

浅析电视剧《跨过鸭绿江》中英雄形象的塑造

裴春宝

(武警警官学院)

摘要:《跨过鸭绿江》是由中央广播电视总台出品的重大历史题材电视剧,该剧讲述了毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等无产阶级革命家,以及派往朝鲜作战的志愿军指战员不畏强敌、英勇斗争的战斗故事。其中对以黄继光、邱少云、杨根思为代表的系列英雄形象的塑造得尤为成功。文章旨在对电视剧中革命领袖及英雄形象的塑造手法进行浅析和探讨。

关键词:《跨过鸭绿江》; 英雄形象; 塑造手法

抗美援朝战争,为中国带来了70年的和平生活,和平的建设环境,意义非常巨大,这场战争是怎么打的?过程怎样?有什么值得传颂的事迹和人物?电视剧《跨过鸭绿江》就是在中国人民志愿军抗美援朝,出国作战70周年之际,向中华儿女们呈现的一部重要作品。电视剧一开播即领跑收视、圈粉无数,它是70年来第一次以全景式的呈现以及国际化的视野,把艰苦卓绝的抗美援朝搬上荧幕的作品。据CSM全国网数据,截至2021年1月21日,电视剧《跨过鸭绿江》平均收视率为1.3%,平均收视份额5.84%,单集最高收视率1.73%,单集最高收视份额7.87%。该剧酷云实时关注度则高达4.0305%,市占率为21.4997%,整体观众规模达2.6亿人次,创下近几年来央视一套电视剧的收视纪录^[1]。收视率如此之高是因为《跨过鸭绿江》的剧情在真是回顾历史的同时塑造了一系列英雄形象,做到了以电视剧精品致敬英雄。

一、剧情简介

1950年6月25日,朝鲜战争正式爆发,第七舰队驶入台湾海峡,美军别有用心地派飞机“误炸”安东市区,造成无辜百姓伤亡。形势所迫,愤怒的新中国领导人下了亮剑的决心。10月25日,志愿军指挥部成立。彭德怀和邓华等人根据毛泽东的战略构想,提出了打突然、打穿插、打分割包围的计策。由于麦克阿瑟的轻敌,虽然战事艰难,但志愿军将士勇锐顽强,势如破竹,打过了三八线占领了汉城。李奇微临危受命,志愿军面前出现了一个更狡猾,能力更强大的对手。新的战争态势下,双方开始漫长的谈判。经历了无数个惨烈的坑道争夺战后,1953年7月27日,正式停战。毛泽东主席的英明决策令中国打出了民族尊严,打出了新中国数十年的和平,更打出了一个世界的新格局。全剧不仅很好地完成了领袖和英雄群像的塑造,更谱写出一部壮丽的英雄史诗。

二、重现真实,塑造英雄群像

电视剧《跨过鸭绿江》将长津战役、上甘岭保卫战等战役的场面一一展现在我们面前,展现了舍生忘死、英勇无畏、保家卫国的抗美援朝精神,呈现了站起来的中国人的精神品格,塑造了老一辈无产阶级革命家、军事家以及志愿军的英雄群像,如长津战役的“冰雕连”手握钢枪,保持着整齐的队形和战斗姿态,100多名战士壮烈牺牲。此外电视剧还塑造了一批我们耳熟能详的英雄形象。邱少云、黄继光、杨根思等等……这些我们从小在课本上就十分了解的英雄,如今又走到了荧幕之上,再一次以一个个个性丰满、有血有肉的形象呈现在观众面前。比如面对烈火焚身,岿然不直至牺牲在战场上的邱少云,是电视剧《跨过鸭绿江》要重点呈现的一个英雄人物,为了不暴露潜伏目标,邱少云烈火烧身却岿然不动直至壮烈牺牲。电视剧中,演员为了更逼真地还原烈士的壮举,在气温零下的户外爬了整整两天,尽管没有一句台词,甚至一动不能动,尤其是在拍摄火烧邱少云这个片段时“一面默默数时间,一面想着这个火势程度,一面在想着邱少云的疼痛感。然后就这么一步一步地叠加,就能感受到邱少云同志当时的那种疼痛和视死如归的英雄气概。”

孙占元双腿被炸断仍坚持指挥战斗,最后拉响手雷与敌军同归于尽;为给战友们开辟冲锋的道路,黄继光扑向敌人的机枪眼;完整切断敌人退路的阻击任务后,杨根思抱起最后的炸药包冲向敌人,与敌人同归于尽……该剧所有的战争戏所张扬的中国军人的敢于斗争、善于斗争,并且能够有赢得战争胜利的这份自信,这样的自信被摄制组拍出来了,也让广大观众感受到了。

三、展现细节,塑造立体人物

“彭大将军”不只有刚直的一面,也有柔情的一面,他并非以往印象中的不苟言笑,很多资料照片上,不管是跟将军们还是跟战士们在一起,他都是笑着的,有微笑,有大笑。于是,《跨过鸭绿江》要塑造一个喜怒哀乐兼备、有亲和力和凝聚力的彭老总。不少观众对毛岸英牺牲,彭德怀听闻消息转而崩溃这场戏还记忆犹新。硝烟弥漫的战场上,由丁勇岱饰演的彭德怀面对赵如迪说的“人都已经烧焦了”,先是一惊,难以置信,继而不顾危险地跑出洞外,在得知毛岸英确实牺牲后,他几乎是奔溃倒地,泣不成声……了解这段历史的观众,能从这哭声中,体会到人物的锥心之痛。剧中,唐国强、丁勇岱等老戏骨将这些领袖们的性格、气质刻画得入木三分。观众们看了他们的表演,不自觉地就会被带入到他们的喜怒哀乐中。正像《跨过鸭绿江》总导演董亚春所说,“英雄是一个宽泛的概念,我们要把这些英雄人物拍成有血有肉有情感的人。”《跨过鸭绿江》既贯穿了志愿军的意志叙事,也广泛体现军事革命家和志愿军将士在战争中的战术指智慧,还通过具有美学高度的震撼场景,还原了局部战争,一真实的而历史和具有感染力的细腻表演以及艺术细节表达,让广大观众从剧中汲取抗美援朝精神的伟大力量。

四、结语

70年前,职员展示为了守护祖国安宁和人民幸福,雄赳赳气昂昂地跨过鸭绿江,在朝鲜战场上抛头颅洒热血,用生命书写中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书。70年后,电视人怀揣着对志愿军战士的崇敬之情和对抗美援朝历史的敬畏之心,用摄像机和镜头重现了英雄和伟人们曾经创造的伟大的历史,拍摄出了史诗大剧《抗美援朝》,作品尊重历史、忠于历史、叙事宏大、细节逼真、制作精良,得到了观众们的由衷认可,其中英雄形象及老一辈无产阶级革命家形象的塑造更是撼动人心。影视工作者抗美援朝战争的伟大胜利,是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书,我们要一同传承和发扬《跨过鸭绿江》中跨越时空、历久弥新的抗美援朝精神!

参考文献:

- [1]《跨过鸭绿江》:谱写一部震撼人心的国家英雄史诗.文汇客户端.2021(01).
- [2]一部正能量的电视剧力作——评电视剧《跨过鸭绿江》.张宪.焦作大学学报.2021(06).
- [3]跨过鸭绿江[M].蓝天出版社.陈宏著.2004.

作者简介:裴春宝(1980.08-)女,汉族,甘肃武威人,讲师,硕士,主要从事军校教育研究。