

浅析当代军旅文学与战斗精神的内在相关性

向茜 王施懿

(武警警官学院基础部 四川成都 610213)

摘要: 当前军队建设非常重视战斗精神的培育问题, 而当代军旅文学与战斗精神具有内在的相关性, 也即军旅文学要“为提高部队战斗力服务”。

关键词: 军旅文学; 战斗精神; 相关性

在强军兴军的伟大实践中, 习主席高度重视革命军人的战斗精神培育问题。习主席指出: “培养战斗精神, 是军队战斗力的一个重要因素。”^[1] 战斗精神是军队战斗力的重要组成部分, 它关涉坚定的理想信念、崇高的使命意识、顽强的战斗意志、敢打必胜的战斗信心等诸多方面, 是军队战斗力生成的“动力源”和“倍增器”。诞生于民族解放战争和国内革命战争岁月, 以反映革命历史战争、描写炮火硝烟战斗、表现革命军人强烈爱国主义精神和顽强战斗意志的当代军旅文学刚好契合战斗精神的实质内核。它春风化雨, 润物无声, 在培育战斗精神的过程中起着潜移默化的作用, 为军队战斗力的生成、为实现强国梦强军梦提供源源不断的精神动力。

作为一种文学观念形态, “当代军旅文学”这一术语不仅只是文学题裁的划分, 更多地包含了一种政治色彩。在中国, 文学与政治从来都是密不可分的, “文学为政治服务”从某种程度上说已然成为一种心照不宣, 而具体到军旅文学则演变成文学“为提高部队战斗力服务”。纵观当代军旅文学的发展, 军旅文学作为意识形态在军队思想政治工作教育中始终发挥着不可替代性的作用。在如今强军兴军的大背景下, 利用当代军旅文学所蕴含的爱国主义、英雄主义、使命意识去激发官兵战斗精神、陶冶官兵情操是时代的应有之义, 而这种应有之义其实也是对传统中国文论的继承。

在传统文论中, 将诗文与政治内容、政治作用联系起来由来已久、源远流长的, 这从《诗大序》中可见一斑: “诗者, 志之所在也。在心为志, 发言为诗。”此即为众所周知的“诗言志”论断, 那“志”究竟有什么内涵呢? 学者李泽厚认为“‘诗言志’的‘志’是集体的事功、政教、历史、要求, 它也就是‘载道’。”^[2] 这是一种政治文艺学或文艺的政治学解释。“诗言志”的华夏美学传统发展到白居易那里成了“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”, 到韩愈则是“文以载道”, “文”是宣扬政教伦理的工具。文统道统合流, 并在后世华夏的文艺创作和美学理论中成为一个基本问题, 进而影响到华夏民族的文化心理结构。

“文以载道”的传统延续千年, 只是每个时代“道”的具体内涵有所不同, 反映着各自时代的主流意识形态。时间来到抗日战争年代, 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》为当年的文艺工作指明了方向: 为政治服务和为工农兵服务。这就决定了“当代军旅文学内容的政治化与功能的宣传化”^[3], 在毛泽东文艺思想的指引下, 还处于战争年代的许多作家怀着高昂的创作热情在塑造工农兵形象和反映伟大的革命斗争方面即获得了新成就, 尤其值得一提的是孙犁在1945年创作出的军旅短篇小说《芦花荡》《荷花淀》, 小说通过轻松自如的对敌斗争、纯粹坚定的革命信心以及淳朴自在的人际关系描绘, 不仅在政治宣传方面发挥了巨大作用, 更是开启了军旅短篇小说抒情一类的先河。在“二为”方向的政治规定路线下, 如果说孙犁的《荷花淀》还有对人性美、情感主题的表现, 那么前十七年的军旅文学就完全展现了文学的政治功利性和宣传性了。高大全的革命英雄形象的塑造, 坚定的

革命理想和崇高的人生信仰的主题表达造就了那个年代的“红色经典”, 它们感染了无数读者, 也大大激发了当时官兵的战斗精神, 成为文学“为提高部队战斗力服务”的最好注脚。八九十年代及至新世纪的军旅文学, 虽然主题表达的侧重点不同, 但都体现出一种关注时代、关注现实的现实主义文学风格特征。时代主题的表达为当代军旅文学提供了一条新思路。

新形势下, 我们的时代主题是要实现中华民族伟大复兴的中国梦, 对于军队来说则是实现强军梦。针对文艺工作, 习主席在2014年的《在文艺工作座谈会上的讲话》开宗明义: “实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。”^[4] 《讲话》再次重申了以人民为中心的创作导向, 并呼吁作家要创作无愧于时代的优秀作品, 正可谓是唯人民与时代不可辜负。那么什么样的作品够得上“无愧于时代的优秀作品”呢? 就是要“传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求”^[5]。关于中国人的审美追求, 纵观中国历史文化, 占主导的“审美追求”是英雄主义的崇高之美, 虽然在某些朝代间或以缠绵哀婉的婉约之美取胜, 但这都不是主流。所以, 习主席倡导的“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者……书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求, 彰显信仰之美、崇高之美”^[6] 则是对我国传统审美标准的一次有力回应。而以反映战争、张扬军人精神为主要内容的当代军旅文学在表现“信仰之美”“崇高之美”上更是有其先天优势, 可以说, 军旅文学的美学核心即是崇高之美。战场上将士们为国家与民族命运嘶声力竭的拼杀、战斗中硝烟弥漫的残酷环境、战争中生命的脆弱……都无不彰显着英雄主义的革命情怀。

“文变染乎世情, 兴废系乎时序。”当前军旅文学的创作要反映我们这个时代的风貌, 引领强军兴军的时代风气, 去启迪官兵的心灵, 强化爱国主义教育, 培育官兵的战斗精神, 从而真正实现“一切为了打仗, 一切为了打赢”的“能打胜仗”的强军目标。

参考文献:

- [1] 中国人民解放军总政治部. 习近平关于党在新形势下的强军目标重要论述摘编[Z]. 北京: 解放军出版社, 2014.
- [2] 李泽厚. 华夏美学·美学四讲[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008: 37.
- [3] 朱向前. 只知诗到苏黄尽, 沧海横流却是谁?——军旅文学70年[J]. 中国当代文学研究, 2019(4).
- [4][5][6] 中央宣传部. 习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[Z]. 北京: 学习出版社, 2015.

作者简介:

向茜(1987—), 女, 四川达州人, 汉语国际教育硕士, 中国语言文学教研室讲师。

王施懿(1989—), 女, 四川阆中人, 古代文学专业, 文学硕士学位, 中国语言文学教研室讲师。