

试述传统元素在现代建筑装饰设计中的应用

郑志勇 黄迪

(杭州索图建筑装饰设计有限公司 浙江杭州 310002)

摘要：现代建筑更偏爱于应用个性化设计，然而，如果没有传统设计元素，一味应用现代设计方法，无法体现文化传承与我国建筑特色。现代建筑设计应熟知传统元素，结合时代发展，积极创新应用，才能促进设计进步与传承，体现中华文化的魅力。

关键词：建筑装饰；设计；传统元素

1 传统装饰元素类型、特点

1.1 斗拱装饰

斗拱位于梁柱之间，可起到承上启下的荷载传递作用，由于向外挑，把最外层桁挑出，使建筑整体感觉上出檐更长，给人优美、壮观的感觉。古代曾经一度将斗拱的复杂、繁华程度作为建筑高贵程度的标志，在斗拱功能性弱化的今天，其精巧别致的造型也具有很好的装饰效果，因而在传统元素装饰中依然占有重要地位。

1.2 门窗装饰

门窗是传统建筑设计重要组成部分，沟通室内外空间，体现古人对自然的向往。门窗通常采用木材质，并且注重间架结构组合，体现古人对艺术的理解与美的追求。门窗不止承载实用功能，更是建筑装饰的重要组成部分。在门窗边古人经常会在采用精巧雕刻，制作精美图案或描绘花草虫鱼、江河湖海，通过组合整体装饰效果，更显磅礴大气。窗花也是重要的窗户装饰方法之一，一般为纸质材料裁剪而成，贴于窗上，国人对窗花的喜爱已流传至今。门窗装饰，体现了建筑物整体上的丰富人文特色。

1.3 屋顶装饰

传统屋顶位于屋身上部，其外形变化多样，并且体积庞大。在古代屋顶是古人身份的重要标志，造型大体分为六类，不同造型的屋顶代表不同的身份，例如歇山顶，只准许官府使用，是官府建筑的重要标志之一。屋顶也具有装饰作用，例如在屋顶构架纹龙兽图案示人以威严，不止有装饰还有象征意义。传统屋顶常用各类屋瓦做防雨、装饰，现代建筑业常见砖瓦房，琉璃瓦高贵大气的装饰效果即使在现代农村也很有市场。

1.4 建筑小品

我国传统建筑也通常会采用一些衬托性建筑小品增加整体建筑装饰效果。建筑小品不止可以游憩观赏，更能突出主建筑磅礴气势，使建筑性质、等级一目了然。阙是最常见建筑小品；桥梁、宫殿、城垣常见华表；街道、衙署、陵墓、山门常见牌坊；台基对建筑主体起到抬升作用，衬托高大和威严，如北京天坛、故宫、各寺院大殿前都可见到。

2 现代设计中传统装饰元素表现方法

2.1 引用

引用是现代建筑最简单的传统装饰元素应用方式。根据现代人的审美要求，对传统装饰元素中优美简洁的造型、图案直接照搬，进行建筑装饰。这一方法在城市园林、茶楼、寺庙等建筑设计中最为常见。我国这些建筑习惯性采用复古风格，与传统装饰手法不谋而合，无需多大改变，就能带来古朴的意境效果，毫无违和感。例如深圳万科第五园，将祥瑞图案设计在窗、飞檐等地方，体现江南传统水乡特点。

2.2 抽象变异

元素抽象变异指的是将图形以几何形象做简化、夸大，凝练神韵与造型，强化特征效果，使形象更鲜明。抽象变异常用在窗格、斗拱上，人们会在这种手法下感受到中式阁楼文化的影子。方格窗错落有致，体现现代建筑与传统文化的交融。如现代建筑设计斗拱，可赋予传统建筑亭廊阁楼之感，既使布局错落有致，又避免呆板，还赋予建筑浓厚传统气息，形成形色与心灵之美。如建筑以抽象变异手法可使窗格出现迂回曲折变化，形成富有现代美感几何体，打破普遍方形的呆板形式，增强美感。

2.3 分解与重组

这一手法是将装饰元素分割移位，按一定规律重组。分解遵循规律性，在构成原理下，兼顾形式自由、对称与平衡、协调与韵律等，进行随意分解、拆解。重组是将传统元素换血，打破原设计形式，加入新设计内容，通过整合新内容与原有结构元素，创造新型、迎合现代审美的新型建筑，体现新奇的艺术性。需要注意的是，应用元素重组需要足够的能力水平，对设计能够全面把握，否则可能导致新元素与传统元素不兼容问题，影响整体效果。分解与重组以

