

浅议《诗经·蒹葭》的文学意境之美

裴春宝

(武警警官学院基础部 四川成都 610213)

摘要:《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》,是《诗经》中的名篇,历来被广泛吟咏传诵。诗歌以婉转朴实的语言讲述了一个痴情的男子追慕伊人的思想情感,读来感人至深。这首诗之所以备受青睐,与其深邃、高远、生动的意境营造有着密不可分的关系,文章以文学意象的营造为出发点,重点探讨《蒹葭》特有的文学意境,同时对读者的审美意象和文化心理做了简要分析,从而重温《诗经》经久不衰的艺术魅力。

关键词:《诗经》;《蒹葭》;文学意境

中国古代诗歌历史悠久、数量繁多,但《诗经》一直被公认为是现实主义诗歌的源头。《诗经·蒹葭》是古典诗歌中的名作,曾被认为是用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家,或者惋惜招引隐居的贤士而不得,但是现在一般认为这是一首情歌,被誉为中国几千年以来最美的诗行。它以水、芦苇、霜、露、伊人等意向营造了朦胧神秘的的意境,表达了诗人求之不可得的惆怅与苦闷。

一、关于“意境”的解读

中国古代诗歌一向力求创设境界,意境、物境以及情境在《诗格》中被并称为“三境”,国学大师王国维也在《人间词话》中对意境的三种境界进行了总结,成为关于“文学意境”的经典解读。《诗经》作为古典诗歌的源头,尤其注重意境的创设,《诗经》采用了多种艺术表现手法,但大多都是简单的类比,将景和情融合在一起。《蒹葭》的语言非常简洁,但委婉动人,它用简单的词句呈现了一幅唯美的画面,比如里面深秋的清晨,重重浓雾,给人缥缈朦胧的感觉,就像一幅水墨画。这里面的芦苇、清霜、白露等意向的出现又创设出了一种孤寂、清冷、迷离的气氛,形成了独具中国传统文化内涵的“悲秋”文学情结,因此被称之为“千古伤心之祖”。在秋色的映衬下,孤独、惆怅、寂寞之情洋溢全篇,随着时间的推移,还增添了无奈、执着的情感^[1]。后来,随着诗歌形式不断增多,诗歌理论也逐渐丰富和成熟,诗人们更为重视情景交融,重视意境的创设。到唐宋时期,意境理论逐渐发展成为诗词理论的核心。

二、《诗经蒹葭》文学意境美的呈现

1.虚实相融的朦胧之美

诗的第一段“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”^[2]那生长在河边的茂密芦苇,颜色苍青,晶莹透亮的露水已凝结成片片白霜,微微的秋风送来袭人的凉意,茫茫的秋水泛起浸人的寒气。诗歌营造了一个苍凉幽眇的深秋清晨,而诗人则时而静立,时而徘徊,时而翘首眺望,时而蹙眉沉思。原来他是在思慕追寻一位神秘的心上人。而这位心上人在漫漫大河的另一方,河水隔绝,相会不易。《蒹葭》不但意象营造上有着浓厚的象征意味,而且还营造出情景交融的唯美意境。通过蒹葭、秋水、伊人等意象的营造,使读者眼前呈现出深秋水湄边痴情男子苦等伊人的诗意画面。在品味诗歌意境的过程中,读者已经超越了写实描写,而是更多的凭借自己的想象在填补诗中的留白,从在心目中形成一个虚幻的情境。

2.求而不得的悲情之美

诗的第二、三段“蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在

水之湄……蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘……”。非常好的体现出了《诗经》咏唱的音乐特点,增强了韵律的悠扬和谐美,使表达的情感愈来愈强烈。重点意向“芦苇”的颜色由“苍苍”变为“萋萋”和“采采”,将深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓。而白露由“为霜”变成“未晞”和“未已”,说明诗人从天刚亮来到河边,独自久久徘徊在清冷寂寞的旷野,直待到太阳升起。而他一直期盼的“伊人”却一会儿在河的上游,一会儿在河的下游,一会在水中央,一会在水中草地,时隐时现,似见非见。诗人明知可望不可及,仍然不顾艰难险阻,不停的变换着追寻的道路和方位,但无论是“溯洄从之”还是“溯游从之”,结果仍然是只能遥望而无法触及。《诗经·蒹葭》一文留给了我们极大的“空白”,同时也留给了我们非常大的想象空间。读者在欣赏这篇诗作时,常解读为男主人公为了爱情而不畏艰难险阻,表现出百折不挠的精神。全诗虽不着思念和忧愁二字,然而我们却可以体会到诗人那种深深的企慕和求之不得的惆怅和苦闷。

3.隔水相望的距离之美

《蒹葭》所叙述的爱情故事发生在水边,“所谓伊人,在水一方”、“宛在水中央”、“宛在水中沚”、“宛在水中坻”,这种水边的爱情梦想是多么的浪漫和美丽,但这浪漫中又带着一丝遗憾,因为诗人与伊人之间只能隔水相望。水总是很柔和很具自然美的,也总让人浮想联翩。所以细细品味《诗经·蒹葭》时就能感觉到它给我们营造了一种意境,这就是距离产生的美:你明明就站在那里,但我却永远找不到你,正如诗人泰戈尔所说世界上最遥远的距离就是“我站在你面前,你不知道我爱你”。湘夫人和洛神都是被神化了的水中的伊人,人们审美的基础就是自我意识和对象意识,而美是需要一定的距离才能体现出来的,只有审美主体在一定的距离之外去欣赏事物,才能够感受到事物的美^[3]。《诗经·蒹葭》中的男主人公和伊人之间因为时间与空间的构建而呈现了一种距离美,也使得诗歌表现得神秘莫测。

三、结语

《蒹葭》作为经典中的经典,全诗把暮秋特有的景色与人物委婉的相思感情交铸在一起,把实情实景与思想幻想结合在一起,“蒹葭”、“水”、“伊人”交互辉映,生发出韵味无穷的艺术感染力。当我们深入品味、反复吟诵时,更会觉得情调凄婉、境界幽邃、意蕴无穷。诗歌所创造的文学意境之美使我们进一步体会到了中国古典诗歌的博大精深。

参考文献

- [1] 王玉.浅议《诗经·蒹葭》的文学意境.卷宗.2018(10).
- [2] 《诗经》.北京燕山出版社.2020年版.
- [3] 赵春晓.《诗经·蒹葭》意境解读.语文建设.2018(05).