

# 新时期河北省普通高校音乐专业钢琴课程教学改革的思考

蔡丽宁 张小军 龙潮

(河北经贸大学音乐学院)

**摘要:** 本文探讨社会职业需求为导向的普通高校音乐专业钢琴教学的改革问题。通过对普通高校音乐系钢琴专业的教学现状进行调查分析,得出河北省内综合类大学音乐专业钢琴课程教学现状的特点与问题,并结合当前社会所需钢琴人才岗位的需求方向,有针对性地对钢琴专业教学提出“专业细化”的教学模式改革方案,并进行详细的论述。

**关键词:** 钢琴细化;教学改革;普通高校

随着社会的发展与进步,社会职业岗位要求对钢琴音乐人才的各项素质及专业标准的要求越来越高,普通高校为了能够培养出社会所需的优秀人才,其教学模式要伴随着时代的变化,不断的努力探索与实践。当前我省普通高校的钢琴教学大都还是采用传统单一的“精英”培养模式,在社会发展以及扩招新形势下,显然已经不再适应当下的艺术教育形式及就业的需求。这就迫切需要高校的教学模式要伴随着新时代的变化与时俱进,为社会培养出优秀人才不断的努力探索教学改革之路。

## 一、河北省普通高校钢琴专业教学现状

自 1999 年我国高校扩招政策实施以来,国内众多普通高校纷纷组建艺术学院、音乐系,这为我国音乐艺术的蓬勃发展创造了良好的条件,中国钢琴教育迎来了新的发展时期。河北省内的许多综合类大学也随着这股改革热潮纷纷增设艺术学院,增加音乐表演专业的招生名额,钢琴专业作为音乐表演专业的重头学科也不例外,以 2021 年为例,河北省招收钢琴专业的普通高校高达 22 所,钢琴专业招生人数总额较扩招前翻了几十倍。扩招后的普通高校一方面为社会培养了大批钢琴艺术人才,对钢琴艺术的发展与普及起到了推动作用,另一方面也暴露出一些问题,如:钢琴教学的培养目标笼统、教学内容、模式单一陈旧;钢琴就业市场逐渐出现供大于求的趋势以及所学专业不能与社会就业需求对接等现象。

### (一) 学生专业水平参差不齐。

1、当前河北省内综合类大学音乐专业招生的政策是专业分数的 70%与文化课的 30%相加的综合成绩为最终的艺考录取成绩。专业考试环节由主项分数与音乐素质分数相加组成。艺考生的生源来自于全省各地,由于各地区教育环境与师资水平所限,进校生无论是文化素质还是专业水平都存在较大的差异。

### (二) 培养目标笼统,教学观念陈旧

综合类大学音乐系的钢琴专业不同于音乐专业院校,专业音乐学院的培养目标是为社会培养演奏员或演奏家,其培

养目标具体而明确。而综合类大学钢琴专业的学生由于入学时演奏能力普遍偏低且参差不齐,如果教学过程模仿音乐学院的培养目标与模式,是不现实的,也将会违背因材施教的教育原则。通过对河北综合类大学钢琴专业教学的调查与观察,大多院校教育过程还是模仿专业院校的模式,显然培养目标是模糊不清的。

## 二、河北省普通高校钢琴专业改革的必要性

纵观当前河北省普通高校的钢琴教学,依然是模仿照搬音乐专业院校的授课模式和教学内容,但是由于普通高校的钢琴专业学生的基础水平与音乐素质偏差,因此没办法实现专业院校的教学效果,导致钢琴专业学生不能够学以致用,毕业后不能够与所从事工作对接。高校是社会人才输送基地,高校培养理念与培养模式的合理与否,直接关系到社会人才的品质。但是,当前我省普通高校的钢琴教学大都还是采用传统单一的“精英”培养模式,在社会的发展以及扩招新形势下,显然已经不再适应当下的艺术教育形式及就业的需求。因此新时期河北普通高校钢琴教学存在的种种问题与困境急需优化与改革,探索出适合当普通高校音乐专业特点教学模式,才能够使我省普通高校的钢琴教育跟上时代的步伐,就业形势朝向良性方向发展。

## 三“专业细化”钢琴教学模式探索

随着科技与经济的快速发展,如今社会各行各业的岗位分工愈来愈专业化、精细化,同样随着钢琴在中国的普及与发展,社会对所需钢琴人才的标准也是如此,通过观察与调查,钢琴专业的就业岗位大致分为钢琴专业教学、钢琴伴奏(声乐、器乐艺术指导)、中小学音乐教师等主要方向。普通高校的钢琴专业的教学如果针对社会就业岗位的需求,在教育过程中对钢琴专业的学生在培养方向上进行专业精细化,采用不同的教学模式,实施不同的教学内容,相信会收到良好的效果。

