片珍贵的家业，同时也坚守着自己的情感，而韩子奇与妹妹的背叛让她五雷轰顶，山崩地裂。在世俗的环境中，梁君璧不得不把这一切都忍下来，她捍卫自己的家庭和爱情，让妹妹知难而退，也在无奈中接纳了梁冰玉的孩子，但是心结终究难解开，也终难留住韩子奇的心，这也为星月的悲剧埋下了伏笔。后来，即便梁君璧与韩子奇多年生活在同一个屋檐下，却早已分床而眠。两人在世人面前扮演恩爱夫妻，但爱情早已荡然无存，唯有亲情和挥之不去的责任感维系着二人这段有名无实的婚姻。

梁冰玉是梁亦清的次女，是个自信自强且积极向上的女性，是旧时代的高级知识分子，聪明、美丽、大方，外柔内刚，爱情在她心中是神圣而独特的。她在尝试了初恋的悲哀与还没有来得及开始的异国恋之后，心中对爱的思念和渴望愈发强烈。在这种前提下，韩子奇点燃了她心中深藏的爱的火花，在多年的相处中，她与韩子奇建立起了一种莫名的超越兄妹之情的爱。他们的结合，表面上是找到了爱情的归宿，实际上却被亲情和社会所唾弃。后来，嗜玉如命的韩子奇为了事业同时怀着对天星和君璧的愧疚选择了回归家庭。此时，韩子奇的选择使梁冰玉幡然醒悟，她明白了了解一个人、爱一个人是多么艰难，当爱情至上的梁冰玉看到韩子奇在爱情面前动摇时，她毅然决然选择了离开。

韩星月是韩子奇与梁冰玉的女儿，她聪明漂亮、热情真挚，身上有太多美好，她以优异的成绩计入北大西语系学习，在燕园邂逅了浪漫唯美的爱情，心仪之人正是老师楚雁潮。但是他们的爱情遭到了梁君璧的阻挠，最终韩新月在先天性心脏病的折磨下，还没来得及体会人生百味就已香消玉损。

韩天星是梁君璧与韩子奇唯一的儿子，被梁君璧视为命根子，而陈淑彦则是星月的同学和挚友，她性格温柔纯朴，待人真诚热情，然而这样优秀的女孩子与天星的结合却是被动的，因为天星心中爱的人并不是她。陈淑彦与韩天星的婚姻只是梁君璧的一厢情愿，看似美好的姻缘，实际却断送了一个女孩子终身的幸福。

二、《穆斯林的葬礼》中女性爱情悲剧之原因探析

首先，宗教文化的扭曲。这部小说中梁君璧扮演了宗教文化坚强捍卫者的角色，“回汉不许通婚”^②的规定，如同无形的魔咒，直接造成了韩星月与楚雁潮、韩天星与荣桂芳之间的爱情悲剧，就连爱与不爱非常彻底的梁冰玉也没有逃过宗教戒律的迫害和束缚。

其次，性格决定命运。在这部小说中，性格因素无疑对个人命运的结局产生了巨大影响。梁君璧从少女时代的天真活泼，在经历了社会和个人感情的巨变后，性格也变得自私冷酷和工于心计。梁冰玉独立自信，却因性格原因，在面对奥利弗的追求时思虑过重，从而留下了终生的悔恨和遗憾。

再次是封建家长造就的悲剧。梁君璧是一个典型的封建家长，骨子里恪守教规，她的一厢情愿活活拆散了韩天星和容桂芳。封建家长干涉下的婚姻给两个年轻人带来了巨大的痛苦。

最后一点就是身体疾病。韩星月聪明睿智、纯真无暇、踏实勤奋，遗憾的是却没有一个好身体。当这个美丽可爱、积极向上的姑娘被心脏病夺取年仅二十岁的生命时，“我似乎觉得星月并不会永远离开这个她深爱的世界，而是心力交瘁，需要静静地休息一会儿……”^③

三、对现代女性的启示

回顾小说中四位女性的爱情悲剧后，不仅让我们思考，现代女性应该怎样正确面对爱情、婚姻和家庭。《穆斯林的葬礼》虽然描写的是爱情悲剧，但却在提醒那些固步自封的人，尤其是作为独立的现代女性，无论何时都要储备力量去追求自己想要的生活，梁冰玉在感情中看似是失败的，但她却活出了真正的自我，她是勇敢而决绝的。随着社会的进步与发展，女性在现代社会获得越来越多的独立与自由的权利，反观《穆斯林的葬礼》，我们就更加应该反思旧时代女性依附于男性的落后思想和悲剧命运，从而为自己创造自己独立的精神和现实世界而付出努力。

结语

《穆斯林的葬礼》通过描述三代人命运起伏和爱情悲剧，为我们揭示了四位女性爱情悲剧的成因，揭示了宗教束缚之下，家庭伦理关系、爱情婚姻与人权、文化和宗教的冲突，可谓是文化碰撞的一曲挽歌，给读者带来了强烈的心灵震撼，令人深思。

参考文献：

[1]夏金兰.在夹缝中生存的爱情——浅谈《穆斯林的葬礼》中的爱情悲剧[J].安徽文学(下半月),2013.

[2]豁达.《穆斯林的葬礼》北京十月文艺出版社[M].2012年6月版.

[3]杨志芳.读《穆斯林的葬礼》有感[J].新闻三昧,1996,(03):35.

作者简介：裴春宝（1980-），女，汉族，甘肃武威人，武警警官学院基础部讲师，文学硕士。