

浅析余华《文城》中的“义”

刘爽

(武警警官学院)

摘要:《文城》是余华最新力作,于2021年3月出版,讲述了在清末民初的动荡年代,北方青年林祥福寻找失踪的妻子小美所在的“文城”的故事,体现了各色人物的爱恨悲欢、颠沛起伏,牵引出军阀混战、匪祸泛滥的时代之殇,展现了乱世背景下人间的情义。本文拟从仁义、信义、侠义、道义的角度探析《文城》中的“义”。

关键词:《文城》;仁义;信义;侠义;道义

一、倾尽所有,守卫乡邻的仁义

《文城》刻画了在特殊历史背景下,乡贤人物恪尽社会责任,守卫乡村、守护百姓的大仁大义。《文城》的故事发生在乱世,此时清朝已覆灭,进入了军阀混战时期。溪镇所在之处土匪猖獗,也经常遭受北洋军的蹂躏。

为了能够保护乡里安全,在顾益民的领导下,溪镇群众组建了民兵团。顾益民作为颇有名望的人士,负责起来了组织工作,同时林祥福、陈永良、顾益民三人共同集资,购置了汉阳造等武器,并且加紧操练。除了建立自己的民团组织之外,顾益民还利用自己的社会人脉,和周边村镇的民团形成了联盟。

溪镇除了需要对抗土匪,还需要对抗北洋军阀。所谓贼过如梳,兵过如篦,从阵地上溃败下来的北洋军烧杀淫掠,无恶不作。溪镇百姓在听闻北洋军要过境之后,顿时人心惶惶。顾益民临危不乱,筹集欠款,将镇上的酒店全部包下来,并提前准备好酒食,恭候北洋军;同时还出资征集旅店、仓库,以供北洋军住宿。后来,北洋军的旅长见顾益民伺候周全,便命令手下不准扰民,因此,溪镇得以躲过一场浩劫。

在这期间,林祥福、陈永良、顾益民可谓散尽家财,毁家纾难。为了对抗土匪,陈永良的万亩荡齐家村也遭土匪血洗。处处都是尸体,处处都是残垣断壁和灰烟废墟。或许,民团的力量是有限的,但是他们却成功地激起了村民的反抗意识。林祥福、陈永良、顾益民这些乡贤不畏强暴,毁家纾难,保护乡里的仁义精神,是中国历来以来所推崇的社会责任感和不屈气节,因此他们的故事让人读后荡气回肠。

二、至诚高节,恪守不违的信义

所谓人无信则不立,信义也是中国历来所看重的一种品质在小说,《文城》中,也有对于高贵的信义精神的刻画。

田家兄弟的父亲在逃荒中被林祥福的父亲收留以来,始终对林家感恩戴德。林祥福从来没有少爷架子,他每日早上都会和田大等人,一起上山看看地上的农作物长势,与在地上干活的佃户闲聊,有时他也会参与到农活中,和田大他们一起劳作。也正是因此,林祥福赢得了田家兄弟的信任和忠心。田大的父亲去世之后,林祥福匆忙赶制棺材,让逝者入土为安,这一举动更让田家兄弟心怀感恩。

林祥福到他乡寻找小美后,将房产和田地托付给田氏兄弟,这也足见他对田家兄弟的信任。而田家兄弟不负重托,没有趁机将林家财富据为己有,他们在来到溪镇之后,把历年的账目和盈余如数交还林家。

在林祥福决定慷慨赴死之前,他给田大写了一封信,让他们接他回家。在得知自己的少爷林祥福的下落之后,田家兄弟千里迢迢地赶赴溪镇。田大虽早已重病在身,但依然不顾病体,执意亲自接少爷回家,结果在途中病逝。田氏兄弟抬着田大的尸体来到溪镇后才知道林祥福已死,悲痛不已,用棺材将少爷和兄长抬回故乡,完成了林祥福“叶落该归根,人故当还乡”的遗愿。这种精神大有古风,一如季布一诺千金。

