

# 文物保护：文物鉴赏的起点与落脚点

王丽萍

(吉林省文物考古研究所 吉林 长春 130033)

**摘要：**文物保护与文物鉴赏相辅相成，但在文物工作中，却常常将二者混为一谈或割裂开来，这不利于突出文物保护和文物鉴赏各自的工作重点，不利于文物保护工作的科学化进程。鉴于此，文章在分析文物保护和文物鉴赏现状的基础上，从保护文物的起点出发，提出做好文物鉴赏工作，促进二者协同发展的举措，以实现保护好文物，实现中华文脉代代相传的大目标。

**关键词：**文物保护；文物鉴赏；起点；落脚点

我国作为文明古国，在几千年的发展创造了灿烂的文化，所传承下来的文物更是数不胜数。在做好文物发掘、修复和鉴定的基础上，做好文物鉴赏工作，传播中华优秀传统文化，提高全民的文物鉴赏水平和文物保护意识，是历史和时代赋予的责任。

## 1 文物保护与文物鉴赏的关系

文物保护与文物鉴赏都是文物工作大链条中的重要一环。文物保护有广义和狭义之分，在广义的文物保护概念中，文物鉴赏是文物保护的内容之一。在狭义的文物保护概念中，文物保护和文物鉴赏的侧重点有所不同，过程有前有后，但二者又密切相关。这里取的就是文物保护的狭义概念。

### 1.1 文物保护的内涵和基础作用

狭义的文物保护概念的内涵也十分丰富，包括文物的修复、维护及如何传承，目的是最大限度地延长文物的寿命。文物保护的范围非常广泛，从文物的发掘到修复、维护及保存等。从内容上讲，主要包括文物本身，即可移动文物和不可移动文物的保护、大遗址的保护、物质文化遗产和非物质文化遗产的保护等；还包括文物本身所承载的时代风貌、社会发展水平等丰富的人类历史文化信息和人类的智慧。文物保护的目标是将完美的、原汁原味的文物呈现出来。只有保护好文物，人类的文化血脉才不会中断，文化基因才能代代相传。

### 1.2 文物鉴赏的文化担当

文物具有文化价值、审美价值和研究价值。如果说文物保护的着眼点是对文化本体进行的实践活动和研究活动，鉴赏则是从文物本体出发，将实践活动和研究活动升华为精神活动，在文物鉴定的基础上，从文物的外观形态结合文物产生的时代背景、社会发展状况及当时的工艺水平，对文物进行感受、理解和评判的思维活动和过程，它是以“赏”为主，目的是将蕴藏在文物本体中的文化价值和审美价值

充分发掘出来，将文物鉴定的科研成果展现出来。期间要抛开文物的物质价值，从艺术角度审视文物的价值，从而深究文物的文化内涵<sup>①</sup>。文物鉴赏的结果是鉴赏者的文化认知水平得到提升，性情得到陶冶。当鉴赏者的鉴赏结果传播开来，便会使更多的人在感受文物的文化魅力，受到艺术熏陶的同时，鉴赏水平也会得到相应的提升，从而增强了文物保护意识。在这里，文物鉴赏成为了文化传播和文物保护使命的担当者。从这个意义上说，文物鉴赏是文物鉴定的科研成果走向大众视野的桥梁。没有鉴赏这个桥梁，文物就不能从考古工作者和研究者的高堂中走出来，就不能实现其“活起来和价值延续”的目标，这就是文物保护成为文物鉴赏的出发点和落脚点的原因所在。

### 1.3 文物保护与文物鉴赏相辅相承

在文物工作这个大概念下，文物保护与文物鉴赏是相辅相承的关系。文物保护是将完好的文物本体呈现出来的过程，这是文物工作的基础，没有这个基础，一切文物工作都无从谈起。试想，当文物保护理念没有被更多的人们认知的时候，多少流落在民间的珍贵文物被弃、被毁，又何谈对这些文物的鉴赏？因为文物鉴赏是价值的回归、实现和被认知的过程。没有文物本体，何来文物的价值和价值的回归？

同样，当文物鉴赏还停留在象牙塔中，文物保护意识还没有成为民众普遍意识的时候，在文物上刻字，损害文物，甚至造假的行为不是时有发生吗？在那样的时代，对于人民大众而言，文物是属于过去时代的，是属于研究者和有钱人的，

