

论高校音乐教学与民族音乐文化传承

赵孜迅 王新煜^(导师)

(中国石油大学胜利学院 257000)

摘要: 在文化、艺术和教育不断发展的过程中,高校的艺术教育重要性不言而喻,其自身对于人才专业素养培养和艺术思想培养起到了较为核心性的影响作用,而在这一过程中,高校的音乐课堂教学又是民族音乐文化传承的主要阵地,是科学传承,不要像高等人才普及的关键性手段之一,一方面有利于提升普遍学生艺术素养,另一方面也有助于提升普遍学生的民族自豪感。在这样的客观条件下,要正确认识到在高校音乐教学时与民族音乐文化传承之间的关系关联,正确认识到彼此之间的密切联系,只有在这基础上才可以更好地认识到其传承与教学的要点所在,为后续教学活动开展提供支持。但在目前阶段开展实际工作实际不利于民族音乐文化的传承,需要为其特点充分认识,并进一步提出具备针对性的方法开展相应的教学活动,以便于更好地促进教学成效等方面的综合性优化。

关键词: 高校;高等教育;音乐教学;艺术教育;民族音乐文化;传承发展;

引言:

经济与文化快速发展过程中,大众群体对艺术的关注程度以及艺术教育的重要性日渐明显,在高等人才培养过程中,音乐教学一方面有助于个人素养等方面的提高,另外一方面也可以更好地促进各类音乐艺术文化的传播和传承。这一过程中,我国民族音乐文化传承在实际教育时,与高校音乐教学相融合就具备着一定的必要性和重要性,相应的方法也能够取得更加满意的效果,有助于促进文化传承并积极对学生进行民族自豪感等方面的教育和培养,因此文化传承等方面需要依托于此类教学活动而有效开展。二者之间协同发展,本质上具备较强的价值和实际意义,需要对其特点充分认识,了解其内在的关系与关联。

一、高校音乐教学与民族音乐文化之间关联

(一) 依托高校促进文化传承

音乐教育本身承载着艺术教育与文化教育的双重使命,在这样的情况下,具体进行高等人才培养的过程中,引入民族音乐文化有助于促进此类文化的有效传承,从高等人才培养和素养发展的角度出发,进行文化方面的传承发展^[1]。此类文化本质上包含了较多的当地民族与历史文化,通过音乐方面的学习与教学之后,可以更好地了解其音乐特色各种民间广为人知的故事版本,都可以成为音乐教育的重要素材,对其音乐风格加以充分掌握,学习民族音乐的风格特点,也有助于进一步传承非物质文化遗产,对此类音乐文化有着一定的认知。在高校音乐教学的过程中,通过系统性地讲解此类文化,鉴赏民族音乐,有助于促进此类文化的科学传承,能够让高的人才成为音乐文化的传承人,对其音乐文化的重要性有着一定的客观认知,以便于更好的在后续发展的过程中,充分认识民族音乐文化与自身的生活和音乐鉴赏呈现的关联性,了解其文化内涵并自主自动地形成相应文化传承及保护的意识,了解民族文化内涵并以音乐为契机,在艺术团

结的基础上促进民族团结,增强民族自豪感。

总的来说,依托于音乐课堂教学进行此类文化传承,能够起到一个更好的促进作用,其音乐传承更加具备规范性和学术性,能够激发普遍学生民族自豪感并从中汲取养分,自主维护民族艺术。进行鉴赏为主的一系列教学中,能够让学生充分认识民族音乐的魅力。从这一角度来看相应的教学活动,本质上能够促进文化传播,也能够取得较为满意的效果;而反向来看,在音乐课堂中引入民族音乐文化也有助于培养学生的艺术素养和个人素质,二者具备相互作用,产生了互相促进。

(二) 注重文化传承促进音乐教育

民族音乐文化的传承,对于高校学生艺术素养的培养起到了较为核心的影响作用,其选材和演奏本质上具备独特美感,而通过多元化的审美教育和音乐素养方面的针对性教育,有助于促进普遍学生自身音乐鉴赏能力和品德素养等方面的优化^[2]。音乐艺术的发展,离不开文化的传承,而文化传承这一理念引入到音乐课堂教育之中,可以进一步提高普遍学生自身对于民族文化的认识,对民族文化升起认同感和自豪感,长期学习和鉴赏熏陶有助于更好地让其文化理念得到继承和发扬,培养学生民族自豪感,让学生在审美能力和艺术素养得到提高的同时,培养学生的民族自信和爱国情怀,方便于进行艺术素养教育和爱国主义教育。特别是各类民乐文化,有着较多的朴素素养等方面的题材,围绕着这些音乐文化进行相应教育和音乐欣赏的时候,学生在接受音乐多元化的教育时,也有助于进一步提高其自身对民族观念等方面的重视和认知,提升自身的个人素养,文化品质和艺术素养都可以得到综合性的提高。综合来看,二者之间呈现着明显的相互作用的,文化传承需要有高等人才的支持,而引入的文化开展艺术教育时能够将相应的优秀文化通过艺术

