

《箏赋》与魏晋南北朝箏乐文化

游嘉

(武警警官学院 四川 成都 610213)

【摘要】：箏是中国非常古老的乐器，因其音色铮铮，音域宽广，倍受喜爱流传至今。它在中国文化史上占有重要地位。魏晋时期是箏乐文化大发展并臻至成熟的时期。众多的《箏赋》反映了箏在当时的文化意蕴。

【关键词】：《箏赋》；魏晋南北朝；箏乐文化

先秦时代，中国的礼乐文化已高度发达，最早的关于箏的记录是在《史记·李斯列传》^[1]中，在李斯的《谏逐客书》中写道：

夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。郑、卫桑间，《韶虞》、《武》、《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。

从上文可知，箏在先秦时代就已经诞生了，到魏晋南北朝时，日渐成熟。在两汉魏晋南北朝时期，赋箏的文章共有8篇，均名为《箏赋》。从这些赋文中可以看出箏的形制、制作工艺和这一时期箏乐文化的特征。

一、形制和制作工艺

如果说箏在先秦时期还是简陋的民间乐器，那么到了魏晋南北朝箏逐渐迈向高雅和精致。东汉许慎的《说文解字》：“箏，五弦筑身乐也。从竹，争声。”^[2]从这个解释，人们推断秦箏是用竹子做的。对于任何一种乐器选材都至关重要，材料的优劣都直接影响着音质。马端临《文献通考》记，“昔魏文帝（曹丕）曰：‘斩泗滨之梓以为箏。’则梓之为木，非特以为琴瑟，亦用之为箏者矣”。^[3]梓木是上等材料，原是琴瑟这样的高雅乐器所用，如今用梓木制箏，大大提高了箏的文化品位。

单是从选材上就可以看出箏地位的提升，制作工艺亦是精良纯熟。萧纲的《箏赋》^[4]就描述了从蚕丝到琴弦的制作过程：

春桑已舒……佳人采掇，动容生态。里闾既返，伏食蚕钱。五色之眠虽乱，八熟之绪方治。制弦拟月，设柱方时。

从采桑、养蚕、缫丝，到制弦设柱，将这一过程详细道来，且渲染得如此美好，无疑是为了突出箏的制作不易和贵重。音箱和弦制作完毕之后，匠人还会刻上精美的花饰，以凸显箏的艺术性。关于箏的外观，《箏赋》中也多有记叙：

阮瑀：“身長六尺，应律数也……四时度也；柱高三寸，三才具位也”。傅玄的《箏赋》：“……观其器，上崇(圆)似(象)天，下平似(象)地……”“……中空准六合，弦柱拟十二月，设之列四象在……”那时的箏身長六尺，状若长方体，上面呈弧形，底座为平面，三寸高的弦柱，十二根丝弦。

六朝的文人不仅追求可以演奏复杂的乐曲，还赋予箏更多的精神文化内涵。将箏的外形与自然万物联系在一起。比如傅玄的《箏赋序》：

箏，秦声也。世以为蒙恬所造。今观其上圆象天，下平象地，中空准六合。柱拟十二月。体合法度，节究哀乐。

傅玄以为上面的弧形象征着天，底座端平象征地，中空的音箱象征宇宙，十二弦柱象征十二个月。将天地人纳入古

箏的形制中，体现了六朝时期“天人合一”的观念，说明箏的地位得到了很大的提升。

二、文人的参与

箏原是民间乐器，经过不断的发展，逐渐进入上层社会。据焦文彬的《秦箏史话》统计，当时已有近百首乐曲。同时还兴起了一种边弹边唱的即兴表演方式。箏歌也在这时显露头角。箏乐不仅是庙堂的雅乐，也可和着歌词抒发个人感情。如《乐府诗集》卷三十收有曹丕的一首《短歌行》（“仰瞻帷幕”）。乐府解题云：

