

“双减”政策下当代教育浅析

赵丹悦 金星三

(延边大学艺术学院 吉林延吉 133002)

摘要: 双减政策的落地标志着我国教育事业迈向了新的阶段,这一政策的推出对当代教育而言既是挑战也是机遇,无论对学生个人发展还是学校教育改革,双减政策都给出了明确的答案,而双减政策和美育理念之间也有着千丝万缕的联系,二者相辅相成,因此对双减政策精神的贯彻可以结合美育理念从重构教学评价体系、加强教师个人素养、完善家校协同这三个方面进行。

关键词: 双减政策;当代教育;思考探析

双减政策是我国教育现代化的重要体现,如何解读双减政策的精神并探索贯彻路径,是所有教师的共同义务,也是体现双减政策现实意义的重要途径。

一、双减政策对学生发展的意义

美育作为培养学生准确的审美观点、高尚的思想品质以及感受美和创造美的能力的重要途径,也是开拓学生视野、活跃学生思维的有效方式,美育教育的开展是培养学生感性能力时不可忽视的关键步骤,但是在应试教育的风气下,美育在教学理念中的边缘化也是显而易见的^[1]。

而双减政策的推出将学生拉回正常的成长节奏上,校外辅导机构走入“寒冬”也促使家长和教师开始思考教育的正确展开形式,比如高考作为长久以来默认的人才评价标准,同时也是传统人才评价标准的标志,但是从实际情况来看这种传统人才评价标准也存在许多漏洞,双减政策的推出就正是对传统人才评价标准的改进,能够有力引导家长和教师改变自身教育观念,把培养目光放长远、培养内容更全面,将过去片面化的人才培养观念转变为德智体美劳全面发展的培养观,尤其对于美育而言,这不仅是人才全面发展中不可或缺的一步,也是学生喜闻乐见的教育方式,双减政策的“减”正能促进美育教育的“加”,使得美育能够重新发挥其应有的教育价值。

二、双减政策对教学改革的意义

对于学校而言,双减政策也不只是一纸通告,而是国家对教育事业的希冀,对我国教育事业的展望,因此学校还应该深入揣摩双减政策所体现出的精神,使得教育改革能够有更加明确的规划。比如,双减政策不只是一味的“减”还要体现出“增”否则盲目的“减”所带来的必然是更多的教育漏洞,而具体要“减”的必然是学生所承担的不必要的学业负担以及机械化的学习时间,而“增”的必然是学校在美育和德育方面的规划,过去学校教育在美育和德育方面的欠缺使得学生的发展出现了较大程度的局限,对社会发展的影响也十分显著,而美育对学生成长和社会发展的促进作用是显而易见的,学生在审美情操以及在审美观念等方面的提升对于良好社会风气的营造具有积极作用,同时美育也是渗透德育教育的有效途径,对于学生在正确三观上的塑造具有深远影响,因此双减政策也为学校教育改革指明了前进方向^[2]。

三、学校教学改革如何贯彻双减精神

3.1 重构教学评价体系,渗透美育理念

对教学评价的改革是学校在贯彻双减精神时必须迈出的关键步骤,首先学校方面要落实新时代教育评价改革的精神,注重提高教学评价的专业水准,针对教学评价改革开展教研活动,尤其要提高美育在教学评价中的分量^[3]。作为影响整个社会乃至国民文化素质的关键,美育也在激发社会创新活力中扮演着重要角色,学校要利用好音乐、美术等学科在美育理念上的渗透,以音乐学科为例,在教学中不仅要在音乐课堂上做好教学内容的规划以及对上学生思想层面上的引导,还要做好学科交叉,在语文、数学、英语等主干课程的教学过程中也要适时渗透音乐教育,从而将音乐育人贯彻到教学体系的方方面面,使得美育理念不再局限在特定时间和特定地点上,开拓学生的精神世界以促进学生综合素质的提升。

3.2 提高教师核心素养,奠定双减基础

在双减背景下,学校在职能和定位上的边界需要重新界定,对教学体系和教师素养进行重新规划,在教学规划中给予音乐和美术等体现美育理念的学科更多重视,学校要认识到校园文化作为美育理念的重要载

体,学校方面要积极为师生提供具有人文性的、和谐、积极的文化艺术氛围,使得学校成为陶冶师生情操、舒缓生活和学习压力的家园,而在校园文化的构建中学校还要给学生留出一部分空间,鼓励学生用自己的艺术作品来填充,同时还要加强对音乐、美术学科教师的培训。

3.3 加强家校协同育人,重塑家校关系

教育工作的推进并非是学校单方面的责任和义务,家庭也在其中扮演着重要角色,并且教育事业的发展也需要家庭、社会和学校等多个主体的共同配合,如今随着社会的进步和发展,美育在教学体系中的重要性越来越高,而对美育理念的贯彻也并非是学校单方面努力就能达成的结果,家庭作为另一个“学校”,历来也都被视作第二课堂,家风和家教对学生的影响和学校教育的重要性不相上下,而伴随着双减政策的推出,我国也相继推出了家庭教育促进法等相关法律法规,旨在为家庭教育的监管和指导提供方向。而我们也要认识到,法律法规的推出对于家庭教育而言只是提供了硬性约束,而要想真正推动家庭教育在观念上的转变,还需要教师在感性上加以疏通,教师要借助家长会和家访等途径和家长构建良性的对话平台,借助这些平台为家长讲解美育理念,同时利用互联网手段在云校园等方式上营造渗透美育理念的校园环境并积极引导家长参观需额西,从主观上转变家长对音乐和美术等美育学科的认识,同时在课后作业以及相关的教学评价内容上加强对美育的侧重,使得美育理念在教师对双减政策的贯彻下得到落实。

结语

综上所述,双减政策是促使教育回归学校掌控的重要手段,教育作为一个民族乃至一个国家的未来,教育理念在很大程度上体现着国家未来的发展方向,双减政策作为对素质教育理念的又一贯彻路径,也为美育教育的开展打下了基础,审美能力作为素质教育过程中不可或缺的关键部分,美育对学生审美价值的取向以及审美意识的形成乃至个性的完善都具有重要价值,是培养学生高尚的情操和文明行为习惯的有效方式,因此,美育的教育意义不言而喻,随着双减政策的进一步深入,美育教育也能够助推学生的健康成长。

参考文献:

- [1]李琦.普通高中“美育+”育人模式的思考与实践路径[J].西北成人教育学院学报,2021,(03):106-110,5.
- [2]冯健亲.关于艺术教育及美育师资的思考[J].艺术教育,2021,(05):23-26,4.
- [3]陆晓林.学校推进“双减”工作的思考与实践[J].教育视界,2021,(28):37-40,4.

作者简介:赵丹悦 女 2001年6月 汉族 吉林省松原市人 本科在读 研究方向 古筝 曾获得第四届全国央音展民族古筝金奖 第六届敦煌杯大赛 古筝银奖

金星三 男 延边大学艺术学院教授 朝鲜族 出生日期 1957年4月 教授。硕士生导师

基金项目:

项目来源:吉林省大学生创新创业计划训练项目

项目名称:古筝左手演奏技法的思考

项目编号:(S202110184091)