

浅谈传统民歌保护的紧迫性

张文峰

(聊城大学东昌学院 252000)

摘要: 传统民歌是我国重要的文化遗产,通过学习传统民歌可以更好的理解当时劳动人民的精神面貌、状态以及生活条件。并且,我国现在很多音乐曲目都是基于传统民歌演变而来的。但目前我国传统民歌的传承与保护工作存在一些问题,例如传承保护工作出现断层、传播方式狭窄以及传播过程中忽略传统民歌的真正内涵。

关键词: 传统民歌; 音乐; 保护; 价值; 紧迫性

随着我国经济和信息技术的高速发展,人们越来越喜欢通过观看短视频的方式消遣生活。而传统民歌作为我国文化瑰宝,由于传播渠道狭窄、传播方式较为单一,因此没有被更多人了解。相关工作人员应通过多元化的方式保护并传承我国传统民歌文化,进而使得我国历史悠久的文化瑰宝继续发扬光大。

一、传统民歌在我国社会发展的重要性

传统民歌是我国劳动人民创造的。民歌是一种语言艺术,是人类历史上最早的语言艺术,相关学者通过民歌可以了解到当时人们的心理、感情和生活状态。并且,人们通过歌唱民歌的方式也可表达自身的愿望。我国当代民族声乐的发展很大程度上是基于传统民歌的。例如,我国音乐学者根据传统民歌曲调的不同以及民族特性建立了不同种类的民族声乐。而且,我国当代声乐演奏曲目大多都通过改编传统民歌曲调和歌词而建立的。因此,当代民族声乐在某种程度上相当于传统民歌的变体。

此外,我国传统民歌之所以能流传下来是因为传统民歌经历了漫长的岁月,不断通过筛选和改进,最终形成了这一文化瑰宝。传统民歌富含了丰富的艺术价值,虽然是通过未经音乐培训的劳动人民所创作,但由于传统民歌能最大化的体现劳动人民内心真实情感,因此相关学者通过传统民歌中不同的歌词以及诗歌写作手法便可得知不同民族的精神状态以及民族活力。

二、民歌在我国传承保护工作的现状

(一) 传承保护工作出现断层

随着我国电子技术的高速发展、互联网的普及率越来越高,越来越多的艺术创作、影视视频在互联网上流传。但据调查发现,以我国各大热门的数字媒体平台来看,传播我国传统民歌的制作人群非常小,而传统民歌在网络的传播率也非常低。由于互联网的高普及率,使得人们在日常生活中更加关注那些生动有趣的内容,因此传统民歌很难在大众中流行。此外,虽然部分具有视频剪辑能力的人通过再次创作的方式,将传统民歌流传至网络。但真正懂得传统民歌如何创作的人们由于互联网意识不强,或不会将传统民歌利用互联网的方式上传,导致传统民歌的传播途径出现断层^[1]。

(二) 传播方式狭窄

目前,我国传统民歌的传播方式主要基于各大综艺平台。选手通过演唱以及评委点评的方式,将传统民谣歌曲传播给广大群众。这种传播方法虽然能提供一定的流量,但据调查,我国综艺类节目传统民歌的出现率很低。主要在于传统民歌是当地劳动人民抒发自身情感以及生活状态的一种演唱方式。倘若歌唱者不能通过内心真正体会当时劳动人民的心路历程,就无法为社会、媒体以及人民群众歌唱富有感染力的传统民歌,自然也就不会让人们们对传统民歌产生足够的兴趣。而只通过综艺节目进行传统民歌的传播过程,又因为其传播途径单一,使得人们普遍对我国传统民歌表现形式以及作品内容没有清晰的认识^[2]。

