

# 高校民族器乐教学中“课程思政”的建设路径研究思路构建

郝娃

(白城师范学院 音乐学院 吉林 白城 137000)

摘要:在“课程思政”的背景下,我国高等教育的改革创新不断焕发出新的活力,而作为高校的民族器乐教学,也要顺应时代不断地进行自我完善与发展。本文主要分析了高校民族器乐课程中存在的民族思想文化教育不充分的问题,并提出了教学改革的几项措施,高校要提高教师思想政治修养和意识、精准把握教学内容、健全高校教学体系发展,从而促进我国高校的课程思政建设,深化教学工作中思想政治教育的作用。

关键词:课程思政;民族器乐教学;教学路径

随着我国高等教育改革的不断推进,高等教育逐步从“思政课程”向“课程思政”转变,各大高校纷纷调整教学策略,将思想政治教育引入到高校教学中来。在“课程思政”的时代背景下,高校教育要想成功转变,需要持续促进课程体系的全面发展,整个教育活动的重心应立足于立德树人,做好思想政治工作,从而实现全面育人的发展目标。民族器乐是音乐学科的重要课程,对于传承我国传统文化具有重要意义,与思想政治教育密不可分,因此要不断提高音乐专业课程的水平,则需要紧跟时代步伐,促进“课程思政”的落实工作。

## 一、高校民族器乐教学中“课程思政”的建设问题

### (一) 缺乏文化背景探究

我国民族器乐的发展过程中,吸纳了多个民族的文化内涵,是共同凝聚的结果。因此,民族器乐作为音乐专业的重点课程之一,理应富有着传播民族文化的时代使命,天然具有着“课程思政”的教学特征。但是结合目前的改革背景,在民族器乐的教学过程中还存在着诸多问题与局限。教师在讲授音乐相关知识时,往往更加注重理论知识与学习技能的传授,忽略了民族器乐中所蕴含的种种价值理念的体会。同时,教材也大多是与理论相关的技能知识,都没有将民族器乐置于文化背景下考察研究,也没有涉及到民族价值观的普及。因此,民族器乐中蕴含的丰富的思想价值和政治资源未能得到充分重视,其思想政治教育作用也远远未曾落实,这是高校民族器乐教学中“课程思政”教育的不足,是需要深入研究的重要问题。

### (二) 爱国主义教育不足

民族器乐教学,需要以音乐作品的特征、风格与时代背景作为前提来进行教学活动。这些音乐作品同民族器乐一样,也拥有着丰富的思想政治内涵,在“课程思政”的背景下,能够充分促进思想政治工作。但是,过去的民族器乐教学往往过于注重技能应用部分,对于爱国主义教育关注不足,未能有效的发挥其思想道德的教育作用。虽然随着教育改革的推进,高校逐渐重视引入“课程思政”的理念,开

展了一些民族器乐与传统文化的相关普及课程,但是其爱国主义精神的融入仍然不足,浪费了一些音乐作品中本身富含的思想政治资源。

## 二、高校民族器乐教学中“课程思政”的建设路径

### (一) 提高教师思想政治修养和意识,发挥引导作用

正如习近平总书记所说,要充分运用课堂教学这一方式,提高课堂教学创新度,不断促进学生的思想政治教育。因此,要充分重视高校课堂教学中的政治建设,其中重中之重便是高校老师自身的思想政治修养的提高。在新时代的背景下,高校教育工作的主要目的就是为我国的社会发展不断培养具有创新力的人才,各大高校教师更应该精准把握当前的形势问题,在教学工作中渗透思政教育理念,提高综合素养。同时,我国民族器乐课程中蕴含着丰富的民族文化资源,潜藏着独具魅力的思想教育作用,因此教师更应该在民族器乐课程中充分运用教育资源,结合马克思主义、毛泽东思想及中国特色理论体系,在课堂教学中潜移默化地对学生进行思想政治教育,从而有效发挥民族器乐课程的教育价值,优化课堂效果。