三、大义凛然,慷慨赴死的侠义

小说以清末民初为背景,此时遭逢乱世,土匪猖獗,命如草芥。但也正是在此一背景下,才更能够凸显出慷慨赴死的侠义精神的可贵。小说主人公林祥福是侠义精神的主要承

载者。余华将这一人物塑造为任侠形象,有着强烈的担当意识。在小说中,张一斧是一个为祸乡里的恶霸。但是面对张一斧的屠刀,当发现身边的昔日正人君子都诺诺不敢言的时候,林祥福勇敢地挺身而出。林祥福得知顾益民被土匪抓去之后,决定前去赎人。林祥福面对生死抉择时,也充满了犹豫。林祥福首先想到的是张一斧的残忍,但更让他感到惴惴不安的是女儿林百家的身影突然浮现在了他的眼前。但他马上想起了陈永良,他认为如果陈永良在的话,他会为了阻止陈永良去而自己。因此,他看到那些人看着他的时候眼睛开始躲闪,轻声道:“我去。”

林祥福并非是不害怕屠刀,作为一个凡胎肉身,他也有所恐惧。但是为了救出顾益民,为了全镇安危,他最终还是决定以身犯险。余华对于林祥福之死也展开了不吝笔墨地礼赞:“死了的林祥福还笔直地站在那里,浑身被束缚着,仿佛在悬崖上,耳根上还插着一把锋利的刀,头微微向左倾斜。”小说并没有将林祥福的形象无限拔高,而是将他的死和对美好的生活渴望结合在了一起。林祥福的侠义精神固然没有一般小说中的英雄那般轰轰烈烈,更不是阿Q临死前的即兴表演,而是基于人性出发,所自然而然真实流露出来的可贵。

四、以命相搏,为友报仇的道义

复仇也是中国古代中的一种文化现象。在法制不健全的乱世之中,在公权力无法得到践行的背景下,复仇往往是伸张正义的一种主要手段。《文城》将小说背景放在乱世,因此也融入了正义的复仇内容。

陈永良是林祥福最好的朋友,相亲相爱形如家人。为了给林祥福报仇,陈永良克服他的懦弱,带领民兵组织成功击败了土匪张一斧,最终手刃仇家。此次报仇活动一开始,陈永良就集结好了民兵,但是面对凶悍的张一斧,陈永良似乎还缺乏与之对决的勇气,他想把指挥权交给“和尚”。随后,为了能够和“和尚”结成更为巩固的同盟关系,陈永良也效仿江湖上的道义,和“和尚”结拜。这次复仇活动是以“和尚”和张一斧的对决为主展开的,“和尚”最终不敌被杀,让张一斧侥幸逃脱。

陈永良并没有因此放弃复仇,而是仇恨更深,因为张一斧身上背着林祥福和“和尚”两个人的血债。而陈永良再次遇见张一斧是在城隍庙附近的小酒馆。在这一过程中,陈永良尽显智慧和勇敢,他先和张一斧交谈,以分散对方注意力。然后,在复仇的时候,用的是张一斧杀死林祥福的尖刀。两人在搏斗过程中,陈永良危险重重,尤其是对面的张一斧手里还有枪。但陈永良丝毫不顾及自己的安危,执意要用张一斧杀死林祥福的手段复仇。余华在描写复仇的情景时,场面也充满了暴力。暴力在本小说中比比皆是,但一般都是刻画土匪行凶作恶,而此处却用来展现正义之士的复仇,似乎在传递着民间血债血偿的朴素价值。

参考文献:

- [1]余华.文城[M].北京十月文艺出版社,2021.
- [2]刘世浩.他乡亦有温情,“文城”自在心中——评余华长篇小说《文城》[J].名作欣赏,2021(32):19-21+34.
- [3]陈思宇.历史想象、个人记忆与现代人的困境——评余华的《文城》[J].中国当代文学研究,2021(05):112-120.