《古今乐录》曰：王僧虔《技录》云：《短歌行·仰瞻》一曲，魏氏遗令，使节朔奏乐，魏文制此辞，自抚箏和歌，歌者曰：“贵官弹箏”，贵官即魏文也。

曹丕自弹自唱，借以抒怀。《晋书·桓伊传》也有记录：

帝命伊吹笛，伊神色无迁，即吹为一弄，乃放笛云：“臣于箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌。并请一吹笛人。”帝善其调达，乃敕御妓奏笛。伊又云：“御府人于臣必自不合。臣有一奴，善相，便申。”帝弥赏其放率，乃许召之。奴既吹笛，伊便抚箏而歌《怨诗》……

这种边弹边唱的方式是文人将乐曲与歌词相结合的产物，非一般艺人可及，也因此赋予了箏更多的文化内涵。

文人们不仅参与箏乐的演奏，还把欣赏箏乐时艺人高超的技艺和感受述诸笔端。如梁萧纲的《箏赋》：

若夫铿锵奏曲，温润初鸣。或徘徊而蕴借，或慷慨而逢迎。若将连而类绝，乍欲缓而频惊。陆离抑按，磊落纵横。奇调间发，美态孤生。若将往而自返，似欲息而复征。声习习而流韵，时怵怵而不宁。如浮波之远鹜，若丽树之争荣。譬云龙之无蒂，如笙凤之有情。学离眇之弄响，拟翔鸳之妙声。

箏乐无论是在技巧还是在欣赏的层面都摆脱了以前民间音乐的简陋，但又不似庙堂之乐刻板厚重。它游走于两者之间，尽取两家之长，体现了魏晋人士的创造力和追求自我的精神风貌。

魏晋时代，动荡不安，人民处于水深火热之中。“白露露於野，千里无鸡鸣”。“生年不满百，常怀千岁忧”。整个时代都笼罩着一层悲剧的氛围。李泽厚先生说：“但自楚汉以来至魏晋，音乐越来越倾向于表现哀，而不是表现乐。人们对音乐的欣赏，也日益以它能表现哀，使人流泪感动为贵。”这种以悲为美的风尚是和那个特定的时代分不开的。在乱世之中，文人那敏感的心灵最易感受到生命的凋零和理想的破灭。箏乐在那个时代中也不免显出悲情来。曹植《正会诗》“初岁元祚，……笙磬既设，箏瑟俱张。悲歌厉响，咀嚼清

(下转第32页)

的老年人参与机构基本问题的决策,采用更多的有建设性的建议。DE 社会福利院的老人的教育背景都是比教高的,大学本科学历,社会地位也比较高,老人在利用自身的优势资源,发挥自身的长处,扩展社会参与的平台。例如:DE 社会福利院的老人自身优势十分明显,了解掌握各个方面的专业知识,因此社会工作者在开展活动过程中,链接资源,帮助服务对象到 HB 学院开展专业课堂,为青年学生提供更多的经验,活动反响良好,服务对象感到人生从新有了目标和活力。

(二) 老年人应增强自我意识,积极投入老年生活

老年人应该采用的平和心态接受老年期的到来,积极应对老年期因生理机能下降带来的生活问题。同时老年人可以多参与志愿服务活动,减少与社会距离感。老年人在空闲时间可以培养自身的兴趣爱好,寻找志趣相投的伙伴。老年人应该将更多对子女的期待和注意力转移到自身上,充实自身生活。DE 社会福利院开展了一系列的老年人兴趣班,例如:歌唱班、书法班、太极拳班、读书会、广场舞班等,从未满足老年人不同的需求,将老年人的精神健康方面的问题,转移到自身的兴趣爱好等方面。

