

简论明代印刷业发展概况

游嘉

(武警警官学院 四川 成都 610213)

摘要：明代印刷业明显分为前后两个阶段。前期因受战火和统治政策的影响，呈现衰败之势；中后期随着政策的放宽，印刷业在商品经济的浪潮中迎来了大爆发，呈现出前所未有的繁荣状态，书籍刊刻的种类和数量明显增多。

关键词：明代；印刷业

明代印刷业明显分为前后两个阶段，前期因受战火和统治政策的影响，呈现衰败之势；中后期随着政策的放宽和商品经济的繁荣，印刷业迅速发展，印书类型和数量大大超过了宋元时代。

一、明代前期印刷业的衰败

明朝前期相当长的一段时期，印刷业是十分落后的。这主要有两方面的原因：一是建阳书坊毁于战火，二是朱元璋实行的“轮匠班”制。

福建建阳书坊在宋元时代就是全国的刻书中心之一，刻书量巨大。书坊主们为了获利更丰，降低成本，用低劣的纸张，所以建本是质量最差的，但却是印刷量最大、销售量最多的。南宋祝穆《方輿胜览》说：“麻沙、崇化两坊产书，号为图书之府。”到了元代，建阳的刊刻量超过了宋代，刊刻的图书种类除了经史子集以及和百姓生活日用相关的书籍外，还出现了《三分事略》《全相平话五种》这样的通俗类读物。但是在元末的战争中，战火烧到福建，建阳书坊未能幸免于难。弘治间《八闽通志》云：“建阳县麻沙、崇化二坊，旧俱产书，号为图书之府。麻沙书坊元季毁，今书籍之行四方者，皆崇化书坊所刻者也。”嘉靖间《建阳县志》卷四载：“书籍出麻沙、崇化两坊。麻沙书坊毁于元季，惟崇化存焉。”麻沙和崇化是建阳书坊的两个重镇，麻沙书坊因其便利的交通，产书量远大于相距二十里的崇化。元末战争毁于一旦，直到弘治年间，一百多年过去了，仍然是一蹶不振。而崇化书坊虽然幸存下来，想必也是大受打击，艰难恢复。

其次是轮班匠对印刷业的伤害。明朝建国之初，朱元璋急于出版总结历史经验和便于统治的志书和文教书籍，鉴于印刷力量的不足，从全国征集工匠到京服役。洪武十九年

(1386)规定，各地工匠必须分班到京服役，每三年一次，每次3个月。洪武二十六年(1393)时有所修改，根据工种的不同，重新确定服役时间，刻字匠两年一班，印刷匠一年一班。司礼监经厂是隶属于皇家的印刷机构，也是全国最大的印刷机构。据陈大康先生的统计“司礼监经厂有刻字匠一百一十五名，裱褙匠三百一十二名，印刷匠五十八名，共计五百余名。”国子监是国家最高学府，《国子监续志》说：“本监特设典籍一员，以掌书籍。又设印刷匠四名，以给其役，可谓重矣。”在征调了大量的工匠之后的国家印刷机构尚且如此，民间的印刷力量就更加薄弱了。

二、明中后期印刷业的发展

陆容《菽园杂记》卷十云：

古人书籍，多无印本，皆自钞录。闻《五经》印版自冯道始，今学者蒙其泽多矣。国初书版，惟国子监有之，外郡县疑未有，观宋潜溪《送东阳马生序》可知。宣德、正统间，书籍印版尚未广。今所在书版日增月益，天下右文之象，愈隆于前已。但今士习浮靡，能刻正大古书以惠后学者少，所刻皆无益，令人可厌。上官多以馈送往来，动辄印至百部，有司所费亦繁，偏州下邑寒素之士，有志占毕而不得一见者多矣。

陆容提到“古人书籍”，多靠抄本流传，印刷书籍到宣德、正统年间尚未广泛流传。陆容生于正统元年(1436)，成化二年(1466)进士，卒于弘治九年(1497)他说的“天下右文之象”，书版印刷日增月益，动辄便印书百部的现象应该是成化至弘治间的情形。这表明在正统至成化间印刷业的迅速发展。

自明中叶政策的放宽和商品经济的繁荣，印刷业迅速发展，印书类型和数量大大超过了宋元时代。各省皆有印刷中

心,最为集中的当属南京、建阳、苏州和杭州。

明前期建都南京,后来迁都北京,南京仍然是商业中心,印刷业发展迅速。据统计南京的书坊有93家,是全国城市中最多的。胡应麟《少室山房笔丛》写道:“吴会、金陵擅名文献,刻本至多,巨帙类书咸荟萃焉。”南京书坊所刻之书多是为满足民众所需的话本小说戏曲传奇一类。比如唐对溪富春堂刻有《管鲍分金记》《白兔记》《王昭君出塞记》等30种。唐绣谷世德堂刻有《赵氏孤儿记》《香囊记》《荆钗记》等11种。南京书坊刻小说类共计47种。

福建建阳自宋以来便是“图书之府”,明初遭毁坏后逐渐恢复,书坊有名可考者有43家。嘉靖《建阳县志》记载说:“书市在崇化里,比屋皆鬻书籍,天下客商贩者如织,每月以一、六日集。”有固定的日期贩卖图书,形成集市,这在历史上是极为罕见的。建阳之书以“价廉物劣”而闻名,书坊主们为追逐利润,粗制滥造,无怪乎嘉靖时的郎瑛感叹道:“我朝太平日久,旧书多出,此大幸也,亦惜为福建书坊所坏。盖闽专及货利为计,凡遇各省所刻好书价高,即便翻刻,卷数目录相同,而篇中多所减去,使人不知,故一部止货半部之价,人争购之。”身为福建人的谢肇淛也毫不讳言:“建阳有书坊,出书最多,而板纸俱最滥恶,盖徒为射利计,非以传世也。”正因为他们出版的基本上是供人娱乐之用的通俗读物,而读这类书的人大多是市民阶层,这些读者不会像文人学者或藏书家那样对书籍印刷质量和校勘有太多要求,所以书坊主们才会投机取巧、删改文字,甚至换个名目就出版发行。这从侧面反映出当时印刷业的繁荣和市

场的需求量之大。

苏州刻书数量多而且质量好。苏州书坊可考者有37家。万历之前所刻之书多是经史地理文学一类,诸如《史记》《旧唐书》《崇明志》《楚辞》《唐诗》等。中后期开始刻印小说类书籍,如《封神演义》《春秋列国志传》《南柯记》等。苏州素有藏书之风,即便是坊刻之小说,质量也是相当好的。

随着南京、苏州刻书的兴起,杭州刻书相对较为落后,但仍然是全国的刻印中心之一。此时,杭州书坊可考者有24家。容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》《红拂记》《琵琶记》等。阳春堂刻《浣纱记》等。

众多的书坊表明了明朝印刷力量的充足,反映出印刷业的发达。明代的印刷业在经过初期的沉寂之后,在商品经济的浪潮中迎来了大爆发,呈现出前所未有的繁荣状态。书籍刊刻的种类和数量明显增多,尤其是面向大众的通俗文学已经开始占据主流地位。

参考文献:

- [1]陈大康.明代小说史[M].北京:人民文学出版社,2007.153
- [2](宋)祝穆.方輿覽胜[M].北京:中华书局,2003.181
- [3](明)陆容.菽园杂记[M].北京:中华书局,1985.128-129
- [4](明)谢肇淛.五杂俎[M].上海:上海书店出版社,2001.266

作者简介:游嘉(1988-),女(汉族),四川成都,武警警官学院中国语言文学教研室助教,研究方向:中国古代文学。