### (一) 何为“专业细化”

从钢琴这门乐器属性看即可以作为独奏又可用来伴奏,从普通高校的毕业生未来就业方向看钢琴专业既可以从事

演奏与伴奏,又可以从事教学。普通高校钢琴专业学生与专业音乐学院相比钢琴演奏能力普遍偏低且参差不齐,学生的个体差异较大,因此根据综合类大学钢琴专业生源特点,在充分尊重学生意愿的前提下,由自己的专业任课教师根据学生的技术能力水平、潜力及兴趣并依据社会对钢琴专业岗位需求特点,把普通高校钢琴专业培养的方向更为具体化,细分为“钢琴演奏型、钢琴伴奏型、钢琴教学型、综合素质型”。每位钢琴主修学生在以上细化的四个专业方向中选定一个为主修方向,通过本科四年一门深入的学习。这样不仅能够调动学生的主观能动性,使他们积极投入自己喜欢并擅长的专业发展方向,更易培养出适应市场需求的一专多能型人才,使社会岗位所需的专业方向学的扎实深入。极大的实现了以人为本因材施教的教育原则,更容易培养出与社会就业接轨的实用人才。

以下是依据普通高校钢琴专业的生源特点按“钢琴细化”分类说明:

(1)演奏型,适合演奏型作为培养方向的学生特点应具备“童子功”的功底,琴龄较长,作品积累丰富,技术水平与演奏能力较高,弹奏方法较为规范。对这类学生的培养方向定位在本科毕业后继续考研深造为主。

(2)伴奏型,选择伴奏型为培养方向的学生与演奏型相比钢琴技术水平稍偏弱,入学前积累作品偏少,但是视奏能力强、极强的乐感,内心富有歌唱性,协调性好,手脑反应快。培养方向定位为声乐或器乐的艺术指导。

(3)教学型,适合教学型的学生钢琴演奏能力并不突出,但是音乐理论等基本素质较为全面,且学习态度踏实,有很强的语言表达与沟通能力。通过四年的学习未来成为一名合格的儿童钢琴教师。

(4)综合素质型 要求这部分学生专业能力可以不够突出,但是要学生的组织能力较强,综合素质比较全面,对这类学生培养目标定位为满足当前市场经济需求的音乐人才,如:社区、企业工会、团委等文艺活动的编排者、组织者。

### (二)具体实施过程与方法

“专业细化”后不是简单地把学生分到任课老师的手里进行一对一的上课,而是要打破以往教学内容、评价手段一刀切的单一陈旧的培养模式,依据细化后的培养的方向,从教材、内容、教学手段、目标和方法等方面进行整体规划。

“钢琴细化”后的四个具体方向在培养目标、教学内容等方面存在着差异性,但是又具有共性。在新生入校的第一学年是对学生专业能力与水平特点的考察与观察期,因此这一年里不进行专业细化。由于考入的学生来自四面八方,考学前的状况大都不够规范、系统,因此这一年里教学目标定

为规范钢琴演奏法,教学内容依据学生的演奏水平与能力布置各个时期的钢琴作品为主。授课模式以个别课、小组课、集体课相结合的授课方式。集体课的授课内容以讲解钢琴演奏法为课程内容,使所有钢琴专业的学生从理论与理念上建立起规范正确的演奏法;小组课也可称作钢琴公开课,是对钢琴演奏法课理论的实践体现,使学生能够快速明确的掌握正确的奏法及准确表达音乐的能力。个别课是针对每位同学进行的个别指导,目的是有针对性地解决其钢琴演奏中存在的技术与音乐表现的问题。

大二、大三是钢琴专业细化的具体实施学年,要根据细化后的培养方向制定科学合理的教学计划,原则上围绕着细化后的课程安排教学内容,采用个别课与小组结合的授课模式。对于“演奏型”为培养方向的学生,教学目标培养目标应确立于钢琴表演方向,通过四年的本科学习与提升为继续深造考研的做准备,课程的设置以采用一对一的授课形式为主。对于“伴奏型”为学习方向的,教学目标确立为声乐、器乐方向的艺术指导,课程主要内容包括原谱伴奏与简谱的即兴伴奏等,授课方式采用个别课、集体课、小组课结合的方式。即兴伴奏课是一门演奏与理论结合的课程,因此适合集体课教学。小组课适合演奏同样一首作品的公开观摩课,便于大家相互学习。个别课是用来解决练习与学习中个别存在的问题。教学法课是综合类大学非常重要的一门课程,建议设为所有钢琴学生的必修课,因为几乎所有钢琴专业的毕业生都有可能成为业余钢琴教学的师资。此课程的教学内容包括基本弹奏法与教学法两个方面内容为主,教学模式为集体课。

