

欧普艺术服饰图案创新设计的研究

唐雨 牟娃丽

(大连工业大学 辽宁 大连 116034)

摘要: 本课题最终经过对欧普艺术相关的服饰图案的研究将中西元素拆解以及重新的排列组合, 加入时下的潮流元素和时代特征以及社会现状基础为参照, 以体现服饰及服饰面料和款式对各式图案的包容性创新。

关键词: 图案; 创新; 中西元素; 欧普艺术

一、欧普艺术服饰图案

1.1 欧普艺术的起源

欧普兴起于 20 世纪的欧美国家, 1965 年在纽约现代美术馆举办眼睛反应的大量精心设计画展中正式出现这一名称。是利用错觉的视觉效应创作的一种艺术。

1.2 如何理解欧普艺术服饰图案

创作元素的选择是经过设计者的反复考量和比较, 通过关注正向空间与反向空间的比较做出设计, 并不是凭空捏造产生的, 欧普艺术的创作技术依附于对色彩和透视的统一放置。例如在色彩上, 或是图案的形状和构成的形式上, 正、负空间也是一样起着重要的角色, 负面空间的关注居多, 以期达到相应的视觉效果并展示作者对作品强大的预见性

二、欧普艺术在服饰设计中的应用

2.1 欧普艺术在服饰图案中的应用

欧普艺术使用色彩以及多种或单个几何形式的图案应用在服饰中呈现, 同服装的款式、廓形的部分完美结合, 以图案的方式符合时下潮流个性化、人们追求特有属性的需求, 同时作为设计语言对消费者产生视觉冲击效果并具备潮流文化内涵的说服力。使用人工处理的再造色泽, “斑马”的设计产生延伸出了很多不同形式构成的欧普艺术图案的造型。随着时间的推移, 色彩逐渐变得丰富, 以致于呈现多样化的视错觉效果的服装。

2.2 欧普艺术在服装款式中的应用

设计师常利用服装款式的造型来修饰人体的曲线, 考虑到肩、胸、腰、臀几个人体部位, 在服装款式结构的内部设计中考虑欧普艺术在点、线、面、体的交融与运用, 夸张人体结构中不完美部位的结构, 而同时考虑到视错觉这一艺术要点的表现, 使服装整体线条展示的效果更为鲜明并包含了其艺术元素的特色, 在服装中发散并减弱色彩, 在腰线的部位则缩小元素、排列的密度, 减弱颜色的变化而达到塑造形体的目的^[1]Herve Leger 2013 年设计的无袖连衣裙, 随着身体上等距的白色水平线在腰部周围变粗, 黑色空间变窄。这种变化提供了一种视觉错觉效果, 使腰部看起来更苗条。服装利用欧普艺术水平线条视错觉的光学原理让服装穿着者运动状态下的线条更显身高, 同时又做到了图案的变化与人体的起伏相一致。

三、欧普艺术运用于当代设计中的意义

3.1 当代艺术创新的思潮

在当代服装中使用欧普艺术的设计风格有着两级分化的美学发展, 一是采用扩张的复古元素的应用; 另一种更加重视审美上的视觉享受和实际的穿着体验。并不是拿来主义

和一成不变的沿用而是在传统的基础上不失流行, 继承和创新性的发扬和延续, 无论是外在的视觉感受内在的文化内涵以及实际的穿着体验上都有着与时俱进的设计新思路以及着眼当下流行趋势下对消费者需求的迎合。虽然在上世纪 60 年代欧普艺术风格的热潮逐渐褪去, 但其注重把设计下的观众和消费者的心理, 服装在参入科技、服装整体在颜色、图案、款式上的视错觉因素, 接连影响了日后设计工作者在服饰中的艺术创作。

3.2 欧普艺术的几何图形运用的趣味

几何特征与物体动态时的变化也与视错觉因素紧密相关。设计师在服饰面料、以及在款式的结构应用上采用了裁剪、各种形式的排列, 例如直角、水平、对角线、弧线等多元素的组合, 服饰点、线、面、体的角度上组合排列的欧普艺术几何图形, 常常被设计师应用在创新元素的设计中, 乱中有序, 色彩鲜明, 起着装饰作用的同时也洋溢着浓厚的趣味性可玩性和重塑性。文化内涵就在视错觉元素的体现中延续了欧普艺术的风格又不失新鲜感。

3.3 创新背景下的欧普艺术设计的市场需求

在人们追求精神需求的产品需要具备人文文化内涵的背景下, 应该基于大众的社会心理和诉求, 考虑服装的包容性, 以及设计风格变动多样化, 通过以上调研对欧普艺术风格服饰设计在空间、色彩、形状的认知下, 观察市场的流动形态, 时尚是跟随人类社会人们生活方式的改变, 心理的变化而形成。在新的服装面料以及面料的肌理, 服饰的设计风格上与时俱进。同时要考虑市场变动, 其他行业, 社会动态等因素的影响作用, 要具备前瞻性, 这是服装设计时必须具备的感知属性。同样的, 调研与感知的方式一样重要。视觉差影响着消费者的感官, 因此设计师的设计起着在市场营销必备前提的关键作用, 科技的进步让图案的制作, 面料的研发起着推动作用, 因此欧普艺术在设计思维的先行条件下结合当下流行趋势和时代背景有着越来越多的变化和创新空间, 在文化的碰撞和交融上更构建了众多的选择, 中西元素的结合让欧普艺术从视觉感知、心理暗示、外观重塑和修饰体形方面的应用价值更上一层楼。

