

评明代泸州乡贤张骏的地方书写——以《宝山赋》为中心*

王 朋

(四川警察学院 基础教学部 泸州 646000)

摘要：张骏是泸州著名乡贤，其《宝山赋》以泸州忠山为描写对象，具有较丰富的文学意义及文化内涵。全赋在文本构思方面充分借鉴了汉赋空间铺排的书写方式，但在内容行文方面却讲求实录叙述，客观真实地记录了泸州一地的自然形胜与社会人文，形成了鲜明的地方文学色彩。

关键词：泸州；张骏；宝山赋；辞赋

《宝山赋》是泸州古代地方文学的重要组成部分，但关于作者张骏及其作品的情况，学界至今鲜有研究讨论，因此本文从即以此为切入点，梳理张骏相关身世情况，并以《宝山赋》为主要研究对象，以期更好地发掘其文化细节，丰富巴蜀古代地方文学内涵。

一

张骏，明代泸州人，生卒年月不详，大约活动在明代永乐年间，其生平活动情况主要记载于地方志书里。据清嘉庆年间的《直隶泸州志》卷九记载：

张骏，字鹏举，州人。……骏少颖敏，十二岁作《宝山赋》。永乐中解元，登辛丑进士，授监察御史。宣德中迁大理寺少卿，寻转左金都御史。^[1]

张骏在乡试中摘得解元后，又在永乐十九年（1421）辛丑科进士及第。我们通过查阅其他相关资料后得知，张骏此年科场的具体名次为第二甲第27名。^[2]张骏入仕之后，历任授监察御史、大理寺少卿，左金都御史等，任职期间卓有政声，颇得士林倾慕。

张骏文集作品早已亡佚，目前仅见《宝山赋》一篇，全赋韵律和谐，对偶精切，通篇之中联句组合贯穿全赋，整体形成了鲜明的对仗色彩。赋文章视野开阔，语言行文流畅自然，体现出张骏高超的文学写作能力和文字使用技巧，文学意义较为突出。

二

《宝山赋》围绕着泸州忠山展开全方位书写，其整体书写构思方式有着鲜明特色。如赋中对忠山相关情形的铺排描写，张骏分别从“其东、其南，其西、其北、其中”^[3]等空间角度来展开书写，以忠山不同场景的铺陈罗列为主要写作方式，明显体现出一种空间构思意识。这种书写方式源于一种悠久的辞赋写作传统。

《西京杂记》载司马相如论赋之语曰：“合纂组以成文，列锦绣而为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。赋家之心，苞括宇宙，总览人物，斯乃得之于内，不可得而传。”^[4]在司马相如眼里，作赋犹如用赤绶编纹饰，铺排锦绣一般，亦如同丝织品中纹路纵横和音乐中宫商配合协调，而赋作的内在构思则要总括时间和空间（宇宙）的概念以及众多社会人事。无论是“赋之迹”还是“赋家之心”均包含有明显的空间指向，也就是说，赋的书写要沿着空间角度展开铺排，如以司马相如经典文本《子虚》对云梦泽的铺排书写，司马相如借子虚之口，分别从其山、其土、其石、其东、其南、其高、其卑、其西、其中、其北、其上、其下各个空间角度展开，大肆铺张，形成了明显的空间结构特征。自汉代以来，传统辞赋中以空间角度来展开赋写铺排最为经典，故明代王世贞曾称赞司马相

如的赋论时说：“千古作赋之语，已被长卿道尽。”^[5]

《宝山赋》全面沿袭汉代以来传统赋作的主流构思方式，写作构思体例完全符合传统赋体写作要求，表现出张骏强烈文体自觉意识以及不凡的文学素养，诚如州志中所评价的那样“少颖敏”。

三

宋代之后，传统赋作内容逐渐讲求实录特色，所谓的实录就是征实记录，赋中所录内容不虚构、不捏造，客观记录一地相关情况。从总体文章内容来看，张骏《宝山赋》无疑具有明显的实录色彩，如实描写泸州一地之情况。全赋从地理位置、物产风貌、人文景观等三个主要方面对忠山展开全面的铺排描写，客观记录了沙湾、东壁、市驿、余甘、玉蟾山、方山、白塔等泸州本地情况，从沙湾春晓到余甘树老，从阡陌扑地到甲兵肃肃，将泸州的山水形胜、农田物产、市井之肆、官衙府门等等，一一罗列，形于笔端，却无任何虚构成分，充满了实录特色，造就了《宝山赋》具有明显的地方文学色彩，故而在某种程度上说，《宝山赋》亦可堪称明代泸州社会的真实缩影。

此外虽然《宝山赋》某些行文方面有着明显的模仿借鉴痕迹。比如开头以感叹语气领起，“巍乎高哉！蜀之宝山也。”似借鉴了李白《蜀道难》的开篇手法手法，而“襟三峡而带巴渝，控秦雍而引羌樊。”一句则明显化用王勃《滕王阁序》中“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。”但瑕不掩瑜，全赋在继承传统辞赋写作义例的同时，亦表现出鲜明的自身特色，比如内容征实记录泸州一地之情况，营造出浓厚的蜀地文化气息。如此以来，《宝山赋》仍可以称之为巴蜀古代地方文学中的杰出赋作。

注释：

- [1] 沈昭兴.直隶泸州志[M],清嘉庆二十五年(1820)刻本,卷九.
- [2] 明清历科进士题名碑录[M].台北:华文书局,1969,158.
- [3] 陈梦雷.古今图书集成[M],上海:中华书局,1934(112),9.
- [4] 葛洪.西京杂记[M],上海:上海古籍出版社,2012,19.
- [5] 王世贞.艺苑卮言[M],济南:齐鲁书社,1992,31.

泸州市哲学社会科学重点研究基地·泸州市社会发展与文化建设研究中心资助项目“泸州石刻文献整理与研究”（课题批准号：LSW2020009）

*[作者简介] 王朋（1987-），男，山东泰安人，讲师，博士，主要研究方向：中国古代辞赋。