

扁平化设计在互动性软件 UI 设计的应用研究——以“美账 APP”创新设计为例

耿昊 孙昊楠^(指导老师) 赵丽

(山东英才学院 山东济南 250104)

摘要:扁平化这个词在当今社会已成为妇孺皆知的一个词,扁平化最初可以追溯到上世纪四五十年代的美学先驱“瑞士风格”(Swiss style)是平面设计中的一种设计风格派别。在相当早的时候瑞士风格的平面设计作品就开始注意版面的网格应用,无衬线字体以及大面积色彩的使用。扁平化这个概念应用于交互设计的先行者,当属 Microsoft 公司和苹果公司,起初 Microsoft 公司发布了 win8 系统其“大块半透明玻璃”和“抛弃阴影,追求简洁”的设计在市场上掀起了很大的波浪,奈何作为先行者,在技术方面有太多难题超出预想,后来苹果公司推出了 IOS7 这才真正大规模用于移动设备软件交互设计。时至今日,微软公司发布 win8 已经是十年前的事,苹果公司 IOS 已经更新到了 IOS15,扁平化这一概念在一代一代相关产品的发展中逐渐被人们认识并潜移默化地影响着人们。本文以“美账 APP”创新设计为例,探究“扁平化”这一概念在互动型软件交互界面设计的应用方法。

关键词:扁平化设计;交互设计;界面设计;手帐

伴随着现代科学技术的迅速发展,互联网时代的到来催生出了一大批软件并且不断细分,人们交流方式接收信息获取信息的途径和方式变得多种多样,起初手帐一词来源于日本,其外形就是一个用来记录的小纸本,人们会在生活中随身携带,里面记录一些生活中的安排以及家人和朋友的生日以及一些与朋友的约会,充当一个简单的日记本和记事本的作用,物质决定意识这是现代哲学唯物论的中心思想,随着社会的发展人们的物质条件也不断进步,人们的精神生活也变得丰富起来,原本有记事之用手帐也逐渐地被简单快捷的手机记事应用所取代,然而手帐其本身抛开其本身的实用性有这重要的互动性和艺术性。从而催生出了其特有的“手帐文化”手帐文化从侧面反映了人们的生活态度人们可以通过手帐记录生活、规划时间、细致安排,将日子过的更仔细。在当今大众文化盛行的年代,手帐可以作为人们一个对生活美好的一个载体,因为这一优秀的特点,从而有了一大批追捧“手帐文化”的群体。

一、为什么“美账 APP”界面设计要追求扁平化

首先,从最初的“手帐”这个产品的最初实用性来说,人们在使用手帐记事的时候人们使用简单的图形来记录,而且“扁平化”具有使整个画面层次分明。信息一目了然的优点,从概念上来说其去除冗余,厚重和繁杂的装饰效果可以增加整个界面的工整性,减少从软件本身的属性来看“美账 APP”属于互动类 APP 扁平化设计的应用可以使用户对其功能一目了然,然后快速地做出对应的操作。而且抛开在设计美学上的特点,扁平化设计,在移动系统上达到降低功耗、延长待机时间和提高运算速度的效果。从而大大降低了产品对硬件方面的要求。例如,Android 5.0 就采用了扁平化的效果,因此被称为“最绚丽的安卓系统”。为此我们展开了在通过问卷调查“软件运行的流畅性对用户使用意愿的影响”的调查发现,对于互动类手机 APP 如果操作界面卡顿会有 74.2%的调查对象会选择直接卸载此产品,所以扁平化设计的应用会从一定程度上增加人们对“美账”APP 使用意愿。

二、扁平化设计在“美账”APP 界面交互设计中的应用

(一) 注意色块的形状和颜色和版面的“舒适度”

扁平化设计因为其简洁明了的特性就注定了色块的应用占据着重要的地位,几乎目前我们看到市面上现有采用扁平化设计的产品都与色块的运用都息息相关。

关于色块的形状,较为基础的有圆形、三角形、四边形、五边形以及六边形,对于这个色块形状运用这一方面我们展开了问卷调查超过如果外形超过六边形,有 56.3%会重点在意其外形,有 70.2%的人更加青睐带有圆角的基础形状。

在色块颜色的运用上,从“美账”APP 其本身是作为互动类 APP 的属性,其主要作用是承载用户的作品,应当选择温和、饱和度不高的色彩。另外还要注意用色不宜过多,选择一两种作为主色以及同色系的四到五种作为辅助色,追求安静、平和的色彩风格。

(二) 不要过度扁平化

此处的不要过度扁平化指的是 2.5d 又叫似扁平化,因为扁平化起初是工业信息化带来的产物,因为其简洁明了、对硬件成本相对要求较低的特点早期将扁平化带入界面设计的多半是工业设备操作界面的设计,董瑞子在《智库时代》杂志 2018 年第 45 期发表的《论智能设备交互界面的扁平化设计趋势》中提出“扁平化设计首先强调信息的传递,过度平面化的形式无形中拉远了用户与界面的距离。人终究生活在三维空间里,习惯于各种真实的质感和形态,扁平化设计将所有元素彻底二维化,给人以不可触摸感,必然使人从情感与习惯的接受度上都有所降低。所以扁平化对比其相对的拟物化两种风格存在着过于简陋、缺乏“温度”的缺点。所以在“美账”APP 界面设计制作时适当的使用不同饱和度的色块制造“伪光影”的效果,制造出立体感,从而增加操作界面的画面丰富性。但在保持画面丰富的同时亦要保持画面的简洁明了。

三、注重其本身的实用性

在融入新概念的同时也要保持其原有的优秀的特点,在交互设计上要注意保持部分传统手帐本给带来的质感,让用户不仅可以在本平台上分享自己的作品还要为用户提供手帐原材料购买、虚拟手帐制作的功能。在虚拟手帐制作这一功能中,融入胶带制作这一功能,增加软件本身的趣味性的同时,解决了用户对于传统手帐本受限于手帐胶带,贴纸市面上难以买到令自己满意的问题。

四、结语

手帐文化也是目前大众文化中的一个特点鲜明的文化,对人有正向的引导作用。“美账”APP 的创新设计正是在手帐文化逐渐盛行的背景下展开的研究,将互联网科技更好的和手帐文化进行融合将使手帐文化做到更好的推广,一个优秀的 APP 肯定是大众喜闻乐见的一个简洁明了的 UI 设计肯定会在用户使用体验和推广起到正向的影响,扁平化设计这一概念作为经过长期发展应用的设计得到了充分的市场验证也深受大众的认可,将这一扁平化设计这一概念应用到“美账”APP 的界面设计是一个极富探究性和实用性的课题。

参考文献:

- [1]海棠.科技让手帐更简单[J].学与玩,2020(09):37.
- [2]邓珏.手帐文化与生活[J].艺术科技,2016,29(02):120.
- [3]周耀林,管茜.日记类 APP 在个人数字存档中的应用研究[J].北京档案,2021(03):24-27
- [4]董瑞子.论智能设备交互界面的扁平化设计趋势[J].智库时代,2018(45):166+178.
- [5]陆原.浅谈界面设计中的“扁平化”现象[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2014(06):213-216.

课题项目:本文系 2021 年校级大学生创新创业训练计划项目,项目名称:“美账 APP”创新设计.项目编号 2021YCX298.