(三) 建立支持网络,抵抗社会隔离

通过社会工作者的介入老人生理健康状况和精神健康状况的进行客观的评估,运用社会工作个案和小组的工作方法,整合老年人自身的资源,社会福利院的资源,以及社会上的政策资源。根据老人特殊的需求,开展个性化的服务,在社会福利院内以人际关系作为切入点,以良好的人际关系抵抗社会隔离,社会隔离给老年人带来的伤害最大,老人被社会的其他群体所隔离,老年人难以接触到现在不断发展的互联网社会,因此可以帮助老年人建立有良性循环的社会关系和人际关系,从而对老奶奶人进行良好的心理调适。老年人的情感的寄托主要在家庭中,对子女的关注上。在养老机构中的老人缺少的是代际的亲情以及天伦之乐,养老机构无法达到亲情上的满足,养老机构不仅要在物质上满足老年人,更要给予老年人特殊的关心、照顾和支持,让老人感受到养老机构有家一般的感觉。

社会工作介入养老机构老年人精神健康问题时,要看到老年人自身的优势资源,使用老年人的资源,尽量在老年人熟悉的环境中开展介入活动,发挥老年人的社会价值,跳出传统思维,满足老年人不同层次需求。养老机构老年人出现精神健康问题不仅仅是老年人自身的原因,社会工作者应该

关注与老年人有关的各个系统,开展介入活动时,要从多方面进行介入,从老年机构,老年人的家庭,社会环境等方面。

参考文献:

- [1]A.H.Maslow.A Theory of Human Motivation[J].Psychological Review.1943.
 - [2]风笑天:《社会学研究方法》[M],中国人民大学出版社,2009.
 - [3]风笑天:《社会学研究方法》[M],中国人民大学出版社,2009.
 - [4]王欣.机构养老实践中的社会工作伦理困境及其应对策略[J].改革与开放,2020.
 - [5]王亮.优势视角理论国内研究综述[J].社科纵横,2018.
 - [6]朱贺.社会工作介入养老机构服务专业化的研究[J].智库时代,2018.
 - [7]刘继同.中国精神健康社会工作时代来临与实务性研究议题[J].浙江工商大学学报,2017(04):100-108.
 - [8]陈郑之.社会工作视域下城市机构养老服务专业化问题探索——基于浙江省衢州市的调查研究[J].云南社会主义学院学报,2017.
 - [9]尹士安.老年人精神慰藉的社会工作介入——基于机构养老小组实践的思考[J].新西部(理论版),2016.
 - [10]孟德花,张菡.社会工作优势视角理论及其对积极老龄化发展的实践启示[J].法制与社会,2014.
- 注:
- [1]A.H.Maslow.A Theory of Human Motivation[J].Psychological Review.1943:370-396.
 - [2]王亮.优势视角理论国内研究综述[J].社科纵横,2018,33(12):73-76.
 - [1]孟德花,张菡.社会工作优势视角理论及其对积极老龄化发展的实践启示[J].法制与社会,2014(06):172-173.
 - [2]风笑天:《社会学研究方法》[M],中国人民大学出版社,2009:256.
 - [3]风笑天:《社会学研究方法》[M],中国人民大学出版社,2009:276-278.
- 作者简介:张情情、1992年生人、女、安徽省宿州市、黑龙江大学研究生院研究生、研究方向:老年人精神需求
刘新宇、1997年生人、女、黑龙江省齐齐哈尔市、黑龙江大学研究生院研究生、研究方向:养老产业

(上接第 29 页)

商。”即使贵为贵族公子,也在悲凉的漩涡中挣扎,体会那一抹弦弦筝音带来的悲情。

魏晋之后,筝经过一千多年的发展形成现在的 25 弦。箏乐艺术更加丰富多样,行云流水的、悲情慷慨的、喜庆吉祥的都能用箏来表达,它已不再囿于以悲为美的审美情趣。岁月的积淀成就了箏,从《箏赋》中仿佛听到那响绝千古的古箏名曲。

参考文献:

- [1]司马迁.《史记》中华书局[M]. 1982
 - [2]许慎.《说文解字》天津古籍出版社[M]. 1991
 - [3]马端临.《文献通考》中华书局[M]. 1986
 - [4]永瑢 纪昀等.《四库全书·历代赋汇》上海古籍出版社[M]. 2015
- 作者简介:游嘉(1988-),女,四川成都,武警警官学院中国语言文学教研室助教,硕士,研究方向:中国古代文学。