

# 溯源---川北大木偶戏历年来的剧目创作浅谈

李洪波

(四川省大木偶剧院 637000)

摘要：川北大是有名的传统戏曲家，在艺术上有着悠久历史，它集戏剧表演、舞台演出为一体。本文主要从木偶戏历年来创作目的出发对其进行研究。通过分析目前市场上比较受欢迎的几种剧目类型以及它们各自存在着哪些问题并结合现在流行元素与现代文化相结合来探讨这些剧种所呈现出何种特征和特点在当代社会中是否具有重要意义并提出一些建议来完善这方面的理论体系，为川北大台戏曲传承者提供参考依据。

关键词：川北大木偶戏；剧目创作；溯源

剧本，剧本，一剧之本，任何一部优秀的艺术剧目，首先离不开剧本的策划和创作阶段。

川北大木偶的前身是由旧社会家班子演变而来的，在过去的岁月中，对于剧本创作这一块，大多采取的是言传身教的老戏班子做法，川北大木偶常年演出的大戏、折子戏、神仙戏、历史戏都是由老艺人们口传心授而传授下来，虽然在解放后也整理出来了多个传统折子戏或大幕连台戏本子，从60年代开始，也有象《山村红花》（李发海）、70年代《女民兵打靶》（李发海、高冰）、《打虎上山》（移植）、《打进匪窟》（移植），到80年代由马新良、胡玉林移植的《美人鱼》等剧剧本子，但究其艺术本质来讲，并不能称之为严格意义上的剧本，只能说通过文字记录了一部戏的大致纲要。真正由剧本创作产生的大戏是在1986年由李和明（笔名：李鹤鸣）创编的大型神话木偶戏《玉莲花》，该剧不仅仅是川北大木偶史上划时代的大戏，它的出现，开创了川北大木偶前所未有的局面，其质量和艺术构思都别具一格，把几百年的川北大木偶艺术精华融为了一体。《玉莲花》使川北大木偶艺术走向了世界，登上了世界艺术之林的宝座，享誉国际国内，更重要的是，将川北大木偶这一濒危的艺术品种得以保存下来。

进入21世纪后，川北大木偶在稳步发展的同时，也经历艺术院团的新老交替，一批以唐国良院长、罗映红书记为首的年轻人登上了历史舞台，恰逢盛世，艺术之花怒放在2012年，南充市成功取得“第21届国际木联大会暨国际木偶艺术节”主题会场举办权，四川省大木偶剧院明确任务后，连续召开艺术讨论大会，要创排一部什么样的戏才能反映出这个时代的精神？才能将传统文化与时代精神有机结合呢？一部反映爱情与善良的大型神话木偶剧《彩蝶的神话》（编剧：李鹤鸣）横空出世，将“第21届国际木联大会暨国际木偶艺术节”主题会场渲染得精彩纷呈，各路来南充的演出团队对嘉陵江边这座美丽的城市留下了深刻的影响，更

引起了联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心、中国木偶皮影艺术学会的特别关注，他们由此感受到了南充市委市政府对文化艺术的热情和支持，由此知晓了四川省大木偶剧院这批年轻的艺术工作者们对木偶艺术的热爱和执着精神。藉此机会，国际木联及国际木联亚太委员会同意在南充举办“南充国际木偶艺术周”，每三年举办一届。2014年南充成功举办第一届南充国际木偶艺术周，这届木偶艺术周的开幕大戏就是四川省大木偶剧院创编的大型神话木偶戏《龙门传说》，该剧由剧作家李鹤鸣先生编剧，剧院三级舞美技师李洪波提供故事大纲，青年剧作家郑瑞林改编，该剧依托鲤鱼跳龙门这个千年来广为流传的民间传说，紧紧围绕梦想和坚持这一主题，以国家级非物质文化遗产——川北大木偶艺术为载体，融合音乐剧的时代特点，以及当下舞台声光电的综合运用，通过人和鱼在实现梦想过程中的舞台呈现，将传统文化川北大木偶——特点，嘉陵江流域丰富多彩的民俗、民风，恢宏大气、生动传神的展现开来。该剧一经展演，好评如潮，得奖无数，于2014年荣获首届中国南充国际木偶艺术周“最佳剧目奖”；同年参加四川省庆祝建国65周年“我们的中国梦·优秀新剧目演出季”并荣获四川省第三届“文华奖”剧目奖；2015年荣获金狮奖·第四届全国木偶皮影剧（节）目展演“最佳剧目奖”、“造型设计制作奖”、“导演奖”，同年评为国家艺术基金2015年度资助项目；2016年荣获中华传统木偶皮影艺术节“优秀展演剧目”；2017年荣获四川省第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

2017第二届国际木偶艺术周，经过前两届艺术（周）节的创作后，又该拿出什么样的作品来面对支持和关心我们的观众呢，这是一个很痛苦的创作过程，全院上下展开大讨论，经过各类艺术会议后统一了思想，最终四川省大木偶剧院创作排练的开幕大戏《丝路驼铃》（编剧：李铮）亮丽登场，这一次的剧本创作思路依然是遵循了“美好的故事、老少皆宜”这一创作原则进行构思。木偶剧《丝路驼铃》讲述

了盛唐时期果州守将、大唐赴西域商队长官唐昊率领商队携带大量果州丝绸,由长安出发,沿丝绸之路前往罗马,通过丝绸传播友谊,实现欧亚各国在商贸上的互通和文化上的交流。整个戏剧以丝绸为线索,以“一带一路”为背景,以大木偶为戏剧表演的载体,着重展现了南充久远的丝绸文化。《丝路驼铃》除序幕和尾声外,共五幕,分别为《大漠风烟》《梦幻敦煌》《雪域剑影》《激流鹿鸣》《情洒罗马》,将路途的艰险、西域的风光、唐昊与罗马公主的爱情等一一呈现,戏剧不但内涵丰富,而且故事引人入胜。《丝路驼铃》在本届艺术周上斩获了集体表演奖、造型服装设计制作奖、导演奖、编剧奖和最佳剧目奖等五项大奖,成为本届国际木偶艺术周上的大赢家。

近几年来,四川省大木偶剧院在继承传统大戏的基础上,不断发掘创新,尤其以李洪波等年轻人为主要创作班底的艺术创作团队,先后创排了一系列优秀剧目,例如新编传统折子戏《太庙惊魂》、《跪门吃草》、《斗牛宫》、《张敞画眉新编》

等,以及大型历史剧目《落下闳》(暂未排演);目前,为第三届南充国际木偶皮影艺术周开幕式而创编的剧目《天下有偶》正在紧锣密鼓地排练中。

纵观川北大木偶(四川省大木偶剧院)的发展历程,我们不难发现,剧目创作,尤其是剧本创作在其中的重要性,一个地方小剧团能够在艰苦的环境下,在很长时间不被看好的情况下努力发展,执着于生产艺术剧目,这本身就说明了一群肩负着传承传统艺术的年轻人对梦想的坚持,对老祖宗留下的文化艺术的敬畏和尊重。艺术需要尊重,更加需要有梦想的人来坚守!

#### 参考文献:

[1]聂作平. 川北大木偶:中国木偶戏的奇葩[J]. 中国国家地理, 2013(3):16.

[2]付远书. 找到演出空间,就能生存发展——记川北大木偶戏省级代表性传承人唐国良[C]// 中国木偶皮影总第28期. 2015.