

关于师范院校舞蹈教育教学改革的思考

张明

(北华大学师范分院 吉林省 吉林市 132000)

摘要: 师范院校教育改革正在不断地发展和深入,伴随着改革的趋势,高师的舞蹈教育也进行了相应的改革,各种新的教学理念和教学方法被不断开发应用到教学之中,教学的内容和形式都面临着巨大的变革。由于目前存在多种因素的制约,导致改革结果并不理想,本文基于舞蹈教育教学现状,就目前改革提出几点策略,以推动舞蹈教学的进一步发展。

关键词: 师范院校; 舞蹈教育; 课程教学

在高师院校中,舞蹈教育的开展主要承担着两大任务:一是培养专业的舞蹈人才;二是推行舞蹈审美教育工作。但是在当前的高师舞蹈教育中,还存在着一些无可避免的问题,阻碍了两大任务的完成,同时也影响了高师舞蹈教育的教学质量。因此,为了完成任务,并有效的提高教学质量,就需要采取相关的措施解决当前舞蹈教育存在的问题,完善舞蹈教育,发挥出高师舞蹈教育的育人功能。

一. 师范院校舞蹈教学现状

1.1 教学模式单一,课程定位不准确

在现代舞蹈教育改革中,例如舞蹈形体能力训练,在当今一些重点高师院校教育中,其目标定位的远远不够专业准确,开设舞蹈该系列课程最大的办学目的可能并不是培养学生舞蹈的专业性,而是仅仅将教育目的重点放在进一步拓宽舞蹈学生整体审美、实践素质上。这样的定位显然忽略掉了每个学生应有的身体舞蹈基本功状况,再加上当时有些舞蹈学生心理认识状况上造成的较大偏差,导致舞蹈学生渐渐失去学习舞蹈的良好兴趣和热情,影响到了课程教学实际效果的有效发挥。

1.2 师资力量缺乏,创新意识不足

舞蹈教学作为一个艺术基础教育专业课程,对各类专业艺术类教育管理人才要求均较高,而我国舞蹈教育行业起步发展较晚,所以各类专业的教育艺术人才资源相对很缺乏。目前,高师专业很多年轻的一线舞蹈教师大多都是近几年从其他类专业转型的,专业文化教育水平欠佳,对于当前舞蹈行业发展的前景认识程度不够,在艺术教学方法上同样也存在缺乏科技创新意识。这样一来,教师自身在实际进行舞蹈教学培训的工作过程中,无法快速有效的快速提高其教学艺术效果水平及培训教学艺术质量,进而大大影响到了学生们的舞蹈学习与艺术发展的整体质量。^[1]

1.3 缺乏完善科学系统的现代舞蹈专业教学及评价机制

当前评价制度体系仍采取主要以理论课程自学考试为主、实践测试和素质调查评价测试形式为辅,难以充分保证能对学生的每一阶段课程进行比较全面、科学、有效且合理科学的综合评价,不利于引导每位学生快速全面的均衡发展。而且,这其中并不排除许多人为因素,可能会产生和存在的许多不公平因素,形成消极教育的现象,影响广大青年学生自主探究精神及其积极性、主动性和生活创造性。

二、师范院校舞蹈教育教学改革的具体措施

2.1 推行多元化教学,以复合型人才为培养目标

传统教学上存在的种种传统舞蹈教学的思维模式都已受限制,严重影响当代艺术舞蹈课程和教学实践思路上的创新,阻碍进一步深化和发展,所以,艺术教师还需要勇于打破传统教育模式,迎合新时代发展,结合就业前景及社会需要,积极研究采取各种新颖、高效实用的教学手段。比如,现在我们也可以主动联系一些民间剧团优秀的青年舞蹈演员,在现场共同参与体验课程教学及创作排练过程,通过表演的现场学习与亲身体会,真正地调动学生的学习兴趣。

2.2 加强教师队伍建设

为了充分保证教育水平,落实培养舞蹈专业课程的目的,除了通过选聘一线高素质教师进行上岗实习外,还定期定期对师范院校年轻、潜力教师进行针对性培训,促使教师充分发挥其自身教学实践质量和提高专业教育学科综合水平与课程教学专业水平。教师本人则尤其要特别注意,如何不断在实践中尝试并在整个实践课教学和工作教学过程和实践教学活动中去努力和探索出最合适工作教学要求的新方式,随时发现并不断改进实践及教学活动,逐步提高教育专业水平。^[2]

2.3 明确教学目标,转变教学观念

师范类高等院校,其艺术教育学科的人才培养主要教育目标应该就是为培养造就出一个合格的中小学舞蹈教师,学

生们毕业出来后主要是去从事一般中小学舞蹈专业教学,基于培养这一专业教学人员,首先在开始进行学校舞蹈的教育实践时目标就要比较明确,学生既要真正学会如何跳舞,还要初步学会怎样教学,这当然就必然要求广大教师先要努力转变一下教学观念。因此,在实际制定实施具体可行的课程教学新策略时,教师更要做到充分真实的全面考察研究当前各地中小学舞蹈课教学发展的基本实际问题情况,坚持切实做到教学方法与时俱进。

2.4 精选教学内容,选择恰当训练方法

在编写学生舞蹈专业教学内容时,要做到尽量做到对专业综合考量,不仅是一定要能达到真正全面地教会舞蹈学生基本专业知识,还要力求达到可以让到每个学生能够充分接触其他很多专业方面领域相关的内容。应该因材施教,结合不同学生的不同特点,仔细考虑如何制定相应教学内容,还要充分地注意到舞蹈训练方法的编排形式和多样性,避免舞蹈显得枯燥乏味,尽量全面深入的挖掘培养并引导每位舞蹈学生,真正地掌握各种舞蹈内容,促使产生强烈的学习兴趣。

2.5 加大财政支持,完善相关基础设施

财政建设支持投资力度始终是有有效保证师范院校舞蹈

课程的硬性要求,是一项重要的政策制度保障,社会发展进度的同时,必须更加强调进一步加大文化艺术教育系统的财政投资,为学校推进高水平舞蹈的教学发展配套建设,完善教学设施,比如说舞蹈教室基础设施配套等,,为进一步实现培养学生个性发展的学生持续的全面和快速持续发展教育而共同努力打下的一个更坚实与稳固发展的硬件基础。

三. 结束语

舞蹈是属于现代综合性肢体艺术,随着学校舞蹈教育课程的不断发展和深入,舞蹈艺术作为学生美育培养的主要发展途径之一,对当代师范院校舞蹈的教学研究提出更高规格的要求。作为师范院校,我们也要在实践中善于使用多元化舞蹈教学方法,增强提高其审美品位,从原来单一的舞蹈传统教学训练模式进一步向现代多元化训练教学的模式拓展,在有效启发舞蹈学生心智发育的潜力同时,提高学生舞蹈的欣赏审美表达能力、创作表演能力培养和舞蹈艺术素养。

参考文献:

- [1] 鱼航海. 浅析关于高职舞蹈教育的思考[J]. 明日风尚, 2016(16):162.
- [2] 姜春燕. 浅析关于高职舞蹈教育的思考[J]. 山西青年, 2016(23):167.