

李清照词中的愁情寄托

——以“花”“酒”为例

濮玲

(武警警官学院基础部)

摘要:李清照的词作在经历夫死国破后大多抒发自伤身世的感慨,词风呈现出凄恻哀婉的特点,格调幽怨感伤。描写对象也由儿女风情上升至家国命运,情感体验也由个人之愁绪逐渐转变为亡国之愁思。李清照词中以各种物象来寄托愁思时,以“花”和“酒”两个物象最为细致深入。

关键词:李清照;愁情;意象

李清照是我国文学史上最伟大的一位女词人,名副其实的“千古第一才女”。她的词格调高雅清丽、语言通俗自然、情感浓烈真挚、意境雄浑深远、构思巧妙独到。诗词创作上不追求华丽辞藻的堆砌,善于抒情造境,常用白描形式熔炼家常语。既散发着蕴藉柔婉的婉约之美,也流露出雄壮慷慨的豪放之气。她天赋异禀,才力华赡,她的诗词便是其经历浩劫和磨难最真实的写照,犹如柔和的春风,又如绵细的秋雨,始终将自己的情感阅历和理想抱负与国家命运紧密的联系在一起,体现出一位仁人志士的家国情怀。从而流芳百世,名垂千古,成为浩瀚历史长河中最为璀璨耀眼的一颗明星。她的一生跌宕起伏,感情经历丰富,因此造成了其不同生活时期诗词创作的不同风格。南渡之前李清照的诗词创作主要以自身为中心,描写的是自然青春和自身的情感体验,抒发的大多是对青春易逝、容颜易老以及思念丈夫、孤独寂寞的无限愁绪。李清照诗词中以各种物象来寄托愁情时,以“花”和“酒”两个物象最为细致深入,下面我们就以“花”和“酒”为例对李清照诗词中愁情的寄托进行简要探析。

(一)惜花言愁

“花”作为古人情有独钟的一个意象频频出现于各种类型的古诗词中,具有深厚的文化底蕴。古人或借“花”言志表明自身淡泊名利的超然胸襟;或借“花”抒情寄托对美好事物的憧憬与向往;或借“花”自喻表达自身守志不阿的高尚节操。“花”在古人笔下婀娜多姿、妩媚多情,在不同的时代被赋予不同的意义与价值,焕发着丰富的文化魅力与文学价值。在李清照的笔下,缱绻绮丽的景致皆有千种情韵,万般风骚。那些纷繁馥郁的花儿亦有词韵,浸染风情。在李清照的诗词中,“花”这个意象频频出现。李清照爱花惜花,用独特的“花”意象与自己的生命历程和人生感悟巧妙结合,赋予了“花”丰富的精神内涵和情感寄托。“花”也同时随着时代的变迁寄托了李清照不同时期的各种愁情,呈现出不同的风格韵律和价值追求。少年时期凭借《如梦令》中“知否,知否,应是绿肥红瘦”便名动京城,历来所受人称赞。这首词构思巧妙绝伦、色彩鲜明浓丽、语言极富创造力。为我们勾勒出一幅绿叶繁茂、花朵凋零生动形象的春末夏初图卷。李清照借海棠花容易凋零抒发韶华易逝、红颜易老的闲适春愁。这个时期的花清新灵动,富有浓重的青春气息。少妇时期《醉花阴》中“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”李清照以人拟黄花自喻,借菊花之瘦比人之瘦,清冷孤寂之感瞬间跃然纸上。借菊花言愁,却有人不如菊的无奈之感,抒发了孤独寂寥和思念丈夫的深沉离愁。这个时期的花飘零欲坠,富有沉重的生活气息。老妪时期《声声慢》中“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘”此时菊花绽放却由于自身国破家亡,憔悴至无心采摘造成人不采摘,菊花好像自己枯萎凋零。李清照以菊花凋落表达国破家亡、天涯沦落的浓重哀愁。这个时期的花尽是凄冷与残败,富有凄惨的暮年气息。观其一生,李清照将自身如春水向东般的浓浓愁绪与“花”这个意象紧密地联系在一起,惜花言愁,赋予“花”

这个意象独到的审美意识,充满浓郁的文学美感。山河兴,李清照如一朵繁华肆意绽放;山河废,李清照便如一朵败花萧瑟凋谢。李清照惜花怜花,借花喻己,通过“花”这个意象寄托其不同时期的各种愁情以及价值追求,同时展现其淡雅的精神境界和崇高的人格魅力。

(二)借酒浇愁

酒与诗词似乎自古以来就有着特殊的缘分,被赋予了一种特殊的文化意蕴,是每个时代所特有的文化符号。酒是人类文明进步的象征,诗词则是人类智慧的结晶。在诗词诞生之后,两者便结下了不解之缘。酒作为古人特别钟情一个传统的审美意象,自古以来便激发了无数文人骚客的创作灵感。酒是文人宣泄情绪的有效载体;是文人抒发情怀的精神依附;也是表情达意的情感寄托。酒承载了文人的喜怒哀乐,也承担了文人的悲欢离合,是文人一生的真实写照,也反映了一个时代的社会变迁。作为古代诗歌的开端《诗经》总计311篇当中,有近50多篇涉及了酒这个意象,开创了诗酒相伴的先河。在魏晋时期,陶渊明的饮酒诗“寄酒为迹”抒发自己不愿于浑浊官场同流合污的心愿,赋予了“酒”这个意象独特的象征。在唐朝时期,李白等代表诗人以酒为抒怀表达自己在困蹇艰难时期依旧保持乐观豪迈的心境。而在宋词当中,酒象征着愁绪,似乎有破愁解闷之意,而李清照将这种情绪发挥到了极致。李清照是风姿绰约的,也是多愁善感的,她的酒杯里盛满了孤独。清冷的酒杯里道尽了她的婉约心事,宿怨轻愁。李清照好酒,在她的诗词当中淡酒、残酒、把酒、病酒等等绝不仅仅局限于小酌,甚至可以说嗜酒如命。年少时,李清照“知否知否,应是绿肥红瘦”表现作者伤花惜花的心境,也借着酒力抒发对大自然的喜爱以及对时光易逝的苦闷之情;结缡时,李清照“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”借酒来揭示内心难言痛楚的愁绪,含蓄地表达了自己与丈夫伉俪情深和饱受相思之苦;暮年时,李清照“沉水卧时烧,香消酒未消。”透过沉沉酒杯、昏昏醉意抒发作者对故乡的无限怀念、对腐败无能的南宋统治者的深切鞭挞和誓与国家命运共存亡的浓烈爱国之情。可以说,在李清照的文艺创作当中,无酒不成词,酒也贯穿着李清照的一生。李清照将“酒”与“词”巧妙地联系在一起,熔融合一,赋予了“酒”这个意象独特的审美意识,也创造了“酒”这个意象丰富的艺术价值。李清照通过酒将自身的复杂情感和细腻愁绪发挥到了极致,也展现了酒在诗词当中独特的艺术魅力与文化意蕴。总之,李清照得意时要饮酒,以酒助兴;失意时也要饮酒,要借酒浇愁。李清照将满怀的愁情寄托于“酒”这个意象,也实现了“酒”这个空间概念由简单物象向心灵感悟的转换,更容易激起读者心灵上的感应。透过“酒”这个意象,我们可以寻觅一个用万千锦绣抒写尝尽了人生况味而孤苦凄凉的羸弱身躯;我们可以望见一个用珠玑文字描出的那个于凄风冷雨中孤独跋涉的清瘦背影。

作者简介:濮玲,武警警官学院基础部副教授,长期从事文学及写作教学。