

# “三全育人”视域下高校艺术类大学生安全教育机制探析 ——以宁波财经学院象山影视学院为例

黄俊平

(宁波财经学院 浙江宁波 315000)

摘要:为了强化高校安全育人系统,打造平安校园,筑牢校园安全工作体系建设,本文从“三全育人”的角度探析高校艺术类学生目前在安全教育方面存在的问题和现状,结合高校艺术类学生的实际情况提出了构建“三全育人”高校安全教育模式的实施路径,希冀能为我国其他艺术类高校学生安全教育管理工作提供有益参考。

关键词:三全育人;艺术类学生;安全教育;

总书记“七一”重要讲话中蕴藏着许多教育内涵,要始终把安全问题贯穿在高校教育的全过程。高校培养艺术类学生是在为国家培养社会主义艺术建设者,它不仅为大学生提供高质量的艺术高等教育,而且承担着为大学生创造和谐的学习和生活环境的责任。没有学生的安全,学生管理只能停留在表面上,无法在实践中实施。因此,学生安全问题应该成为高校发展的首要问题。

## 一、当前高校艺术类学生安全教育现状及问题分析

当前,高校的管理方式社会化、办学形式多样化、学生结构复杂化,这些变化虽然给高校的发展带来了无限的生机和活力,但是也给高校的学生安全管理带来了新问题和新的挑战。近年来,随着社会的快速发展,我国的教育事业也在飞速前进,高等教育逐渐由原来的精英化教育向大众化教育迈进。随之而来,社会需求也开始朝着多样化发展,各种各样艺术院校和艺术专业也迎来了欣欣向荣的发展态势。而目前高校学生大都为“90”后和“00”后,他们是伴随着互联网成长的一代,尤其是艺术类学生思维十分活跃,眼界开阔、结构复杂、个性突出。

象山影视学院始终将平安校园建设作为底线,牢固树立安全红线意识,不断健全安全管理制度,围绕“四结合”“三重点”“两突出”的工作思路,把安全管理和教育落实到日常工作中,并逐步深入落实安全责任制,切实保障学院各项工作平稳有序。学院在各职能部门积极支持和配合下,紧紧围绕平安校园建设为中心,坚持“察人查己、防微杜渐”安全文化,切实践行“安全第一,预防为主,综合治理”的基本方针,深化象山影视学院安全稳定保障体系建设,确保安全工作更扎实、更全面。在高校艺术类学生中开展安全教育管理是开展各项学生工作的基础,这对于高校开展大学生安全教育工作具有积极的指导作用,不仅为高校学生学习和生活提供保障,而且促进了学校环境和谐稳定,有助于帮助大学生筑牢安全堡垒。

## 二、构建“三全育人”高校安全教育模式的实施路径

(一)多方协同,突出“四结合”,安全工作有基础

### 1、安全工作与校园文化建设相结合

校园是学生生活的空间,学生是校园中的主体,要充分发挥校园安全教育的作用,需在校内定期开展各种安全教育活动,增强学生的安全意识。充分利用新媒体矩阵、导视标识系统、宣传阵地、安全演练等载体,紧抓“全国安全教育日”和“安全和谐百日行”等契机,开展系列安全教育活动,如将学校的文化宣传栏设计成安全长廊,利用宣传栏进行安全思想的引导。定期开展以安全为主题的班会活动,举办安全知识竞赛、安全主题海报征集活动、安全征文活动等,紧抓学生安全观念文化和安全行为文化,增强学生安全意识和文明的行为习惯,树立正确的安全理念,丰富校园安全文化氛围,学生自觉地将安全认知内化为自己的信念,逐步树立起安全意识,增强安全教育的有效性,使“察人查己、防微杜渐”的安全

文化融入校园文化建设。

### 2、安全工作与爱校荣校教育相结合

学生是学校的主体,高校大学生要牢固树立“校荣我荣、校衰我耻”的主人翁意识,学校的建设需要每个学生的关心和参与,爱校荣校不仅是一种情怀,更是一种责任,象山影视学院组建一支由辅导员、团学干部为主的专业化管理队伍,把安全教育与爱校荣校教育相结合,帮助营造一个和谐稳定的校园环境。学院在此过程中将学院文化融入到学生的思想政治理论中,不断增强学生集体认同感、归属感、荣誉感。这是高校文化育人的重要内容,是高校构建“三全育人”体系的重要范畴。