四、结合中西服饰元素和文化进行欧普艺术的设计

4.1 中西服饰文化差异分析

首先是不同的制作与着装方式, 基于文化传统的差异, 东方趋于保守, 西方相对于开放, 中国的成衣静态制作, 平面型结构, 周正的造型, 西方则是立体裁剪动态制作, 突出人体, 强调线条和修身效果, 需要彰显活力和人体线条。

4.2 中西服饰文化的相同点

服用功能性、个性化,在社会的发展下人们追求异同彰显自我这个个性化的心理现象是趋同的,而审美性上具备文化内涵的同时抛开地域文化的差异,人们对于服饰的审美视觉反馈的需求是一样的,着装的审美性是跟随流行趋势的发展普及到大众的视野里。作为文化载体,市场需求与消费心理的设计基础,各个国家每一款式的服装在社会现存问题的表达还是个人在设计作品风格语言的表达上都是同样独一无二的。

五、结语

欧普艺术因其特有的视错觉风格深受人们的喜爱,几何图案并不仅仅是简单的排列和组合,而是设计师惊喜思考并加入心理暗示作用的设计作品。时尚在现今的时代快速的发展,科学的进步,以及多学科的融合,文化的碰撞下,带给欧普艺术创新的多样性和诸多可能性,可以在服装的面料,面料的肌理,服装的款式、廓形、结构和印花图案元素的选择上,把握解市场流动性,社会的大众心理从而设计生产出

满足需求的产品。同时通过中西元素异同的对比,利用服饰的包容性寻中西元素设计的长处与短处进行互补,不能强行进行文化拼凑的简单统一而不考潜在的虑矛盾冲突,要基于不同文化和设计背景前瞻性的深度思考并放眼全局慎重做出符合所要设计的风格上创新的设计。

参考文献:

- [1]金晨怡.欧普艺术在现代服装设计中的应用[J].丝绸,2010(02):38-42.
- [2]罗婧琦.图案在服装美术设计中的创新和运用分析[J].美术教育研究,2021(06):64-65.
- [3]曾霞.欧普艺术在服装设计中的应用剖析[J].轻纺工业与技术,2019,48(06):41-44.
- [4]张莉梅.服装设计中欧普艺术几何图形的应用研究[D].北京服装学院,2019.
- [5]高苗.中西文化融合对服装设计的深远影响[J].商,2013(14):91.

(上接第 38 页)

源。学校应根据自身的发展定位和战略规划,制订一套行之有效的培养计划。大部分教职工愿意展现自己的智慧,但是在具体的管理活动之中,面对系统的、复杂的问题,个人的智慧又显得微不足道。因此员工就会比较的压制自己的智慧本能的发挥。实施以人为本的管理,把教职工的聪明才智的发挥和个人发展、团队发展有机的结合起来,采取一些适当的激励措施,个人的智慧就可以在集体中得到巨大的激发,形成一个智慧风暴,许多问题都将迎刃而解。

科学技术在高速发展,企业规模在不断膨胀,工艺技术日新月异,设备更替马不停蹄。现在的科技发展可以说十年就能更新一代,而我们的职业生涯却是几十年。教职工应从自己的切身利益出发,为了他自己的岗位竞争、社会竞争的需要,不断的提升自身的技能,增加综合竞争实力。

通过师资调整,打造一支熟悉科研、善于技能教学、能够投身到教育事业,促进高校发展,和谐建设的人才队伍。通过对学科、专业、师资、行政等多方面的统筹和协调,有效改善人员配置的问题。最后结合市场的经济体制,给教职工提供优质的公平竞争平台,让人才充分流动,才能更好顺应时代的发展。

3、完善绩效考评制度

在绩效考评制度中,广泛应用的是激励机制。调动人的积极性,激发人前进的动力是取得最大绩效的前提。激励机制的管理活动是否有效,衡量的标准之一就是要看员工的积极性是否被调动起来,人的潜能是否得以充分发挥。只有调动人的积极性,人们才能积极参与,勤奋工作,为实现团队目标而共同努力。

通过适当的激励机制,可以有效调动员工的积极性。首

先,要有对收入进行合理分配,通过科学的绩效考评制度,完善工资结构。从自身能力、科研水平、教学效果、行政管理等多个方面多维度进行考核;其次,激励机制在考评制度中的应用,应遵循公平、公正、公开的原则,形成良好的竞争体系,对内公平,对外竞争;最后,物质奖励和精神奖励共同紧密结合,既能满足教职工的生活需求,同时也能增加教职工的荣誉感,将更多精力投入到教研教学,行政管理工作中来。

综上所述,高校人力资源管理工作繁杂而任重,对高校的长远发展具有十分重要的意义。在日常管理中,要将以人为本的管思想融入工作中,加强人力资源管理的人员配置,不断优化完善高校绩效考评制度,以激励机制为起点,构建科学合理的考评制度。使得高校人力资源管理的现状加以改善,促使高校各人力资源管理部门得到学校、社会的双重效益的提升,为社会的发展做出重要贡献。

参考文献:

- [1]朱珠,黄燕,彭莉萍,叶莎莎.高校人力资源管理存在的问题与对策探析[J].现代营销(下旬刊),2018(5):162-163.
- [2]程玥,陈蓉蓉.互联网+环境下的高校人力资源管理信息化建设研究[J].人力资源管理,2017(9).
- [3]张丽娜,夏庆利.高校人力资源管理的现实困境与对策——基于大数据思维下高校人事档案信息化建设的探讨[J].学术论坛,2016(4).

作者简介:洪丹玲(1988年12月),女,民族:汉族,籍贯:广东揭阳,学历:本科,职称:中级经济师工作单位:广州工商学院,邮编:528000 研究方向:高校行政管理和人力资源管理