

探究木偶戏的传承与创新

杨清文

(四川省大木偶剧院 四川 南充 637000)

摘要：木偶戏作为我国重要的传统文化，在我国有千年的文化传承时间，是我国五千年文化遗留下来的瑰宝，其中所含有的历史价值是值得所有国民守护的。但是随着现代文明的发展，外来文化的流入，使得我国很多优秀宝贵的文化遗传逐渐丢失，现代人对于很多古老文化的认识不够深刻，了解不够充足，现代人的生活节奏很快，人们更加追求高效、简洁的生活工作方式，木偶戏的学习需要长达几年时间，学习者要有足够的耐心、细心。现代人追求较高水平的物质生活，木偶戏与现代年轻人的生活方式格格不入，几乎没有人愿意去学习木偶戏，因而木偶戏的传承与发展受到了很大的阻碍，另外，不仅是木偶戏，很多传统文化的传承几乎是后继无人，作为中国优秀的文化，应当在其文化的传承上投入更多的资源，让优秀的文化得以传承下去。在现代文化的冲击下，优秀的传统文化如何与现代文化结合，吸引人们的关注，是每个中国人民不可推卸的责任与使命。本文针对木偶戏的传承与创新进行了探究，仅供参考。

关键词：木偶戏；传承；创新

一、木偶戏的传承

木偶戏，就是用木偶表演故事的戏剧，是我国传统的文化艺术之一，在古代木偶戏又被成为傀儡戏，我国木偶戏的发展历史较长，传统观点上认为木偶戏源于汉，兴于唐，木偶戏是由演员在幕后操作木制玩偶进行表演的技术形式，木偶戏被列为我国非物质文化遗产名录，充分显示了我国对于木偶戏传承的重视性。木偶戏的发展在我国可以分为四个阶段的发展，分别为封建时期、建国时期、文革时期和现代，最早开始传承是在封建时期，起初并不是作为戏剧表演，而是作为祭祀表演的文化象征，君王在宴请宾客时用以展示的表演，彰显着一个王朝的文化发展以及实力地位。同时，木偶戏也在民间有很多受欢迎的群众，民间群众会对宫廷流传出来的木偶戏加以一定的故事情节。到了建国时期，木偶戏的发展非常迅速，在那个没有其他娱乐方式的时期，木偶戏作为一种简单的娱乐方式，在民间乃至政府高层都是一种受欢迎的表演艺术，当时的木偶电影、木偶剧本等非常受欢迎。在文革时期，特殊的政策背景下，木偶戏作为传统文化这一行列遭受了前所未有的打击，当时的背景下政府禁止木偶戏的演出，很多珍贵的木偶都被损坏，木偶戏的发展处于低谷期。现代社会下国家及政府高度重视木偶戏的传承与发展，当前木偶戏已经成为我国非物质文化遗产，受到国家的保护

与发扬，同时为了保证木偶戏的传承，我国在上海成立了专门的木偶皮影人才培养基地，用以专门培养我国木偶非物质文化遗产的人才，同时当前的木偶戏还融合了很多时代特色，编写成木偶故事出现在供人们观赏，在很多时候登上国际舞台作为我国的代表文化向世界人民展示。因而木偶戏的传承意义是很大的，国家及政府应当充分重视木偶戏的传承与发展，重视非物质文化遗产的发展。

二、木偶戏的发展

2.1 建立完善的人才培养机制

当前阶段我国木偶戏仍然处于全面发展和复兴的时代，未来想要使木偶戏取得较高的艺术成就，政府部门应当加强在木偶戏的文化宣传与培养机制上，在发展过程中通过多项措施促进木偶戏的发展。当前，木偶戏的表演人员主要是以老年人为主，同时伴随着很多优秀的高龄的表演艺术家相继离世，年轻一代群体中对于木偶戏的学习兴趣并不高，年轻群体中大多不喜欢这样的传统文化。现阶段木偶戏的表演不再局限于表演手法的人才，而是需要来自各行各业的人才来创新木偶戏的发展形式，建立完善相应的人才培养机制，为了木偶戏的传承与表演建立多样化的人才队伍，通过各种有效的高科技手段加入，使木偶戏不再局限于幕后表演，也让木偶戏呈现在互联网以及电视电影屏幕中。所以，对于人才