### (二) 精准把握教学内容,找到切入点

我国民族器乐发展历史悠久,既是物质文化也是精神文化,是民族乃至世界的一项宝贵的财富。从民族音乐学的维度看,民族器乐中蕴含着独特的价值观念和审美原则,其中的民族文化具有着非常浓厚的地域色彩,与当地的风俗文化、语言习惯、经济发展有着密不可分的联系,具有重要的教育作用。而将民族器乐文化与思政教育结合,是一件相得益彰的事情。在课程思政建设中,应该找准突破口,不断研究民族器乐文化中所蕴含的政治思想文化,让学生深刻理解民族器乐中的传统文化精神,促进学生对于民族音乐文化的兴趣。同时,教学内容的选择还可以选择具有民族特色的草根艺术。当前我国虽然已步入新时代,但仍有一些乡村处于相对落后的状态,这对于传统音乐文化的保存与延续具有重要作用,因此可以选取这些富有原汁原味特点的音乐进行教学,让学生真切体会到传统民族音乐的魅力。

### （三）健全高校教学体系发展，提高系统性

课程思政主张在教学的各个环节融入思想政治教育工作，因此高校不仅需要提高课堂教学效果，也要不断完善整个教学环节的思政系统。高校应立足于立德树人的角度，高度重视课程思政的教育思想，充分发挥民族器乐中蕴含的思想政治因素，将其渗透进课内外的教学活动中，充分体现民族器乐的文化熏陶价值：

1.充分发挥教学工作中民族器乐的民族特性和地域色彩。要以民族器乐文化为中心，以课堂教学为载体，以课外文化渗透为辅助，充分发挥民族音乐的文化教育价值，培养学生的思想政治素养，增强文化自信，激发爱国主义精神。

2.完善民族器乐资源数据库，丰富高校的课程教育资源。对于音乐专业的学生和教师来说，拥有一个具有丰富音乐资源的数据库，不仅可以提高教育教学质量，而且也能为学生课后学习搭建一个重要的学习分享平台，引导学生对于民族器乐学习的主动性，这对民族器乐的发展与思政教育的渗透都具有着促进作用。

3.重视教材的民族特色，增加课程论文发表环节。为了使民族器乐的音乐文化内涵得以充分挖掘，以便更好地结合思政教育，高校在教学的过程中，应该选取或编写具有丰富民族色彩的教材，开设民族特色课程。同时，课程论文环节的增加，可以促使教师深入挖掘民族器乐非遗品种，进行深入的调查研究，帮助学生全面掌握民族器乐文化，促进民族器乐的传承发展。

#### 结束语

我国民族器乐文化历史源远流长，蕴含着伟大的民族精神，充分激发高校民族器乐教学中的思想政治作用。培养学生的爱国主义精神，对于我国民族器乐的发展与社会的进步具有着积极作用。在新时代的背景下，我国高校更应该紧扣课程思政的主题，不断加强大学教育的思想政治意识，针对目前教育存在的问题进行改正与完善，促进教学内容与教学方式的改革创新，让学生和教师都能够在民族器乐教学中感受到传统文化的魅力，践行时代精神的理念，发挥思政教育的价值，为我国社会的发展进步贡献自己的一份力量。

#### 参考文献：

- [1]李俊丰,何婉文.高校艺术类专业课程思政教学改革探析[J].阿坝师范学院学报,2022,(01):103-108.
- [2]洪早清,袁声莉.基于课程思政建设的高校课程改革取向与教学质量提升[J].高校教育管理,2022,(01):38-46.
- [3]于悦.高校民族器乐教学中“课程思政”的建设路径研究[J].品位·经典,2021,(23):97-99+153.
- [4]程新宇.课程思政建设问题论纲[J].课程思政教学研究,2021,(00):19-35.

作者简介：郝娃，白城师范学院1981年3月出生，女，汉族，籍贯：吉林洮南，硕士学历。职称：副教授，研究方向：器乐教学