### 3、安全工作与地方合作工作相结合

象山影视学院建立校地联动机制,积极促进校地合作,努力增进校地交流,将学生安全生活和维护校园稳定作为工作的重中之重。在日常安全教育中结合象山影视学院自身的实际情况,全方位做好学生的安全宣传、安全管理、安全服务等相关工作,并与象山县公安局、消防大队等属地管理部门签署共建单位,定期要求公安机关民警进校园为学生开展网络安全与法治教育讲座,组织学生亲身参与多种消防演练之中。与象山县疾控中心形成“疫情互通机制”,为校区师生医疗保障打好坚实的基础,为抗击新冠肺炎疫情打下了一针“强心剂”。为提高学生防范诈骗意识和自我安全防护能力,与象山县金融管理中心开展“金融知识进校园”专项宣传活动,补充和强化学生的金融法律知识。与此同时,象山影视学院主动承担责任、积极并有效作为,为服务地方建设贡献出学院的一份力量。

### 4、安全工作与学生专业建设相结合

象山影视学院积极发挥专业特长,依托课程作业、学科竞赛、第二课堂、专业展示活动等工作,同时遵循“安全活动专业化,专业活动安全化”的安全管理理念将安全文化融入专业人才培养,学生可以将所学的专业知识与实践活动相结合。新闻传播类专业开展新闻生产安全讲座;广播电视编导摄制类专业参与片场实践了解用电安全;戏剧影视文学专业开展安全主题的微剧本创作,影视表演专业以心理安全为切入点排演话剧、心理剧;广告学专业导入安全文化组织参加大学生广告大赛等。这种做法不仅提高了学生参与实践活动的积极性,而且学生在参与这一系列实践活动中对专业知识的理解逐步加深。在潜移默化中为广大学生普及各方面的安全知识,帮助学生掌握安全技能,提倡了学院的安全文化,为营造安全和谐稳定的校园环境奠定了坚实的基础。

(二)防患未然,落实“三重点”,安全工作有保障

### 1、建立重点人群教育帮扶体系

党的十九大赋予了“三全育人”诸多的内涵,“三全育人”的内涵得到不断深化,并在此基础上不断完善。进一步加强高校对大

学生的教育与管理,是贯彻“三全育人”的重要体现。在高校中需要重点关注的学生,虽然相对学生总数来讲基数少,却是在维护校园安全稳定中起着举足轻重的作用。面对心理健康问题学生,建立身体心理异常学生档案库,建立重点关注学生“一人一策”分类帮扶制度;面对经济困难问题学生,做好学院各班级学生贫困生资助工作的管理;面对学业困难问题学生,加强对学习困难学生教育管理;面对有不同宗教信仰的学生,及时关注少数民族及宗教信仰学生群体,并做好筛查并持续关注。

### 2、加强重点场所的安全检查和设备维护

为促进校园的和谐稳定发展,象山影视学院重点就学生公寓用电安全、实验室、电梯安全文明使用等进行专项教育活动,防止安全事故的发生,做好对食堂、商铺的检查监督工作,确保食堂、超市等生活场地的设施、设备正常运转。象山影视学院成立膳管会,加强食品安全卫生监督管理,做好食堂从业人员的晨检工作,防止带病上岗,始终把食品安全工作放在首位,做到安全无小事,防患于未然,同时也极大地提高了校园安全防范意识。

### 3、做好重点时段的安全保障工作

象山影视学院以高度的政治意识和大局意识积极应对学院疫情防控工作,确保疫情防控工作落实落细,规范进校审批流程,重点做好学生发热跟踪,严格控制聚集性活动。象山影视学院特殊地理环境以及台风季、汛期的重点时段,做好防台防汛重点部署。做好对学生开学、放假等重点时段的工作预案,联系属地部门,协调多方资源,确保学生平安出行。

### (三)攻坚克难,强化“两突出”,安全工作有实效

#### 1、“突出”应急处置流程的优化和常态化演练

应急流程设置更精准,工作衔接更顺畅。开展高层消防逃生演练、灭火演练、急救演练、电梯逃生演练等安全演习,提高学生高层疏散逃生能力,切实做到“能火场逃生自救、会引导人员疏散”,为学生创建安全和谐的学习生活环境。

#### 2、“突出”大学生心理健康工作

落实心理四级工作网络工作机制,辅导员和班主任对心理关注学生持续跟踪,有效夯实了日常基础工作;开展和参加一系列心理健康活动,普及心理健康知识,提升学生心理健康认知;加强家、医院以及学校联系,高效、科学地处置各类心理突发事件。