现代审美对装饰元素改造重构，从而使传统装饰元素更具时代特色。如世博会中的中国馆中的斗拱造型，就是通过对传统装饰元素斗拱进行现代转译，经过技术性的分解与重组，使斗拱形体具备现代化特点，融合了古今文化。体现现代技术力度美、结构美。

3 传统元素应用策略

3.1 用形

现代建筑设计师，要能够认识到传统元素存在的重要意义，熟知传统元素应用方式，在现代审美基础之上，对传统元素进行改造、提炼，运用到建筑装饰设计之中，使我国现代建筑不止具有传统文化特征，也具有现代气息。一般应用方法有重合、易位、引借等。

(1) 重合法设计的建筑作品，如果与传统建筑对比，在形式上显得缺少秩序，但是独特性突出。应用重合法进行设计，可以使传统元素在现代建筑中得以应用，在将传统与现代设计结合的同时使现代装饰符合艺术大众化要求及潮流多样化倾向，体现装饰艺术强大的感染力及丰富的表现力。(2) 易位主要是将不同的传统装饰元素部件进行扩散，之后对部件调度、移动，使之形成组织序列，将这一序列应用到现代建筑装饰。在应用易位法时，必须注意对随意性的合理规避。装饰工程，尤其是建筑装饰，对于整体与局部装饰的处理都会给予关注，如果应用传统装饰元素忽视了摆放的规则性，会给建筑装饰的整体效果造成直接影响，使传统元素应用变得不伦不类，难以给人美的感受，不利于设计主题的体现。所以，易位法应用前要考虑是否会对整体效果造成破坏，应用中应注意协调整体与局部关系，以保证建筑装饰设计符合审美、提升建筑给人的整体印象。(3) 引借是对传统元素局部构建重新提炼，再进行排列、加工，之后巧妙应用到现代装饰工程中。这一手法在后现代建筑中应用广泛，并经常被评评为创新典范，如苏州博物馆设计中，贝聿铭大师就在设计中大量引借传统装饰元素，为我们留下了设计佳作。

3.2 达意

建筑发展历史悠久，在现如今，建筑不止是居住、生活、工作之地，更是人们精神风貌与物质发展水平的表现之一，承载了国家、民族、地区、城市的不同生活方式、对自然的改造与适应程度、厚重的思想情感沉淀，这些综合起来则是区域的文化特色。我国传统装饰不止在形式上体现建筑装饰美学特征，更是国家、民族传统思想文化内涵的体现。美好的事物是人的自然向往，古代人创作并推广使用的各种传统装饰元素，一样可以给现代建筑带来勃勃生机，传统元素所承载的本民族文化内涵仍然会得到现代人的认可，符合现代审美观点。传统元素为何可以代代相传，就是因为人们在传统装饰元素反复的描摹与应用中，使得文化得以继承；因为我国辉煌的传统元素仍然符合现代审美形态，代表民族传统传承，具有文化象征意义。传统装饰元素之中“意”传达期望与向往，在当今，这一象征依然常存于国人心中，传统元素在现代装饰中的合理应用，不只突显了建筑装饰设计中蕴含的深厚的人文情怀，还使现代装饰设计符合现代人审美观念。设计师在发扬传统装饰元素内涵时，要在体现现代建筑特点前提下，合理运用传统元素中的“形”。还要不断对传统装饰元素外形下所承载的内涵与寓意进行探索、创新，以充分体现传统装饰元素文化所具备的深层内涵，使传统装饰元素饱含创新与时代气息，提升运用价值。

4 结束语

我国传统装饰具有悠久历史，传统文化元素是不可磨灭的民族财富。现代建筑设计融入传统建筑装饰风格，不是做简单复古，而是进行一次周期性传统文化的追根溯源与反思，在传统文化中探寻人文哲学，从传统设计中汲取艺术灵感，从传统材料中感悟生态自然，从传统装饰符号中升华情感。

参考文献：

- [1]张平原.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].住宅与房地产,2017,(24):131.
- [2]张青.浅谈中国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].大众文艺,2014,(21):137-138.