

浅析嵊州越剧小镇与文化建设的互生共存关系

龙升芳

(绍兴文理学院元培学院 浙江绍兴 312000)

摘要: 2017年嵊州越剧小镇呼之欲出。以越剧为核心,山水为承载,依托嵊州深厚的历史人文资源和越剧诞生地得天独厚的优势,打造一个文化产业创业的新平台,一个文旅融合发展的越剧特色小镇。以“文化”支撑小镇、以“小镇”创新文化,实现越剧小镇与文化建设互生共存。

关键词: 越剧小镇; 文化支持; 共存

嵊州,古称剡县,境内有条河流“剡溪”流淌而过,在剡溪之畔,有座越剧小镇,水袖剪影,越音袅袅,那是越剧的故乡,山水与戏剧,生活与艺术在此地相互交融生辉。

一、嵊州越剧小镇出场的历史语境

嵊州是越剧的发源地,从小乡村走向大上海,发展至今历经百年有余,成为全国第二大剧种,越剧被国务院列入第一批国家非物质文化遗产。在这一片土地上诞生了一大批著名的越剧表演艺术家,如袁雪芬、尹桂芳、王文娟、傅全香、范瑞娟等等。她的温婉美丽已深入人心,因为嵊州,越剧得以鲜活和蓬勃,因为嵊州,越剧得以唯美和灵动。越剧安放在嵊州,那是历史必然的选择。2017年嵊州越剧小镇呼之欲出。它是中国第一家以越剧命名,致力于以戏剧为核心,山水为承载,依托嵊州深厚的历史人文资源和越剧诞生地得天独厚的优势,打造一个文化产业创业的新平台,一个文旅融合发展的越剧特色小镇。

“特色小镇是适合人类可持续发展的一种选择,能够在较合理的空间内,体现后现代主义的人文转向”¹(范玉刚),“特色小镇不是行政区划意义上的“镇”,而是按照创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,结合自身特质与产业定位,进行科学规划,挖掘产业特色、人文底蕴和生态禀赋,从而形成“产、城、人、文”四位一体有机结合的重要功能平台,是融合了特色产业、城镇社区、历史文化和休闲观光等多种功能于一体的新型社区。”(范玉刚)

越剧小镇不仅致力于发展传统戏剧,更希望打造自己的城市名片。越剧从嵊州走出,再回来的时候,已然通过艺术、休闲和科技生活,形成了新的生活方式。

二、嵊州越剧小镇以“五大板块”建构文化内涵

时任浙江省省长李强说:“特色小镇要按照创新、协调、绿色、开放和共享的发展理念,结合自身特质,找准产业定位,进行科学规划,挖掘产业特色、人文底蕴和生态禀赋,形成‘产、城、人、文’四位一体并且有机结合的功能平台。”越剧小镇以文化为内涵,共五个板块构成一个整体的艺术架构。

(一)主题剧场。小镇规划了三个主题剧场,分别是晚宴剧场、经典剧场和音乐剧剧场。晚宴剧场是一个圆形的餐厅,观众环绕而坐,舞台位于中间,还原水乡社戏草台民俗为原则。“想象一下,每到夜晚,水舞台上演着越剧名著《追鱼》,演员在水中起降升降,高潮时,舞台背后的墙体洞开,剡溪在山体的环抱中涌入眼帘,水的后方是小镇、是群山,如此一刻,激荡人心。”导演郭小男描述着剧场,仿佛身在其中。经典剧场则以元杂剧和明清传奇为主的中国剧目和莎士比亚为作品的外国剧目,形成的专题性戏剧体验场

所。经典剧场的独特之处,在于两个剧场共用一个舞台。观众们欣赏完明清传奇,外出转一圈,手举一杯红酒折回,对面维多利亚时代风格的舞台上,莎士比亚经典剧目悄然开演。同时,这个剧场还保留了两面同时观看一个演出的可能性,如越剧《寇流兰与杜丽娘》,即可拆解两面分看,又可合二为一地同时演出。

(二)戏剧工坊。小镇有近十个风情各异的戏剧工坊,邀请国内外戏剧,音乐,舞蹈,民间艺术的老师来小镇进行的实验教学,研究,演出。让戏曲、音乐剧、话剧、曲艺、舞蹈、实验剧、先锋剧、摇滚音乐等艺术门类各得其所,无所不融。让国内外的戏剧艺术在此狂欢,让观众,特别是年轻人,感受戏剧,参与实验,享受生活。其中最为特殊的理念,是建造“天下第一团”,一个专门演出濒临绝迹剧种的剧场,那些一个剧团撑起一个剧目,在这里找到演出的平台。“把保护和传承中国戏曲艺术的文化自觉,在越剧小镇里落到实处”。郭小男如是说:“保护和创建一个剧种的生存形态,激活她,让人们重新认识她,然后把它交付给今天的时代和市场,实现我们的担当”。