形式传递给每一名学生,其本身具备较强的价值和意义。但是目前阶段在具体开展教学时的文化传承不足,之处这些现象的出现,影响了最终的教学成效,同时也对普遍文化传承产生了阻碍,需要对其常见问题充分认识。

二、教学问题分析

(一) 关注度不足

教学模式和教学方法关注度不足是影响最终教学效果的关键性原因之一,特别是在民族音乐文化传承的过程中,本身对相应课程教学有着系统性的要求,总体的关注度不足,也就导致其最终教学质量产生了一定问题^[5]。目前阶段高校音乐教育时所主要开展的教学内容都以流行音乐和西方古典音乐等为主,而且从普遍学生来看,对于民族音乐的关注程度仍然相对较为有限,在喜好和关注度方面民族音乐都缺乏主流性特点,那么在教学时,音乐教学的投入力度也就相对较为有限,关注程度也很容易出现不足。也有很多教学活动开展时,由于普遍学生对此类内容的兴趣不高,那么文化传承和课程教学都随之而来,暴露出来较多问题,没办法顺利开展和有效进行。很多教师对于此类课程教学也存在着一定的关注度不足,也就导致此类教学本来课程占比相对较为有限,而对本民族文化艺术传播方面又面临着一定的资源不足和关注度不足,产生了较多的实际问题。因前期关注度的问题,那么在后续开展教学时,容易出现课堂教学的方法问题、形式问题,为文化的传承和传播产生了阻碍,需要对其问题充分认识。

(二) 课堂教学问题

音乐教学不同于其他专业教学,其本质上具备较强的灵活性,那么这也就意味着具体开展教学时需要选择一个符合实际课程需求的方法,才可以更好地开展教学活动,但目前很多高校在具体开展教学时,仍然面临着一定的教学形式不足^[6]。民族音乐文化有较多可以开发的资源,然后投入到教育活动中,但是目前觉得其课堂形式相对较为单一,课堂资源利用率严重不足,那么在这样的情况下,普遍学生对此类教学活动和教学方式的兴趣也就不大,学习的主动性和积极性随之而来受到不同程度的影响。而且在课堂教学方面,目前课堂教学活动的方法仍然相对较为单一,其内容相对较为有限,而且在学习时主要以了解为主,对音乐的鉴赏和探索,普遍学生缺乏主动性,而教师也缺乏有效地引导,因此在教学模式方面相对较为单一,也阻碍了最终教学质量的提高,让文化的传承面临窘境。这样的现象相对较为普遍,威胁了最终的文化传承和教学效果。

(三) 课程设置问题

音乐教学课程设置还是以高校的师资知识情况以及相应的标准为核心,但是目前阶段有很多高校在课程设置方面

具备一定的不合理性产生了较多实际问题,有很多教学活动开展也随之受到了阻碍^[5]。这一现象的出现,具备较为明确的特点,有很多学生对此类文化传承不够重视,了解程度不够深入,与课程设置的不足高度关联,一方面是课程设置占比相对较为有限,另外一方面在具体开展教学的过程中民族音乐文化的相关课程和教学内容占比也占总的音乐教育占比比较少。这一现象的出现,让学生对于民族音乐的关注程度明显不足,再加之外部环境所带来的影响,会进一步对其民族音乐文化的学习与掌握产生一定的负面影响,带来一定的不利因素。而这一系列现象的出现,大多数都与企业课程教学内容与课程占比等多方面高度相关,因此为了促进相应的文化传承,还需要对具体教学策略的优化充分认识,才能取得更满意效果。