所以文物保护不是他们的责任。随着文物鉴赏逐渐走入大众视野，如各种鉴宝活动和文物鉴赏知识的普及等，将文物中蕴含的价值和历史文化挖掘出来，展示给人们的时候，就会有效提高人民群众

爱护文物、保护文物，延续优秀传统文化的责任意识。当大众的文物保护意识逐渐提高的时候，损害文物的行为就会逐渐减少。因此，文物鉴赏是文物保护由技术和专业领域转为审美领域，并将文物保护理念传播到民众，从而增强全民热爱中华文化，提高保护意识，让更多的人加入到文物保护的队伍中来，将文物保护工作真正落实到实处的一环。文物保护与文物鉴赏相辅相成，才是对文物的最好保护。

## 2 文物保护与文物鉴赏关系的现状

随着经济社会的发展，国力的增强，越来越多的文物被发掘、发现出来。据第三次全国文物普查结果显示，我国登记的不可移动文物总量较第二次文物普查增幅超过 200%；从增量看，新发现不可移动文物占到登记总量的 69.91%。文物虽然增加了，但是，文物工作还面临着巨大的挑战。

### 2.1 受自然力影响和鉴赏缺失造成的文物损毁

伴随着我国文物的不断增加，文物损毁现象也触目惊心。这些文物损毁有不可抗拒的自然力原因，也有文物鉴赏缺席带来的文物价值未被充分发掘出来，导致保护意识不强，预防性保护措施不力造成的损失。

第三次全国文物普查结果显示，我国已登记不可移动文物 76 万多处，其中 17.77% 的保存状况较差，约 4.4 万处文物已经消失。几万处文物消失已不可挽回，我们暂且把它们归为自然力的原因，但这 17.77% 的保存状况较差的文物命运如何，着实令人堪忧。

近年来我国的极端天气频繁出现，对文物的损害事件时有发生，全国文物受损的情况由此也可见一斑了。这固然有不可抗拒的自然力原因，但预防性保护措施不力是重要原因。文物鉴赏的载体被损坏了，鉴赏便成为了无根之木。

### 2.2 保护措施不当造成的文物损毁

由于保护措施不当和缺乏相关技术，导致许多历史文化古迹和遗址逐步减损，严重制约着文物保护事业的发展。

屹立千年不倒的沧州铁狮子，却被专家的一系列保护所毁。这是媒体报出的猛料<sup>[1]</sup>。

沧州铁狮子矗立在河北省沧州市东南郊的开元寺门前，始建于公元 953 年，高近 6 米，重则达 32 吨。据传该狮子在 1803 年突然被巨大的风浪冲倒了。之后因长时间接触地面的湿气而出现了严重损毁的情况。

新中国成立后，该狮子被列入文物保护行列中。在相关专家的主持下，采取了一系列保护措施：为狮子修建了可以阻挡风雨的亭子；还修建了水泥台座，以防狮子再次倒塌。这样一来，虽然能为狮子遮挡风雨，但狮子体内的湿气却无法顺畅地排放出去，时间久了，狮子锈蚀的更厉害了。于是拆除了亭子，并为其制作了内胆作为支撑，狮子损毁的状况才被控制住。这一例子告诉我们，为保护而保护，鉴赏缺席，就会使保护缺乏足够的动力。

### 2.3 专家文物鉴定和鉴赏水平不高导致的文物受损

2.3.1 在上述因保护措施不当导致沧州铁狮子损毁的案例中，专家的文物鉴赏水平也出了问题。在其保护措施中，为铁狮子修建水泥台座，并将狮子的四条腿筑入水泥台座中，其初衷除了防止铁狮子倒塌外，还有从外观上让铁狮子的形象变得更加威猛一些考虑。这是违反文物保护和文物鉴赏基本原则的常识性错误，无疑是画蛇添足。文物鉴赏是在保护文物原貌的前提下进行的，这一行为不仅破坏了文物的整体美，违背了以真为美的鉴赏原则，其结果是不能保护文物，还会误导民众对文物的鉴赏，甚至误导后世鉴赏者。

2.3.2 随着经济社会的发展，文物市场的繁荣，文物收藏开始成为时尚，各种鉴宝活动也风声水起。但由于文物分类繁多，鉴赏专家的数量还不能满足文物鉴赏快速发展的需求，于是各种跨界专家甚至伪专家便应运而生。由于这“专家”的鉴赏水平出了问题，致使文物价值不能实现，甚至假文物充斥市场。

