

# 浅谈英语情景剧如何提升盲生的语言表达能力

张岩

(沈阳市盲校 辽宁 沈阳 110015)

**摘要:**盲生由于视力障碍而对英语学习很吃力,为了达到《盲校义务教育英语课程标准》中对盲生英语水平的要求,引入了英语情景剧课程并开展课本剧大赛等活动。通过实践,大部分盲生的英语表达能力都有所提高,同时也纠正了很多盲生的面目表情和肢体动作等。

**关键词:**盲生;英语情景剧;语言表达能力

盲生由于视力障碍,无法像普校学生那样把字母语言很快地和实物或现实情境联系起来,对语音语调的掌控也很吃力。他们对如何利用面目表情管理流利地有感情地进行语言表达也是困难重重。虽然每节课也有复习提问,简单的对话练习,但一离开课本,就什么都不会了,同时,《盲校义务教育英语课程标准》对初中生交际策略标准中强调:“能够借助手势,表情等体态语进行交流;较集中遇到困难时,有效地寻求帮助;在交际中注意中外交际习俗的差异及语言使用的得体性。注重语言实践,培养学生的语言运用能力。”也就是说英语教学要体现语言的交际性。盲生能够通过大量的语言实践,获得语言知识,提高语言技能,增强跨文化意识,培养学生用英语做事的能力。

因此,英语情景剧的涉入,能够帮助盲生解决以上问题,同时也更好地理解 and 利用所学语言知识,从而提升盲生的语言表达能力。

## 一、英语课本剧上课模式

目前,在我校小学中高年级和初中部都开展了英语情景剧课程。上课的基本模式有三种:创作模式,排练模式和表演模式。

### 1.创作模式

创作模式,分为教师创作,师生共同创作和学生创作三种模式。低年级和能力差的班级主要采用教师创作模式;能力中等的班级主要是采用师生共同创作模式;高年级且能力强的班级主要是以学生创作模式为主。在创作模式的课堂上,主要是把剧本内容及角色敲定,为接下来的排练和表演做准备。这样的模式可以充分调动盲生学习英语的积极性,从而培养盲生的自主学习能力。在创作过程中,要有针对性地安排角色及台词,从而达到对盲生进行语言康复训练的目的。

我们班后转来一名低视女生,刚来的时候由于英语基础比较差,分配给她的角色的台词都比较少,

而且简单,但发现她有个发音问题:就是【k】和【y】这两个音放在一起说,她就会发出【t】的音,比如 thank you,单独说 thank 或 you,没问题,但连起来说就说成【θ α ŋtju:】了,所以根据她的问题,在每次创作剧本时,都会根据她的学习情况安排角色和台词,至少台词里有一句话中含有头一个单词的尾音是【k】,第二个单词的头音是【y】,经过一年时间的训练,目前可以基本准确掌握【k】和【y】音连读,看到自己的进步,这个女孩对英语的学习兴趣也大大提升了,拾回了自己在学习英语方面的自信!

### 2.排练模式

排练模式,主要是利用课堂进行彩排。在这个过程中,侧重纠正每句台词的语音、语调,同时根据不同的角色,有不同的肢体动作和面目表情。这种上课模式主要是培养盲生的语言表达能力:由于盲生从小失去视力,面目表情比较僵硬单一;自我保护意识也比较强,所以肢体动作也比较呆板,故而盲生表现出来的状态也就是我们常说的“盲态”。那么通过排练情景剧,除了可以纠正盲生的发音,还可以纠正一些他们的面目表情和肢体动作。

两年前新任教的一个班里就有两名全盲的女生(小陈和小耿):小陈她的声音比较轻盈,而且面目表情总是给人以欢快的感觉,即使让她演个伤心的角色,从她嘴里说出来也是开心的,而且由于全盲,在情景剧的排练过程中,做动作也是蹑手蹑脚。根据她的这种情况,在每次创作剧本时,都会有针对性地给她安排角色和台词,并进行针对性地训练,比如在相对安全的环境下练习肢体动作等。小耿恰好与她相反,小耿声音比较低沉,说话时的语调也很平,同学们都说她特别像机器人说话!所以针对这种情况也是和小陈一样,制定有针对性的方案进行训练。经过近两年的训练,这两个孩子的面目表情丰富了很多,肢体动作也自如了,像小跑、举手欢呼、和人交流时的肢体动作等,都与常人无异了。

### 3.表演模式

表演模式，即成果展示。经过创作、排练，最后以情景剧的形式呈现出来，作为平时的学习测评。同学们都很积极主动地参与进来。而且不光是在班内表演，也会定期组织能力相当的班级在一起汇报演出，同学们自拟题目，自创剧本、排练，最后邀请老师观看并评比。这种激励性评价和鼓励性评价相结合的评价方式既可以让孩子们有参与的热情还能够调动他们的竞争意识，从而把自己学到的英语语言知识和运用相结合，最终达到培养其运用英语文化思维和表述的能力。

### 二、课本剧大赛

为了促进孩子们的表演欲望，缓解演情景剧的疲劳期，学校每学期都会举办一次课本剧大赛，让同学们了解一下其他班级的水平，这样也是对自己的一个激励，能够取长补短，不断进步。

### 三、拓展课程的开设

此外，为了丰富情景剧内容，拓展盲生的文学知识面，我们除了演课本剧，还增加了经典故事的排演，作为拓展课程引入到课堂中来。像中国历史故事《花木兰》，外国故事《伦敦大火》等。通过听音频、教师讲解、实际排演等，同学们对故事背景、故事内容、人物关系等的把控就很到位了，从而提升他们的文学素养。此外，这些经典故事的排演也是为了提高孩子们对自己表演和表达能力的自信心：因为在排演拓展课程的过程中，我并不是像课本剧那样以“纠正”为目的，而是为了让他们提升自信心。所以在设定角色时，我会根据每个孩子的性格特点及各自的发音优势来分配角色，从而能够

让孩子们把角色演得淋漓尽致，也能够得到自己、老师和同学们的认可，以达到教学目的。

例如《花木兰》，一共6个章节，起初，是老师帮助他们分配角色，经过一两个篇章的排演，孩子们热情都非常高，都说要尝试一下其他的角色。所以接下来的几个章节就都是学生自己安排角色，自己设计舞台走位等细节，同学们都忙得不亦乐乎！而且，英语拓展课程《花木兰》还作为我校一个特色课程的成果曾多次呈现在舞台上！得到了市、区级领导的一致好评！我校学生还和ICS 沈阳国际俱乐部的会员孩子们共同出演《花木兰》，我校孩子在外国人面前并没有表现得怯懦，而是积极地和他们沟通，把整本书共六章的内容都完整地表演了出来！台下的外国友人都连连叫好！为盲校的孩子们竖起了大拇指！

综上所述，我认为：英语情景剧课程的开设能够更好地帮助盲生达到《盲校义务教育英语课程标准》对完成九年义务教育时盲生英语情感态度的标准——乐于学英语，敢于用英语表达，乐于融入英语环境并参与；在小组活动中积极与他人合作，相互帮助，共同完成学习任务；能够在英语交流中注意并理解他人的情感。也切实地提高了盲生的语言表达能力，改善了盲生的面目表情和肢体动作的协调性。

#### 参考文献：

- [1]《盲校义务教育英语课程标准》
- [2]豆丁网话剧剧本格式范文
- [3]道客巴巴8分钟心理情景剧剧本范文