三、应对文化传承的音乐教学策略

(一) 提高认识程度

为了促进民族音乐文化的传承,首先第一步就是要正确认识到民族音乐传承以及融入到高校音乐课堂教学之中的重要性和价值性,对此有了科学全面的认知之后,以便于更好地进行相应的后续教学活动,促使最终教学质量的优化^[6]。在目前阶段,认知方面的提高要围绕着教师和学生两个方面,在教师方面要着重强化对民族音乐的重视,并通过与专业人士之间的交流沟通进行定期培训,开展外出交流和学术探讨的方法,提高对民族音乐尤其是地方民族音乐文化方面的认识,与现有的教学活动进行一定的结合,并进一步提出针对性的教学方案,然后通过长期教学实践和不断进行教学方案应用之后的反馈,对现有教学模式加以充分掌握,以便于更好地开展后续教学活动,对总体的教学质量进行持续性优化。而在学生方面需要通过宣传、鉴赏为主的一系列方法吸引学生对这一类音乐文化的关注程度提高学生的注意力,以便于更好地开展后续教学活动,让总体的教学质量得到优化,同时也可以极大程度上避免各类教学方面问题出现,丰富学生的课余生活和音乐审美,为其素养提高提供支持。这样一来可以形成关注度认知方面的良性循环,以便于更好地开展相应教育活动,对相应的教学活动质量提高提供一定程度上的支持,以认知来驱动总体教学活动的开展,让教师能够主动引领而学生主动进行学习,强化学生的音乐鉴赏水平。

(二) 多元开展教学活动

目前阶段教学可以使用的方法逐渐增多,通过新媒体为主的一系列方法可利用资源也明显提升,因此目前觉得教学活动的开展也是要注重应有的多元化和全面化,以此来丰富学生的认知,让学生更加深刻地体会到民族音乐文化的魅力^[7]。目前可以选择的方法以及可以利用的资源逐渐增多,因

此现阶段在利用新媒体资源的基础上,还需要注重线上线下的结合,通过音乐宣传和定期举办文化交流和音乐会的措施,让各类新媒体教学资源 and 线上教育资源与线下的各类教学活动充分结合,辅助课堂教学开展的同时,也真正实现文化活态化的传承与保护。只有通过这样多元化的方法,才可以让总体的建筑质量得到优化,引起社会层次的关注和学术层次的重视,让学生可以在相应的文化试一下,进行知识学习,提升自身的审美素养和文化素养。

(三) 优化教学课程设置

目前阶段音乐教学的课程正相对较为有限,那么在这样的情况下,提高音乐课程教学的重视,同时要增加其课程上,尤其要注重增加与民族音乐文化相关的课程占比,让相应的课程能够服务于文化传承,服务于学生审美素养和音乐素养的综合提高^[8]。为了保障文化传承的活态化,那么目前阶段要注重对其课程占比方面进行一定优化,尤其要注重提高课程占比的比例,让音乐教学真正意义上能够融入到学生的生活之中,提高学校及教育层次,对于此类文化传承和普遍学生音乐知识学习的关注程度,才可以更好地开展后续教学活动,避免出现教学质量的问题或者是教学成效方面的不足,为后续教学活动开展提供平台和认知支持。

四、结束语

如上所述,目前高校音乐教学与民族音乐文化传承方面对于关注度不足问题和课堂教学问题以及课程设置问题,要采取提高认知程度和多元化开展教学活动,以及优化教学课程设置的方法加以改善。

参考文献:

- [1] 韩彦婷. 高校民间音乐教学中文化艺术精神的传承——评《当代高校民族民间音乐教学与改革研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(8):1-1.
- [2] 陈昌宁. 音乐教学中传统音乐文化的弘扬与传承——评《中国少数民族传统音乐研究》[J]. 中国教育学刊, 2020(3):1-1.
- [3] 蒲涛. 高校音乐教学与民族音乐文化传承——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 林产工业, 2020, v.57;No.341(09):121-121.
- [4] 刘科. 大学音乐教育中民族音乐文化艺术的传承发展——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2020(11):1-1.
- [5] 任丽娜. 民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(7):3-3.
- [6] 张天彤. 贴近保护与传承的民族音乐学——以北方人口较少民族传统音乐的科研、教学实践为例[J]. 中国音乐, 2020(1):9-9.
- [7] 陈子扬. 从书本走向舞台——论“活态传承”对传统音乐教学的重要性——以高校《戏曲鉴赏》课程教学为例[J]. 休闲, 2021(31):3-3.
- [8] 燕仲飞. 新时代高校美育教育背景下的河西走廊裕固族传统音乐文化传承——以兰州大学为例[J]. 当代音乐, 2021(8):3-3.