2.3.3 重旅游开发，轻文物价值的弘扬。文化旅游中凡是重视文物价值的，文物便会得到好的保护，相反，文物的破坏也就在所难免了。在发展文化旅游过程中，相关单位往往带着先开发后保护的观念，甚至为了短期内实现经济效益而大肆开展商业开发，弘扬文物价值没有提上日程，缺乏文物保护意识而导致对文物的破坏行为。

## 3 文物保护与文物鉴赏相得益彰的举措

文物保护是一项综合性、系统性工程，需要文物保护、文物鉴定和鉴赏工作紧密配合。但文物保护和文物鉴赏中存在的问题告诉我们，做好文物保护工作和清理文物鉴赏中的乱象已经是刻不容缓的了，需要从多方面采取措施。

### 3.1 保护好文物，为文物鉴赏筑牢基础

#### 3.1.1 保护文物，首先要树立正确的理念。树立

经济发展与保护文物并行不悖的理念,协调好经济建设与保护文物的关系。将保护文物作为传承历史文化、维系民族血脉和促进经济社会发展的精神力量。

3.1.2 做好预防性保护。预防性保护,就是通过文物保存环境,文物对环境的适应性的有效监控,使环境处于能有效保护文物的状态。这种状态的实现需要研究自然环境和人为因素可能对文物造成的影响,采用科学的方法,改变以往那种破坏了才保护的做法,从抢救性保护向预防性保护转变,提前做好防护。

3.1.3 贯彻文物保护工作的十六字方针。贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护十六字方针,重视和加强对文物资源的保护,切实保障文物的安全。这不仅要观念上重视,还要加大经费投入,尤其是加大研究和宣传经费的投入,以便于更好地将现代科学技术创新的成果运用到文物价值宣传和文物保护中来。在此基础上,建立预防性保护的专项基金,以促进文物的预防性保护工作的开展<sup>[3]</sup>。

3.1.4 协调好发展旅游与文物保护的关系。文物往往是一个景区独特风光的支撑,所以发展旅游和保护文物是相互促进的关系。尤其是文化旅游,文物更成为了主角和重要的资源。弘扬文物的价值、保护文物就是保护旅游业的文脉。这就要求科学规划旅游项目,包括线路的选择、旅游时间、人数的控制等,避免过度消费文物。

3.1.5 文物保护与现代科技融合创新。《国务院关于进一步加强文物工作的指导意见》指出,“发挥科技创新的引领作用,充分运用云计算、大数据、‘互联网+’等现代信息技术,推动文物保护与现代科技融合创新”。其中云计算技术的引入,“能全方位、多角度呈现文物的细节,减少实体文物的使用次数,从而达到文物保护的目的。同时它为文物保存了一份完整的数据,在文物意外受损时能根据这些数据进行修复,甚至能在计算机中虚拟修复文物,避免直接不当修复造成的本体损害<sup>[4]</sup>。”

3.2 提升文物鉴赏水平,做保护文物的宣传员

提升文物鉴赏水平可以有效地解决鉴赏中出现的问题,还可以普及文物鉴赏知识,为文物保护理念成为全民共识提供价值支撑。

3.2.1 提升专业人员的职业道德水平,恪守职业操守。文物鉴赏中出现的问题告诉我们,要提高鉴赏水平,提升专业人员的职业道德水平尤为重要。

在文物鉴赏工作中,应注重自身思想品德的提升,要先做人,做事和做学问才不会失去根本。以高度的历史责任感和对文化的敬畏感,才能自觉抵制违反道德准则的经济行为,提高文物保护的自觉性。

3.2.2 遵守行规。“行有行规,业有业德”,一个真正的鉴赏家,一定是行规的模范践行者。文物有众多分类和界线,“术业有专攻”,专家不等于全才,在前面提到的鉴赏界的乱象中,一些专家将自己当作文物界的全才,为了经济利益,不懂装懂,甚至颠倒黑白,给文物鉴定、鉴赏业造成了不良影响。对此,故宫博物院院长单霁翔曾表示,他一直反对故宫的专家到公众领域去鉴定,因为跨界后会面临很多现实问题。这是一种很高的职业操守,在文物鉴定、鉴赏界应发扬光大。

3.2.3 提高鉴赏者的专业素养。鉴赏是一项严肃的技术工作,不仅要文物的形状、色泽、构造及材料的运用等方面做出评判,还要对文物产生的历史背景、背后故事等进行全面分析,才能将其蕴藏的文化价值、美学价值充分挖掘出来。要实现这一目标,就要不断提升文物鉴赏者的专业素养,从而提高全社会的鉴赏水平,实现保护文物的目标。