## 三、高校艺术类学生校园安全管理对策探讨

### (一)组建安全育人培训中心,加强辅导员师资队伍建

以现有辅导员队伍为核心组建象山影视学院大学生安全育人工作体系培训中心,为促进辅导员队伍的专业化建设奠定了基础。在大学校园内,让更多的大学生感受到安全育人的魅力,引导更多大学生成为安不忘危的影视学子,更好地营造平安校园。

### (二)深化安全教育与专业课程开发,更加关注提升

象山影视学院要切实抓住、用好安全工作的黄金期,积极调动各专业学生全员参与,在教学育人的过程中融入安全教育的元素,努力实现学生全程关注的大安全闭环。随着数字媒体时代的到来,学院与时俱进地运用“互联网+”安全教育的创新安全教育模式,通过线上、线下双重传播,扩大了安全教育的覆盖面,学生受众数量和质量大幅度提高。学院深化安全教育并使之融入学生的专业课程学习之中,如戏剧影视文学专业的学生编写校园安全类的微电影剧本,表演专业学生编排校园心理剧,播音主持专业学生制作与安全教育相关的广播剧等等,形成了校园安全文化发展体系。

## 四、“三全育人”背景下学生安全管理的方法探索

### (一)探索思政工作新载体

象山影视学院在“三全育人”的基础上推出的模式,不仅是安全育人的有效延伸,还是象山影视学院大学生思想政治教育工作的有效推力,更是辅导员业务能力成长的成长阵地。通过以校园安全稳定提升为载体,始终把立足点放在学生的需求上,把目标定位在学生的平安上,始终坚持“维护校园安全,营造和谐环境”的理念,通过把大学生的日常安全教育和安全的实践训练结合起来,在“三全育人”的视域下,运用“育人无痕,润物无声”的教育方式,将象山影视学安全育人工作融入学生培养过程中,为高校探索思政工作提供了新的载体。

### (二)推进辅导员专业化

象山影视学院在实施安全育人的基础上还为辅导员提供多种安全技能培训,促使辅导员亲身参与体验,辅导员先后通过高层消防逃生演练、灭火演练、急救演练、电梯逃生演练等练习,并在校内掀起了一股安全知识小课堂热潮,为推进辅导员队伍专业化建设的发展提供了广阔的空间。

### (三)提升大学生安全素养

象山影视学院安全育人的工作思路,始终以大学生安全教育提升为核心,将传统的讲座教学与团队辅导式的专题训练相结合,通过工作坊、团辅等新的培训手段,始终围绕着学生安全的问题开展,给每个学生充分的关注,进一步激发了学生参与活动的热情,有效强化了大学生安全素养。

综上所述,安全管理在高校艺术类学生中是一个持久而又需要严谨的过程。高等学校不仅需要制定出科学的管理方案,而且要完善各种安全的规章制度,探索出更适合90后、00后的安全教育模式,不断提高大学生安全意识,在“三全育人”的基础上为社会培养更多的高素质人才。

### 参考文献:

- [1]郭明净,卢小珍,王大鹏.构建高校二级学院“三全”育人的就业安全体系[J].龙岩学院学报,2021,39(01):107-113.
  - [2]李志华,刘金玲.新时代高校安全文化建设理念与实践[J].思想教育研究,2020(11):134-136.
  - [3]孟文庆,曹竞,王小健.“三全育人”理念框架下高校安全教育功能探析[J].北京教育(高教),2020(11):92-94.
  - [4]曾海霞.“三全育人”视域下高职学生安全教育的现状及对策[J].知识窗(教师版),2020(06):72-73.
  - [5]向雪莲.三全育人理念下高校保卫部门开展安全教育的探析[J].法制博览,2020(10):236-238.
  - [6]王雷,祝晓璇.三全育人视域下的高校学生安全教育模式建构[J].教书育人(高教论坛),2019(21):40-42.
  - [7]叶雪辉.加强“三全”育人管理构建和谐校园[J].启迪与智慧(教育),2019(05):99.
  - [8]石林.进一步深化全员育人、全方位育人、全过程育人,扎实推进大学生思想政治教育工作——以海口经济学院为例[J].青春岁月,2017(07):114-115.
- 作者简介:黄俊平(1991年-),性别:女,民族:汉族,籍贯:河南开封,所在单位:宁波财经学院,职称:助教,学位:硕士研究生,研究方向:思想政治教育。