的培养是非常重要的,除了建立专门的培养机构外,还可以在很高校校园内开展木偶戏的相关课程,让校内学生更多的认识到木偶戏,并培养学生对于木偶戏的喜爱,让木偶戏作为公开选修课,让各个专业、各个领域学生都可以加入到木偶戏的学习过程中,让各专业知识内容应用到木偶戏的制作与表演过程中。所以,作为木偶戏传承的重要影响因素,一定要让更多的人认识、了解木偶戏,并愿意投入更多的时间与精力去学习传承木偶戏文化。

2.2 发展多样化的木偶表演模式

木偶戏的表演模式通常都是在幕布后由专业表演人才进行表演,这样的表演模式已经在我国延续了几千年,但是在现代社会多样化信息的影响下,可以对木偶戏的表演模式进行创新,想要延续传承木偶戏文化,必须得打破固有的表演模式,利用现代技术打造新的表演模式,在木偶戏故事情节中加入很多社会公共事件和当下国情,木偶戏的故事中要设置的有新意,足够吸引人们的目光,很多时事政策也加入到木偶戏的表演中,可以在情感上引起人们的共鸣。同时为了显示国家及政府对于木偶戏的重视程度,可以建立专门的木偶戏表演艺术中心和文化馆,用以展示木偶戏的文化发展过程,同时木偶戏的表演还可以和很多旅游区开展合作,在旅游景点设置木偶戏表演专场。当前在现代年轻群体中比较受欢迎的娱乐项目,比如看电影、动漫、漫画等等都是年轻人爱看的故事,可以在其中加入木偶戏的情节或者以木偶戏的发展制作成一部电影、一本漫画、一部动漫,用年轻人比较能接收的方式作为木偶的表演模式,易于让年轻人接受。

2.3 多样化的宣传方式

在大数据与智能化时代背景下,木偶戏的传承与发展可以充分利用大数据及相关信息化技术,在现代社会背景下,人们的宣传方式多种多样,木偶戏的宣传方式也可以利用多个公众平台,例如抖音、微信公众号、微博等娱乐 app 都可以进行宣传,微信公众号的内容可以介绍木偶的制作过程,木偶戏的由来以及发展史,木偶戏的故事情节也可以是吸引人们注意力的一大关注点。另外,木偶戏的制作方式也可以

与很多生活中常见的物品进行联合设计,比如在日用品的制作过程中加入木偶戏的一些元素让整个产品看起来更加丰富有内涵,同时也可以起到一定的宣传推广作用,让木偶戏文化慢慢渗透到人们的日常生活中,愈加深入的了解就会让更多的人对其产生浓厚兴趣,通过多样化的宣传方式让人们更加了解我国的国粹,我国的非物质文化遗产。

三、结语

木偶戏作为我国非物质文化遗产之一,受到现代文明的冲击,木偶戏在我国的传承与发展受到了严重的打击,年轻一代群体不愿意投入时间与精力去学习,所以导致我国的非物质文化遗产的传承人越来越少。但作为我国历史长河的见证者,其中蕴含的文化内容与智慧值得所有国人去学习,因此,非物质文化遗产不能后继无人,不能让中国的瑰宝文化丢失在这一代人手里。因此,国家及政府高度重视非遗文化的传承与发展,也提出了很多的建设措施,比如建立专门的木偶戏人才培养中心,鼓励年轻一代投入到学习中,木偶戏采用多样化的表演模式,融入现代因素让其表演更有新意,采取多样化的宣传方式,通过各种渠道、各种方式让人们了解、学习木偶戏,并建立浓厚的学习兴趣。但无论采取何种方式,非物质文化遗产作为我国的国粹,任何时候都应该传承发展下去。

参考文献:

- [1]周洁文,周春,张亚洲,王源.非物质文化遗产数字化创新保护与传承——以高州木偶戏为例[J].科技与创新,2020(16):83-84.
- [2]王章叶.浅谈泰顺提线木偶戏的保护传承与创新[J].牡丹,2019(18):87-89.
- [3]罗媛云,陈逸.客家木偶戏的保护传承与创新[J].青年与社会,2018(34):242.
- [4]宋欢.新媒体艺术中对木偶戏的传承与创新[J].艺术与设计(理论),2017,2(07):131-132.

作者简介:杨清文,男,汉,四川省大木偶剧院,637000,1987.9,南充,大专,中级,木偶方面的,