

小学语文古诗词教学之我见

张晶晶

(江苏省盐城市神州路小学 224000)

摘要: 古诗词是中华民族五千多年文明的精髓所在,是珍贵的历史文化资源,蕴含着唯美的意境和深刻的道理,可带给小学生文化上的熏陶以及精神上的洗礼等。在目前的小学语文教材中也收录了很多脍炙人口的古诗词,但由于古诗词语言较为凝练,一字一句中往往蕴含着丰富的情感,与现代文学语言相比,理解起来难度较大,这导致小学生学习的积极性不高,课堂教学效率偏低。

关键字: 小学;语文;古诗词;策略

在传统的古诗词教学中,教师一般按照诵读、翻译、背诵的步骤要求小学生掌握相关内容,忽视了对他们理解能力的培养,这导致小学生依靠死记硬背的方式来记忆古诗词,应付的心理较为明显。为此,作为教师,应该从小学生的兴趣、爱好等入手,采取适合他们的教学方式,从而激发小学生的学习热情,促使他们发自内心地爱上古诗词的教学。

一、诵读为本

眼见口即诵,耳识潜自闻。读书时,眼睛看到的就应该用口诵读出来,并用心思考和记忆,以引导小学生领悟文学的真谛。这样教师在古诗词教学的过程中,就应该坚持诵读为本,以使小学生快速进入到古诗词所营造的情感氛围中,进而促使他们读的深切,读出真情。

例如在部编版小学语文二年级下册学习贺知章的《咏柳》部分内容时,通过赞美柳树,表达了诗人对春天的无限热爱之情。这样教师在教学的过程中,就可引导小学生大声诵读,并要求他们边诵读边进行想象,“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,小学生的脑海中会自动浮现犹如丝带般下垂的柳条,他们会被晶莹剔透的柳树所吸引;而在诵读“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”时,在春风吹拂下的柳树更是表现了妖娆的姿态,彰显了无限的生机与活力。通过诵读,给予了小学生更多想象与思考的空间,进而可引导他们自主探究诗词的主旨,这有助于加深他们的理解与记忆。

总之,借助诵读,能使小学生在读出诗人情感的同时融入自身的感想,进而可将诗人与读者的情感融为一体,达到精神上的共鸣。

二、细究文字

受到字数的限制,诗人在创作古诗词时,大都精雕细琢,常常一个字就要斟酌很久,以达到用词精当确切的目的。这样教师在古诗词教学的过程中,就应该引领小学生细究文字,以从含蓄的古诗词中挖掘出更多的细节与情感。

例如在部编版小学语文三年级上册学习《山行》部分内容时,诗人杜牧以枫林景物为主,描绘了一幅色彩热烈的山

林秋色图,表达出了其对大自然以及祖国大好河山的热爱之情。这样教师在教学的过程中,就可引导小学生逐字逐句进行赏析,在“远上寒山石径斜”中,一个“寒”字点名深秋时节,“远”和“斜”则是对高而缓的山势细致入微的描述;在“白云生处有人家”中,“深”字形象地描述出了白云升腾的感觉;在“停车坐爱枫林晚”中,“晚”字蕴含着多层意思,一是所见为傍晚之景,二是正因为有傍晚的夕阳,枫林才变得格外美丽,三是都到了傍晚诗人还迟迟不肯离去,可见其对红叶的喜爱之情;在“霜叶红于二月花”中,诗人为何选择“红于”而不是“红如”呢?相信小学生在深入探究中,也可自主发现诗人的用意。

总之,对古诗词字眼进行揣摩、推敲,可增强小学生的理解力,有助于他们口语交际与语言表达能力的提升。

三、深入意境

意境是指诗人的主观思想与客观事物交融后所形成的艺术境界,主要分为动态和静态两种,但在我国的古诗词中,大多是动中有静、静中有动的,传达出了灵性之美。对于小学生来说,他们倾向于探究古诗词的字面意思,缺乏对意境的钻研能力。这样教师在教学的过程中,就应该从诗人的创作背景、生平经历等入手,以带领小学生走进诗人的内心世界,进而感受意境之美。

例如在部编版小学语文二年级上册学习李白的《望庐山瀑布》部分内容时,李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人,其诗歌多以描写山水和抒发内心的情感为主,读来给人一种豪放雄奇的感觉。“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”描绘了庐山瀑布的奇伟景象,既有朦胧感,又有雄壮美;而在“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”中更是将瀑布的动态之美表现得淋漓尽致,读来给人一种心潮澎湃的感觉。当小学生的思绪被诗人描绘的景物所吸引,眼前浮现出一幅生动的山水画时,诗歌的意境之美将不言而喻,小学生内心的情感也能在瞬间被激发出来,从而可实现他们语文综合素养的全面提升。

总之，深入探究意境，能引导小学生在阅读诗歌的基础上进行再创造，可点燃他们的学习热情，丰富他们的想象力。

四、展开想象

在传统的古诗词教学中，常常是考试考查哪些内容，教师就进行哪方面的讲述，小学生的整个学习过程较为被动、枯燥，易出现走神、搞小动作等的现象。随着新课改的不断实施，教师应该坚持自身为主导与学生为主体的教学理念，并注重教学情境的创设，以促使小学生展开想象，从而活跃他们的语文思维，促使他们做到学以致用。

例如在部编版小学语文二年级上册学习北朝民歌《敕勒歌》部分内容时，这首民歌勾勒出了北国草原壮丽富饶的风光，抒发了敕勒人民热爱家乡热爱生活的豪情。这样教师在教学的过程中，就可借助多媒体创设情境，展示敕勒川的美丽景色，以激发小学生的想象力。即敕勒川的天空好像毡制的圆顶大帐篷，笼罩着草原的四面八方；蔚蓝的天空，一望无际的草原，一阵风儿吹过，牛羊都显露了出来。在多媒体的视频与图画下，可刺激小学生的视觉、听觉等多重感觉器官，进而可提升他们的想象与幻想能力。此外，为了加深小学生的理解与记忆，教师还可鼓励他们拿起画笔，在想象的

基础上，引导他们主动将诗中的文字描述变成生动的画面，这可使小学生在想象的世界中无所顾忌地畅游。

总之，借助想象，可开阔小学生的视野，促使他们发现古诗词中更多的言外之意，进而有助于他们阅读与写作水平的同步提升。

综上所述，腹有诗书气自华，古诗词是小学语文教育的重要资源，有着优美的诗句、精湛的语言、高远的意境等，是小学生学习中取之不尽、用之不竭的宝藏。教师在教学的过程中，应该把古诗词教育放在更加重要的位置上，并采取科学有效的手段来激发小学生的学习兴趣，进而引发他们情感上的共鸣，以促使他们在语文的世界中自由自在地遨游。

参考文献：

- [1]王雪华.浅析如何创新小学语文的古诗教学[J].学周刊,2021(01):73-74.
- [2]宋炎.“唱、比、画、创”小学古诗教学的四步法——以统编小学语文三年级第一单元《古诗三首》教学为例[J].教育界,2020(45):13-14.
- [3]王朝兰.《新课程标准》背景下小学语文古诗教学举措[J].知识窗(教师版),2020(10):64.