大四的教学定位为教学的检验与实践期,为本科毕业汇报、就业、考研做充分的准备。授课方式以个别课,集体课、小组课、观摩课为主。对于钢琴表演方向的学生来说准备毕业音乐会或是考研的准备;伴奏方向的学生可以与声乐、器乐专业学生合作举办艺术指导音乐会;教学型的同学可以采用小组课的形式进行教学实践,同学们之间可以互为师生,由老师点评把关,为毕业的业余钢琴教学做好充足的准备。

## 四、“钢琴细化”教学改革实用价值

### (一)有利于提高就业率

本文提出的对普通高校钢琴专业进行“专业细化”钢琴教学改革方案。是依据当前社会所需钢琴人才特点及普通高校钢琴生源特征而提出的钢琴教学改革方案,“钢琴系化”教学改革的教学模式将打破以往模仿专业院校的“精英培养模式”。教学改革是以学生为本体,针对每位学生的特点、潜力量身定做,确定科学合理的教学模式与内容,使学生在入学阶段就较早的在老师的帮助下规划自己的职业生涯,从而实现四年的大学教育能够学以致用,所学专业能够有针对

性地适应就业所需,因此可以说这样的教学思路将会大大提高就业率。

### (二) 便于实施因材施教原则

“钢琴细化”的教学理念的提出,总体的教育过程将改变以往普通高校钢琴教学中教学目标、内容、评价标准一刀切的教学现状,钢琴“专业细化”的实施将依据每位学生在音乐素质、技术水平、潜力等方面的差异,在尊重个人意愿及个性特点的基础上确定每位学生细化后的专业发展方向来制定教学计划,进行大学四年的系统性、深入化的教学过程,这样较早的使学生明确自己的发展方向,从教学角度看从根本上实现了因材施教的教学原则,也必将大大提高教学质量。

### (三) 有利于激发学生的学习兴趣

美国心理学家布鲁姆在掌握学习理论中认为:“许多学生在学习中未能取得优异的成绩,不是学生的智力能力欠缺,而是由于未得到适当的教学条件和合理的帮助造成的”。钢琴“专业细化”改革方案的实施,是依据学生的潜力、兴趣爱好、技术水平等综合因素在老师的帮助下确定学生四年大学的具体学习内容,从教材、教学进度、手段、目标、方法等方面对每位学生进行整体规划,会使学生学的轻松、形成爱学习会学习的氛围,这将大大提高其学习兴趣,提高学习效率。

结语:普通高校钢琴专业的培养方向与生源地能力水平与专业音乐学院不尽相同,因此普通高校钢琴专业的课程设置与教学模式应按照自身的特点来设置。本文提出“钢琴细化”教学改革方案其特点与优势就是打破了长期以来普通高

校钢琴专业教学模仿专业院校陈旧单一的精英培养模式,强调以学生为本体,依据每位学生的专业水平、特点、潜力、愿望,同时参照当今社会的岗位需求,有针对性地把钢琴专业细化。在教学过程中明确细化后的专业方向的教学目标、要求及内容,采用个别课、集体课、公开课、实践课等多种教学模式。使学生较早的确立自己的职业规划,明确自己的发展方向。因此钢琴细化改革方案的实施必然会激发学生的学习兴趣,提高教学质量,使之毕业后能够很好的服务于社会的各个阶层的需要。

本文为河北省社会科学基金项目《新时期河北省普通高校钢琴专业应用型人才培养研究》课题研究成果的一部分,课题编号为 HB20YS042

### 参考文献:

- [1] 管思琪《当前大学钢琴教学改革的必要性及改革对策研究》产业与科技论坛 2018年17卷17期
- [2] 谈音《地方高校音乐专业学生就业现状分析》当代音乐 2017年第22期
- [3] 李黎《高校音乐表演教育与市场接轨现状及前景分析》中国文艺家 2020.01
- [4] 彭云姝《普通高校音乐专业教学改革研究》黄河之声 2019年13期 总538期
- [5] 孙菲《以就业为导向的高校音乐专业教育课程教学改革创新》北方音乐 2017年13期总325期