

# 将美育进行到底

## ——例谈美育在信息技术课堂中的融合

曾娜

(福建省漳州市南靖县第二实验小学 363600)

**摘要:**随着素质教育的不断深化和科学技术的日臻完善,越来越多的小学信息技术教师开始重视起本门课程教学活动和生本美育工作的综合融汇,与之有关的一系列教学理念和策略也如雨后春笋般应运而生。据此,笔者将根据自身工作经验和有关研究成果,依托文献查阅、案例分析等方法,围绕“将美育进行到底——例谈美育在信息技术课堂中的融合”一题撰文,并从不同角度出发提出若干策略性建议,希望对诸位的工作带来些许灵感和帮助。

**关键词:**美育;小学信息技术;融合策略

小学生正处在身心发育的初级阶段,对于外界信息的理解和吸收还要以感性思维为主要渠道,对于抽象性较强的理论知识既缺乏学习的兴趣也不具备成熟的理解条件;此外,美育本身就是一项追求画面感和代入感的教育工作,对于相应课程教学也必然需要更具具象信息呈现作用的载体。出于对以上两方面事实的尊重,广大小学信息技术教师应当充分发挥出自身课程的教学优势,围绕信息技术的多元化、直观化和动态化优势条件设计出了系统性的美育渗透策略,并在实际应用中取得了可观的成效。

### 一、借助信息技术开拓学生的艺术认知视野

在很多小学生的认识里,“美术”似乎和“画画”是近义词——这显然是一种非常片面的认知。任何一种以相对静态的方式来呈现美的艺术都可以被归入到艺术的范畴。为了有效拓展学生的艺术认知视野,小学信息技术教师不妨借助信息技术所具有的网络资源获取优势,依托于专业课程的教学内容、目标来选择一些具有美育展现作用的资源,引导学生了解除绘画之外的更多的艺术艺术形式,并同步完成对课程教学目标对有机达成。

例如对于有关“PPT制作”方面的课程教学,教师可以引导学生浏览一些反映木雕、沙雕、剪纸等不同形式艺术艺术的作品,并结合这些作品所具有的共同主题,引导学生利用所学技术制作一部以“多彩艺术”为主题的PPT作品,让学生在熟悉PPT制作技术的同时领略更多形式的艺术艺术。

### 二、借助信息技术优化学生的艺术知识理解

正如笔者在前文当中所提到的,小学生正处在身心发育的初级阶段,对外界的知识理解能力还比较薄弱;小学阶段的美育工作虽然处于本体系的基层,并不会主张让学生学习系统性的理论,但其中也会涉及到一定的理论性成分。对此,小学信息技术教师可以借助信息技术所具有的直观化优势来完善课程教学,在满足专业课程教学要求的基础上,结合课程教学的具体内容、目标,以图片、视频等更具感官作用

效力的形式来呈现艺术知识概念,缩短美育信息从课本到学生脑海的思维路径,降低学生的知识理解成本。为了进一步优化这项工作的执行效果,小学信息技术教师还可以在视频资料里加入一些学生们喜闻乐见且具有信息知识、技法反映效果的成分,更好地优化学生的学习体验感。

例如在带领学生学习有关“视频制作”的课程内容时,教师可以在具体的成品展示素材中选择涉及“三原色”这一方面的内容,通过对简易动画处理软件和网络资源的利用,帮助学生将“三原色”以拟人化的卡通角色的形象整合到动画视频当中,并通过添加音频材料的方式来让这些角色做自我介绍并发生一些诸如“比本领”、“论亲戚”、“介绍家人”等故事情节,以此来帮助学生进一步认识视频制作的核心技法,并同时生动地记住“三原色”的名字以及被称作“三原色”的原因。

### 三、借助信息技术提高学生的艺术技法应用水准

进入到高年级学段后,小学生所学习的知识内容就开始呈现出一些系统性的成分,需要学生以过程性的眼光来看待相应的知识、技法元素,这一点在信息技术课程和美育当中都有着鲜明的体现。对此,小学信息技术教师不妨结合具体的课程教学过程,利用多媒体技术来制作微课,用短视频的方式来将目标技法的具体运用过程和运用成果直观地展现给学生,同时在这个过程中融入一些有关艺术技法的应用流程,让学生们在一遍遍观察、模仿的过程中达成对技法内容的准确理解和娴熟掌握,从而使他们的信息技术学习和美育素养构建都能取得更佳成果。

比如对于“绘画板”这一方面的课程教学,教师可以直接以“人物绘画”作为引导学生掌握绘画板使用技法的主题活动。在具体的执行过程中,学生们需要学会用画笔去勾勒不同人物脸部轮廓的技法,而如何才能通过捉笔方式和“走笔”方法的不同运用来取得相应的效果就是这一美育项目的

难点所在。教师可以引导学生下载“毕加索”等多功能电子画板软件,结合课程内所提到的有关色差调节、模块抠取、线条勾勒等方法,带领学生完成一些网络素材人物肖像的简单复刻工作,同时对这个过程中对色彩、图案和线条的运用形成更强的熟悉感,进而达成预期的美育引导目标。

除了以上几方面主要策略外,小学信息技术教师还可以依托于网络上海量的资源来引导学生从审美情趣的角度出发完善自身的美学素养,结合课程教学需要或者利用课尾时间去带领学生欣赏一些体现自然景色、人间真情和繁华社会的影像资料,让学生们在欣赏的过程中形成热爱自然、歌颂真情、奉献社会的正确价值情怀,并鼓励他们在这种情怀投入到后续的信息技术学习和美术创作当中,从精神的高度促成美育活动的质量提升。

真正的教育工作者绝不是“闭门造车”的教书匠,而应当在做好本职教学工作的基础上对学生进行多方位、多渠道的综合素质培养和优化,这样才能够真正彰显出素质教育的核心要义。信息技术向大众化和人性化发展,给人们的日常生活、学习和工作带来了全面而深刻的影响。小学信息技术教师要深刻认识到这一点并在日常教学中大力践行之,重视起对美育工作的课堂教学融入工作,围绕多元主题设计、执行系统性的策略,引导学生借助信息技术提高对美术知识、

技法的认知和理解质量、效率,开拓学生的美术艺术视野和应用思维,从更高维度出发塑造学生的综合艺术修养,进而为他们将来开展更高阶段的信息技术学习和综合素质的提升注入强劲的驱动,并为“**五维**”教育的落实做出自己的贡献。

### 参考文献:

[1]李星.将美育进行到底——例谈美育在信息技术课堂中的融合[J].华夏教师,2017(02):56-57.

[2]金雨琦.美育视域下的小学信息技术课程设计[D].牡丹江师范学院,2020.

[3]陈朝锋.小学信息技术学科的数字化美育[J].当代家庭教育,2021(18):147-148.

[4]周希辉.浅谈信息技术教学中的美育渗透[J].电脑知识与技术,2018,14(02):71-72.

[5]刘旭红.美育在信息技术中的应用[J].小学时代(教育研究),2010(12):103.

注:本论文系2021年度漳州市基础教育教学研究立项重点课题“小学阶段美育与学科教学融合的实践研究”(立项批准号:ZJKTZ21049)的研究成果