

# 浅议魏巍战地文学作品中的英雄气概

裴春宝

(武警警官学院基础部 四川成都 610213)

**摘要:** 2020年,是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,也是著名作家魏巍诞辰100周年。从《谁是最可爱的人》到长篇小说《东方》,构成了一位作家描写中国人民志愿军在抗美援朝战争中英勇业绩的壮丽史册,作品中所塑造的志愿军战士形象栩栩如生,充满了大无畏的英雄气概和豪迈的爱国情怀。关注并研究魏巍战地文学作品所展现出来的英雄气概和爱国主义精神对我们正视历史、崇尚英雄和培养爱国情怀都大有裨益。

**关键词:** 魏巍;战地文学;英雄气概

战争时期的战地文学以真实的战争作为时代背景,带有鲜明的时代特点,通常以描述战争场面为主,正面或侧面塑造并讴歌英雄形象,弘扬英雄事迹,鼓舞民众信心。战争时期的战地文学具有很强的新闻性和纪实性,即用纪实的手法刻画战斗场面,不虚张夸大,作品提倡革命英雄主义,致力于讴歌敢于牺牲小我完成大我,英勇抗战、保家卫国、集体利益高于个人利益的伟大无私的革命英雄主义形象,讴歌战斗英雄、弘扬战斗精神。

魏巍众多的作品中,战地文学作品最具代表性,他对这一题材的热爱则源于他对战争的了解和参与。他的作品不但真是反映了战争进程和敌我双方作战情况,更成功塑造了一批不怕牺牲、用于斗争的英雄形象,这些英雄身上表现出来的大无畏的英雄气质和保家卫国的英雄气概深深打动并感染着千千万万中华儿女,更激励和鼓舞着和平年代的官兵去为保卫和平而不懈奋斗。

## 一、魏巍及其战地文学作品

魏巍是战地文学的代表作家之一,代表作品有《谁是最可爱的人》《依依惜别的深情》《火与火》《火线春节夜》等。他曾参加过抗日战争,在战火中成长,在战斗中进步。前线参战的切身体验为他的战地文学写作提供活生生的素材,也鼓舞他进行了更多战地文学的创作,让人们更多地了解了战争的残酷,很好地激发了爱国热情。魏巍战地文学作品反映的社会生活层面很广泛,有描写硝烟战火的战争场面,也有描绘平常百姓日常生活的细节。他在作品中将情感叙述、真实记录、政治评论三方面有机地结合起来,摒弃了革命式说教的枯燥乏味,将我党对革命的要求转为群众感官上的自我认知和审美需要。魏巍的战地文学作品具有革命英雄主义美学精神,具体来讲就是大力弘扬不惧牺牲、勇敢同敌人斗争、去除一切私心杂念、把他人和集体利益放在首位的革命英雄主义形象,它成为了从改革开放初期到实现共和国制度这一历史阶段的文学作品的主要文学精神取向之一<sup>[1]</sup>,魏巍的战地文学作品就集中塑造了这样一批英雄人物形象,例如《雁宿崖战斗小景》和《黄土岭战斗日记》真实地记录了这两场战斗,以及在战斗中浴血奋战,英勇牺牲的官兵们。他们身上所凸显出的集体主义精神和伟大的攻占主义精神,正是革命英雄主义美学精神的体现。

## 二、魏巍战地文学作品中的英雄气质

魏巍的通讯报道《谁是最可爱的人》是一篇被广泛传颂的优秀名篇,报道写的是1950-1951年抗美援朝战争最艰苦阶段,志愿军战士英勇反击没过侵略军的英雄事迹。报道一出,百姓热情地称呼我志愿军战士为“最可爱的人”。改革开放后的这么多年,“最可爱的人”这个称呼被一直沿用至今。他们为什么可爱呢?因为他们身上有着可歌可泣的英雄气概。魏巍从大量英雄事迹中选出二十多个例子,又从这二十多个例子中挑选出三个故事,即松骨峰战斗、马玉祥救朝鲜儿童、防空洞里的一席谈话。松骨峰战斗中,在弹尽粮绝的最后时刻,“面对蜂拥而上的敌人”,勇士们也决不后退,“他们把枪一摔,身上帽子上呼呼地冒着火苗,向敌人扑去,把敌人抱

住,让身上的火,也要把占领阵地的敌人烧死”<sup>[1]</sup>。他们每人各的牺牲都是一首悲壮的史诗。有的掐住敌人的脖子把敌人摁倒在地上,有的手榴弹上沾满了敌人的脑浆,有的嘴里还衔着敌人的半块耳朵……正是这样的英雄气概才激发出他们这种要压倒一切敌人,绝不向敌人屈服,即便剩下一个人也要继续战斗下去的英雄主义气概和爱国主义精神。我国著名文学评论家、作家朱向前对最可爱的人做出了极高的评价,他认为“《谁是最可爱的人》完全有资格作为我国当代军旅散文的发轫之作。”<sup>[2]</sup>

## 三、魏巍战地文学的现代意义

魏巍作为我国当代著名作家、诗人,其在三十年代至五十年代创作的文学作品成功展现了抗日战争、国共战争、越战、抗美援朝等战争场面,热烈赞美了奔赴战场的官兵及参与武装斗争的广大人民群众。作品中所凸显出来的英雄气质深深打动着中华儿女,也深远的影响着中国当代战地文学创作。“风烟滚滚唱英雄,四面青山侧耳听”“为什么大地春常在,英雄的生命开鲜花”……70年来,众多优秀的文艺工作者以手中的笔重视书写着“最可爱的人”浴血奋战舍生忘死的英雄壮举。这一首首歌,一段段音像,一部部作品,就像“一条大河”的滔滔波浪,激发起我们的爱国情怀,汇聚成势不可挡的强大力量,鼓舞和感染着一代代热血青年为了祖国和人民,为了正义与和平奋斗不止。

魏巍的《汉江南岸的日日夜夜》也是激发群众爱国热情的典范。作品中所反映出来的爱国精神和牺牲精神一直是中国共产党人精神谱系中的重要组成部分。他的代表作诗集《黎明的风景》生动展现了广大人民群众积极投入战斗的昂扬斗志和意气风发的精神面貌,同时也成功刻画了革命战士保家卫国的赤诚真心和勇气。魏巍众多作品所表现出来的英雄气概将激励当代青年投身于建设中国特色社会主义国家,成为社会主义建设的生力军。

## 四、结语

魏巍战地文学作品紧扣时代主题,召唤英雄精神,讴歌了中国无产阶级领导人带领中国人民和解放军战士不畏强敌,顽强斗争的英雄主义气质,这种英雄主义气概已经深深融入到中华民族源远流长的精神脉络中。同时,魏巍在其战地文学作品中也倾注了对当今青年一代的殷切期盼,希望青年们永远做到不忘国耻,心有祖国。他的作品承载了时代的力量也反映出了时代的需求,将记录、情感与政治宣传三者巧妙又艺术地衔接为一体,因而魏巍的战地文学作品洋溢着积极的革命乐观主义色彩和勇敢无畏的英雄主义气质,具有丰富的研究价值。

## 参考文献

- [1] 田怡.论魏巍的文艺观[J].语文学刊,1991(01).
  - [2] 魏巍.《谁是最可爱的人》[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2018.
  - [3] 刘丽群.战地记者的文学视界[J].军事记者,2016(02).
- 作者简介:裴春宝(1980-),武警警官学院讲师,文学硕士。