

浅析严歌苓小说中女兵形象的特质

裴春宝

(武警警官学院)

摘要: 严歌苓军旅作品中有大量饱满生动的女性形象,她以自己或战友的亲身经历向读者叙述着特殊时代背景下一群女兵动人的故事。这些女兵们有着相似的生存背景,虽处境不同却充满着相似的悲剧色彩。她们追求纯洁浪漫的爱情,释放着与生俱来的最原始的母爱,在祖国的怀抱中萌生出强烈的家国情怀。这些女兵形象的塑造主要源于严歌苓的人生见闻,与作者的人生经历和思想意识以及当时的大时代环境有着密切关系。通过对严歌苓笔下的女兵形象的研究,有助于进一步了解严歌苓小说中这一特殊的人物群像,对严歌苓小说研究提供一定借鉴和参考。

关键词: 严歌苓小说;女兵形象;特质

当代著名女作家严歌苓出生于上海,军旅生涯是其生命中十分重要的一段时期,对她的创作风格有着深刻的影响,她的作品着眼于对时代的回望、文化的解读和普通人命运的关切,透视着复杂的人性,具有鲜明的生命价值观。而严歌苓本身作为女性,又因其自身的从军经历,使得她笔下的女性人物形象丰富多彩,饱满真实而立体,尤其是她作品中的一个庞大而重要的群体——女兵。她们虽为女儿身,却有自己独特的性格和与众不同的另一面。严歌苓将不同类型的女兵角色放在特殊的背景下,通过战士她们富有悲剧色带的命运和复杂的人性,以及他们执着追求进步和真爱的勇气,表现出她们生命的独特意义。严歌苓通过自己细腻和充满想象力的笔触,叙述了各类女兵截然不同的深刻生命体验,在她笔下,女兵们被赋予善良、聪慧、真诚且勇敢执着追求生命美好的高贵品质,但同时也具备个体的不完美,这使得人物形象更加饱满真实。正如严歌苓所说:“最美的女人不是她自身,而是她营造的美丽气氛。”^[1]

一、对爱情的坚定执着

20世纪中后期的中国现当代文学中,“爱情”从来就不是一个纯粹的“情感形式”,而是独特的“劳动+恋爱”的叙事模式,当时物资缺乏,思想观念保守,青年男女自由恋爱的形式相当少。而严歌苓笔下的女兵,身处爱情意识逐渐明朗的70年代,爱情观念有了巨大进步。因为身为女兵,他们并没有把物质条件作为爱情的必需品,也不会因父母意愿而唯命是从,更多的则是一种纯粹的追求爱情的状态。她笔下的女兵们大多数陡增在刻骨铭心的爱情选锅中挣扎过,即便困难重重,也不能阻挡爱情的种子在他们内心生根发芽。非常典型的一个例子就是《灰舞鞋》中的小穗子,情窦初开的她爱上了自己的排长,并以一种充满童趣的方式坚定而执

着的为排长写了一百六十多封信,直到后来情书被公之于众,此时懦弱的排长站到了小穗子的对立面,而被伤害的小穗子却坚持维护排长邵俊东的尊严,因为她依旧视爱情为圣物,不忍让曾经爱过的人受牵连。《一个女人的史诗》中田苏菲冲破母亲百般阻挠,坚决拒绝独汉旅长的霸气追求,硬是以“欺骗”的手段与欧阳莫奉子成婚。婚后对被下放的欧阳莫不离不弃,坚持以一个女人的敏感嗅觉战胜了比她更优秀更符合欧阳莫取向的孙百合和蒙蒙。

女兵是严歌苓小说中爱情故事的主角,她们往往在“一厢情愿”的爱情模式中沉醉,即便遭受冷眼和攻击,甚至遭遇无情的抛弃,仍始终坚信无悔于自己曾坚定的爱过。所以无论严歌苓如何深情描绘这些故事,我们总能在其中看出故事中夹杂着一种无奈的凄凉。但也正是女兵们没有妥协于时代环境和没有妥协于爱人的这种态度,才使得她笔下的女兵们所具有的坚定执着的爱情意识更加的难能可贵。

二、为国奉献牺牲的无私无畏

“家国情怀”通常都是与军人相连,或是在民族遭受苦难时对抛头颅洒热血的革命烈士的一种褒奖,它是一种千锤百炼后的浴火重生,实为家国同意和社会进步发展竭尽全力的勇往无前。家国情怀并非男兵的专属,在严歌苓的小说中,战场“边缘”的女兵们和男兵一样有着强烈而饱满的家国情怀,并赋予奉献牺牲精神。在《磁性的草地》里,一开场这样描述:“很远很远,你就能看到女子牧马班那面旗,草最掩不住红色……连下了几天雨,被雨冲酥的泥使帐篷每隔两小时起一次锚,红旗却从来没有倒下”^[2]。红旗在这里不仅仅是红旗,更是牧马班女兵们的精神象征。她们就像草原上飘扬的红旗,与恶劣自然环境勇敢斗争。收到革命先烈为国舍生忘死精神的鼓舞,沈红霞带风沐雨,一步步成长成为众

人学习的榜样。为了完成上级布置的任务，她不惜牺牲自己的身体健康，变成一个步履蹒跚的残疾人。在这部小说里，严歌苓热情讴歌了那群为祖国付出一切的女军人，将她们视为一种时代的精神标杆。

三、被时代裹挟下的精神蜕变

《绿血》《一个女兵的悄悄话》和《磁性的草地》被称为严歌苓的“女兵三部曲”^[1]。女兵们生活在那个充满政治激情的年代，她们推崇和追求集体主义，期待着个人能够被集体认可和接纳。于是她们异常坚定地追求进步，争取荣誉，同时也压抑着自身的各种欲望。但他们对领袖的崇拜带有一定的盲目性，一味地凭借热情在革命浪潮中激流勇进，导致自己在“漩涡”中失去了许多，比如亲情、友情和爱情，他们甚至看不清自己的本心。如严歌苓在《一个女兵的悄悄话》中反思了政治对于人性的影响。陶小童在入伍前本身是一个单纯善良、充满爱心的姑娘，可入伍后却受到部队一些畸形思想风气的影响，变成了一个抛弃纯真，无休止追求进步的

“合格女兵”。她在生命弥留之际回忆往昔，终于顿悟自己当初的愚蠢，直到距离正道越来越远，放弃徐北方的爱情，疏远了一手将他带大的阿爷……

严歌苓从时代历史的角度出发，以宏观的角度关照女兵们所处的时代环境，又设身处地地考虑到他们所处的位置。严歌苓市政坚持以历史的角度观察和分析问题，远离富丽庞杂，以最原始朴素的生存观保持自我。不难看出，她笔下的女兵曾经反抗过那些不合理和不平等，他们在天旋地转的政治岁月，无论世事多险恶，人情多复杂，都始终坚持对生命最原始的渴望，最终在同一片天空活出了不同的复杂人生。

参考文献:

- [1] 严歌苓.无出路的咖啡馆[M].天津人民出版社,2018.
- [2] 严歌苓.磁性的草地[M].西安:陕西师范大学出版社,2008.
- [3] 刘艳.论严歌苓[J].写作,2018(04).