(三)艺术大学。小镇已原有的嵊州越剧艺术学校为基础,改善教学模式,提升教学质量强化办学能力,打造国际高标准的女子艺术学校。“传统戏曲人才培养的方法,是师父教你几出戏,学会了你就出师了,学生以像师父为目的。于是舞台上到处是小XX,小小XX。而在小百花不一样,这里不仅教戏,更要教育演员创作角色的方式方法”。郭小男强调:“观念是架构艺术精神的根本,可以重构你对技术的认识,继而重构你对戏剧追求的目的。”如果观念永远在原来的体系当中,就只能不断地重复自己,所以“接通时尚和潮流以及先进理念的唯一方法,就是不断改变和更新自己的艺术观念”。转型后的嵊州越剧艺校,学员们将不再只学几个折子戏,还要接触各种各样的艺术形态。

(四)工匠艺术村。小镇凭借嵊州民间丰富的工艺水平,邀请著名的艺术大师为他们提供广阔的艺术空间和条件,充实小镇的艺术内涵。

(五)影视娱乐。小镇引进并创立国内先进的影视娱乐基地,活跃青少年对影视科技艺术的参与,并建立戏剧博物馆和戏剧数据库。让游客体验艺术主题,感受越剧历史的优秀文脉。

三、越剧小镇可持续发展的文化支持

(一)挖掘越剧文化资源,传承越剧文化遗存

文化是一个国家,一个民族的魂,文化强则民族强。在越剧小镇的文化建设中,让优秀的传统文化成为其亮丽的风景,才能支撑越剧小镇未来发展的文化自信,让有价值的建筑、历史街区、古镇、

古村落、古戏台赢得应有的尊严和地位，让历史的文脉永远延续。如加强越剧遗迹旧址和古戏台的保护，越剧现存有2万多件越剧文物和史料，全市有210座古戏台，其中7个项目已被列为非遗名录。抢救越剧文化濒临失传和毁损的古式技艺及旧物遗存，推进越剧人文的数字化建设和音配像，从而彰显越剧原生的戏曲艺术魅力。

（二）创作优秀越剧剧目，弘扬越剧文化的精神内涵

戏剧是中国文化历史中不可或缺的一支文脉，在传统的二十四史以外，还有一套老百姓的话语体系，那就是戏文。很多人的道德信仰和忠孝节义是从戏文中获得。针对当前我国戏剧演出产业的体量并不大，越剧的观众普遍存在老龄化，要让老百姓心甘情愿的走向剧院和小镇，必须要创造出一批具有文化内涵的优秀作品和演出机制。嵊州近年来涌现出了许多优秀作品，如《蔡文姬》《汉文皇后》《王羲之》《大漠骊歌》《马寅初》，深得观众的喜欢和好评，同时也涌现出了一批省内外有影响的演员。文化能否支撑越剧小镇的发展，越剧能否弘扬文化的精神内涵，让观众愿意看，重复看，取决于经典作品和优秀演员。

（三）培育创新性的文化价值导向，推动小镇生活新时尚

培育越剧小镇的创新文化导向，就要充分调动主体建设力量，如小镇居民，艺术家，非遗传承者，还有创新艺术团队，社会组织等等，越剧小镇中的戏剧工坊和艺术村，小镇就是他们的创新创业平台，鼓励他们不断实现自我超越，大力弘扬追求精致、卓越的工匠精神，让小镇洋溢着一种积极向上奋发有为的文化氛围。文化多

样性的展示可以安放小镇生活的价值与意义，从而形成小镇生活的宜业、宜居、宜游的新时尚。

嵊州越剧小镇不仅是越剧的清晰坐标，也是重新标识了嵊州的文化身份。小镇必须紧紧抓住文化的灵魂，因地制宜，形成独特的文化密码，以“文化”支撑小镇、以“小镇”创新文化，实现越剧小镇与文化建设的互生共荣。

参考文献：

- [1]范玉刚.特色小镇可持续发展的文化密码[J].学术交流, 20207, (1)
 - [2]吕明合.在越剧的故乡,造一个小镇安放梦想.[J]新民周刊, 2017(33).
 - [3]陈立旭.论特色小镇建设的文化支撑[J].中共浙江省委党校学报, 2016, (5)
 - [4]王琼.建设嵊州越剧小镇所带来的的启示[J].山西农经, 2018, (8)
 - [5]张蔚文.政府与创建特色小镇:定位、到位与补位[J].浙江社会科学, 2016, (3)
- 基金项目:绍兴市哲学社会科学研究“十四五”规划2021年度重点课题《嵊州越剧小镇与文化建设的互生共存研究》(序号145D004)研究成果。
- 作者简介:龙升芳(1973--),女,浙江嵊州人,绍兴文理学院元培学院副教授。