(三) 忽略传统民歌的真正内涵

传统民歌传承与发展活动主要集中在我国各大音乐院校中。音乐院校相关教师通过为学生讲解和表演传统民歌的方式,让学生更好地体会传统民歌的意义与内涵。但部分教师为了追赶教学进度,而忽略了传统民歌学习与传承过程中其内在的精髓,因此使得学生只知道传统民歌基本知识,但却不能让学生深入的了解,当时劳动人民创作民歌过程中心路历程,进而难以将传统民歌这一艺术表达方式更好的传承下来^[3]。

三、传承保护民歌的意义

我国民族众多传统民歌的出现,使得我国各民族文化能够紧密

的联系在一起。由于传统民歌具有非常强的地域性,相关学者通过研究传统民歌中劳动人民创作传统民歌的写作手法以及民歌内容便可了解该民族的文化特性。之所以中华文化能历经5000年源远流长,是因为像传统民歌这种非物质文化遗产被人们世代相传。因此,为了保护我国历史悠久的优秀文化,我们必须传承并保护传统民歌,通过不断探究和学习的方式,理解我国各民族的精神和民族风貌^[4]。

四、传承保护民歌的具体措施

(一) 拓宽传统民歌传播渠道

为了更好的传承和保护,我国传统民歌就需要为传统民歌注入鲜活的生命力。首先,各地政府以及社会结构应大力开展有关传统民歌的剧院舞台。定期开展关于传统民歌的音乐比赛并通过电视台互相转播。其次,社会机构通过与我国各大音乐学院合作的方式,通过音乐教师对传统民歌内在价值的讲解让更多人学习并了解传统民歌的意义和价值。

(二) 加强对传统民歌艺人的流量扶持

由于我国电子技术的高速发展,越来越多的人通过我国主流视频软件观看各种新闻资讯以及节目。而对于正在传播传统民歌的艺人,相关机构应加大对该类人群的流量扶持,更好地将传统文化传播给更多人。并且针对部分已经出名的传统民歌艺人,当地政府部门以及社会机构应主动与其进行合作,以便于更好地开展传统民歌的宣传工作^[5]。

(三) 加强学校传统民歌教育工作

我国传统文化的传播与发展主要基于学校来开展,而我国音乐院校的教学内容是基于我国民族音乐相关内容之上。因此,为了更好的传承和发展传统民歌,音乐院校相关管理人员应加大传统民歌在音乐院校中开展教学活动的力度。首先,音乐院校相关管理人员在课程设置中应加大传统民歌的课时安排。其次,教师在为学生讲授相关乐理知识的同时,还应为学生提供传统民歌历史以及独特的文化内涵讲解。最后,教师应通过互联网平台为学生提供有关传统民歌纪录片的方式增强学生对于传统民歌的认知。

结束语:

为了实现我国传统文化的繁荣富强,相关人员应通过拓宽传统民歌传播渠道、加强对传统民歌艺人流量扶持以及加强学校传统民歌教育工作的方式。加大传统民歌的保护与传承工作不但能够保护好我国历史悠久的文化瑰宝,还能提高我国文化在世界中的竞争力。

参考文献:

- [1] 胡惠怡. 新媒体发展环境下传统民歌的传承与创新——以《探清水河》为例[J]. 艺术评鉴, 2020(2):3.
 - [2] 刘源源. 浅谈非物质文化遗产下有关传统音乐的保护[J]. 音乐时空, 2019, 000(022):69-70.
 - [3] 王亮. 浅谈洞庭湖区原生态民歌的非物质文化遗产保护[J]. 艺术大观, 2019(4):1.
 - [4] 盘桂青. 当代瑶族民歌的传承与保护对策探讨[J]. 2020.
 - [5] 王玲玉. 浅谈民歌教育在高校教育中的必要性[J]. 2021(2016-11):199-199.
- 作者信息: 张文峰, 男, 汉(1983.04)籍贯: 山东聊城 学历: 硕士 职称: 讲师 研究方向: 音乐教育 声乐
课题类型: 2021年度聊城市“历史文化研究”专项一般课题
课题名称: 聊城市民间歌曲的保护与传承现状研究
课题编号: NDYB2021123