

# 立足高职钢琴教学，培养学生即兴伴奏能力

伍蔓菁

(宜春职业技术学院 江西 宜春 336000)

**摘要：**社会的发展进步为学校教育培养人才的目标提供了新的方向，高职教育一直是为社会输送职业人才的重要途径，钢琴教育对于培养下一代良好的艺术审美情操具有积极的现实意义，即兴伴奏能力是学生钢琴素养的重要体现。如何立足高职钢琴教学促进学生全方位能力的提升成为了教师需要进一步思考的问题，因此，本文主要探讨立足高职钢琴教学，培养学生即兴伴奏能力。

**关键词：**高职钢琴教学；即兴伴奏；能力培养

**前言：**在教育改革的背景之下，学校教育更加注重调整教学内容和教学方式以适应学生发展的需要，使学生能够以最好的状态迎接未来的职业发展。钢琴教学当中存在着一定的教育问题，加强学生的钢琴专业技能训练是教师的重要任务，因此，教师应当将对学生即兴伴奏能力的培养融入到钢琴教学之内。

## 一、立足高职钢琴教学培养学生即兴伴奏能力的意义

高职教育更加注重学生的实践操作能力和专业技能训练，素质教育与高职教育的结合加强了钢琴教学的重要教学地位，将对学生进行伴奏能力的培养融入到高职钢琴教学之内更能够凸显对学生全方位素养重视，并且在促进高职钢琴教育内容改革的基础之上完善音乐教学课程，带动音乐教学课程的进一步发展。另外，即兴伴奏能力的培养是开发学生智力和潜力的重要方式，学生能够通过加强对音乐作品的认知受到人生和前途道路方面的启迪，从而使学生借助高职钢琴学习积累自身的精神财富。

## 二、立足高职钢琴教学培养学生即兴伴奏能力的策略

### (一) 明确教学目标，打牢音乐基础

教学目标对于教师的教学活动设计以及学生的学习方向起着重要的导向作用，如果不关注高职钢琴的教学目标，那么就是在教学内容以及进行教学方法手段的选择方面都会出现偏差。因此，教师应当以明确的高职钢琴教学目标为导向打牢学生的音乐基础。

要训练学生的即兴伴奏能力，需要学生首先具有辨别声音动作感和位置感的能力，因此，教师可以首先在进行教学活动设计时融入视唱练耳的内容，例如在讲解宫羽调式的编配这部分内容的时候，教师可以说先引导学生根据儿歌唱哩哩进行视唱训练，这样就能在学生进行即兴伴奏之前，了解这首歌曲的风格特点和节奏，帮助学生更快的进入教学情境之中，在教师的引导之下，整个音乐课堂的学习氛围十分浓厚，在听这首歌曲的时候，教师可以引导学生将这首歌曲的音谱和和声等记录下来，这样一个过程就能够调动学生在听音乐时全方位的肌肉运动和思维活跃度，由于学生的音乐水平可能参差不齐，通过这样一个小环节就能够帮助学生在进行即兴伴奏之前打牢音乐基础。接着教师再继续引导学生：“接下来就请大家从调性、和声选择以及伴奏音型的选择等方面出来思考如何为这首歌曲进行伴奏。”在这个案例当中，教师从学生的音乐基础出发设计了教学活动，学生即兴伴奏能力的提升并不是一蹴而就的，教师在日常的音乐教学活动当中融入了对学生音乐肌肉记忆训练，这样就能够加强学生的乐谱和节奏的追踪，从而提高学生对音乐的控制能力。

### (二) 加强技能训练，提升音乐素养

学生的即兴伴奏能力与听奏能力和视奏能力有着莫大的联系，这也是学生同时调动视觉、听觉进行伴奏的基础。因此，教师应当在进行高职钢琴教学的过程当中加强学生大脑视觉及肌肉运动的训练，从而通过带动学生进行伴奏能力的培养提升学生的音乐素养。

譬如在讲解乐句长音与休止符的伴奏这部分内容的时候，教师首先为学生弹奏歌曲《对不起没关系》激发学生的音乐感知能力，然后再为学生讲解即兴插音的一些方法，在这个过程当中，教师首先指导

学生进行长音的处理：“同学们在处理长音的时候，我们可以通过分解歌曲当中的和弦进行，接下来老师为大家示范分解一下《我爱你中国》这首歌曲的和弦，然后同学们再来分解刚刚老师说所弹奏歌曲的和弦。”教师要为学生明确地展示和弦分解的动作，通过单手或双手研究的方法帮助学生了解音乐技能。在这个过程当中，学生的专业技能训练得到了加强。教师再引导学生通过调性分析的方法对《对不起、没关系》这首歌曲进行伴奏编配。在这个案例当中，教师突出了对告知学生音乐职业技能的训练，学生能够进一步掌握进行即兴伴奏的技巧。

### (三) 引入合作理念，提高伴奏能力

高职培养的学生更加注重其社会适应能力的发展，而学生的社会适应力在很大程度上又体现在学生的合作学习上，即兴伴奏虽然更多是学生个人的表演，但教师也可以将合作理念与即兴伴奏教学相结合，从而更好利用学生之间的差异性展开互补教学。

在进行歌曲的前奏、间奏、尾奏这部分内容教学的时候，教师可以这样引导学生：“同学们，编配前奏主要有三种方法，采用歌曲的旋律、歌曲伴奏的旋律和从歌曲中选取素材进行编排，接下来就请大家为歌曲小燕子前奏进行伴奏编排，每四名同学为一个小组互相听伴奏，然后对组员的伴奏进行评价，并且结合组员的伴奏选出最终的小组版本，最后我们再进行评价。”学生能够根据不同的编排方法进行伴奏编排，也能在互相评价中不断获得乐感，提高自身的音乐认知力。如有的小组根据歌曲的旋律设计了相同的前奏和尾奏，还有的小组创新式的挖掘了这首歌曲中的和弦进行了前奏的编排，体现了自身的艺术创造能力。教师也要在学生互相评价的基础上做出一定的点评，从而使学生能够通过互相合作提高学生的伴奏水平，充分发挥高职教育对促进学生全方位素养的作用。

## 三、结语

在素质教育进一步推行的背景之下，高职教学也在进行着变革以提高人才培养的效力，立足高职钢琴教学能够以学生的音乐素养为核心进行对学生的专业职能培养，即兴伴奏能力在很大程度上体现着学生的钢琴水平。因此，教师可以通过进一步明确钢琴教学的目标提高学生的学习积极性，为学生进行即兴伴奏奠定音乐节奏基础，在加强音乐技能训练的过程中协调学生的头脑节奏和音乐记忆。

## 参考文献

- [1]侯雪晶.和声在高职钢琴即兴伴奏教学中的重要性[J].黄河之声,2012(13):70-71.
- [2]孙达天.高职钢琴即兴伴奏教学思考[J].北方音乐,2014(18):142-143.
- [3]朱燕恒.高职钢琴即兴伴奏教学中现代流行和弦的应用[J].陕西青年职业学院学报,2020(4):45-47.
- [4]郭亚楠.和声在高职钢琴即兴伴奏中的重要性[J].大观:论坛,2020(9):42-43.