3.3 利用新技术提高鉴赏水平

随着互联网的发展和新技术的应用,文物保护和文物鉴赏水平在逐步提高。研究文物鉴赏中新技术的应用,科学合理地选用新技术、新方法显得十分重要。

3.3.1 建立网络鉴赏系统。借助互联网技术建立网络鉴赏系统,对文物鉴赏方面的信息、资源进行分析、整合并传播出去,供更多的人借鉴、参考,促进文物鉴定、鉴赏知识内容的传播,吸引众人的关注,甚至引发争论,无形中普及了文物鉴赏知识,强化了文物保护宣传工作,提高大众的文物鉴赏的水平,让更多的人参与到文物保护工作中来。

3.3.2 三维成像技术的应用。所谓三维成像技术,指的就是电子测量技术和图像处理技术以及三维还原技术综合而成的三维数字化电子模型技术。应用三维技术,文物鉴赏工作者可以借助三维模型去鉴赏文物,从而保障全面观察文物、鉴赏文物的同时,不会对文物造成损伤<sup>[5]</sup>。可见,三维成像技术的应用,不仅能提升文物鉴赏的效果,还能避免在观赏和触摸文物时损坏文物,达到在文物鉴赏中保护文物的目标。

此外,激光和光电透视等技术在文物鉴赏中的应用,都会对文物鉴赏水平的提高和文物保护起到

重要作用。

### 3.4 完善文物保护和文物鉴赏的法律规章制度

法律法规作为一种社会规范，对人们的行为具有约束和强制作用，对于文物保护和文物鉴赏中出现的问题，除了教育引导外，还要用法律法规来指导和强制人们的行为。依照宪法制定的《中华人民共和国文物保护法》是文物界的根本大法，只有按照文物保护法的要求开展工作，令行禁止，才能做好文物保护工作。

3.4.1 提高文物保护的科学技术水平。文物保护法第一章第十一条：文物是不可再生的文化资源。国家加强文物保护的宣传教育，增强全民文物保护的意识，鼓励文物保护的科学研究，提高文物保护的科学技术水平。做好文物保护的宣传教育，文物鉴赏发挥着重要的作用，只有科学的、真实的、具有艺术感染力的鉴赏，才能引导文物保护工作的正确方向，才能增强宣传效果。

3.4.2 建立文物保护的预警机制，加强对可能发生的自然灾害作好预警研究，并采取相应的预防措施，将自然灾害的损失降到最低。实践证明，凡是做好文物保护前瞻性研究并采取了相应预防措施的单位 and 部门，就能把自然灾害对文物造成的损失降到最低。

3.4.3 处理好旅游与文物保护的关系。针对旅游中的文物保护，文物保护法第一章第九条指出：基本建设、旅游发展必须遵守文物保护工作的方针，其活动不得对文物造成损害。各级人民政府应当重

视文物保护，正确处理经济建设、社会发展与文物保护的关系，确保文物安全。

这些法律法规对于开展文物保护和文物鉴赏工作具有十分重要的意义。

### 结语：

文物保护与文物鉴赏相辅相成。对文物本体的保护为文物鉴赏提供物质基础；从这个起点出发，文物鉴赏将文物中蕴含的审美价值和历史文化价值挖掘出来，通过新技术传播出去，能有效增强全民热爱文物、保护文物的意识，唤起民众对文物和中华文明的热爱之情，增强保护意识，并付诸行动，将落脚点放在实现保护文物与文物价值延续的双重目标上。

### 参考文献

- [1]郑程火.新技术条件下文物鉴定与鉴赏方法研究[J].东方收藏,2021,11:66。
  - [2]搜狐.沧州铁狮子重32吨,屹立千年不倒,却毁在专家自以为是的“保护”  
2020-07-20. [https://www.sohu.com/a/408642742\\_120476426](https://www.sohu.com/a/408642742_120476426).
  - [3]王丽萍.新时期文物保护理念与对策研究——中国文物保护技术协会第九次学术年会论文集[C].北京:科学出版社,2016:539。
  - [4]黄健铭,苗禾.文化遗产数字化与云计算技术应用[J].中国文化遗产,2016,2:39。
  - [5]郑程火.新技术条件下文物鉴定与鉴赏方法研究[J].东方收藏,2021,11:67。
- 【作者简介】王丽萍,女,汉族,本科,副研究馆员。研究方向:文物保护。