

东野圭吾小说的叙事视角

王妮

(武警警官学院)

摘要: 本文以《幻夜》等小说为例, 通过对东野圭吾在推理小说中叙事方法的具体分析, 从而探索其小说的叙事艺术。
关键词: 叙事视角; 全知视角; 有限视角

一、全知视角

东野圭吾的小说最常用的叙事视角有两种, 一个是全知视角, 另一个是内视角。全知视角, 作为外视角的一种, 指叙述者在故事之外, 属于观众, 不参与故事的构建。全知视角在叙述上有以下几个特点:

第一、叙述者是凌驾整个故事之上的, 对于作品中的人物、故事、场景等都了若指掌。《圣女的救济》开头就是全知视角叙述, “花盆里的三色堇……绫音透过玻璃门望着阳台” 为了使验证更加完整, 还介绍了其他例子。例如《分身》中的双叶之章一中开始就有一段全知视角的描写, “休息室里的时钟……可爱的普通男孩子” 这种对场景的描写一般比较简短, 时钟的转动, 人物的动作表情却刻画的无比细腻。这是一个上帝描述的角度, 叙述者作为旁观者的任意角度来观察每个人的动作、心理, 让读者全面了解所有情况。俾

第二、全知视角能随时解释和评价人物的心理和行为, 加工处理故事情节及人物形象。《嫌疑人X的献身》中“靖子茫然地看着钥匙, 她不知道将来要做什么……”

现在, 我必须用我所有的智慧和力量来防止悲剧发生在他们身上。” 简单地讲, 它两次改变了观点——从靖子的内部活动到石神的内部活动, 改变自然。这个场景全知视角使读者了解了两个人物心理活动, 让读者同时了解到靖子是茫然的, 也知道石神对靖子的心意, 完美的衔接了之前的凶杀案, 同时交代了石神为了保护靖子不择手段。因此, 这里的无所不知的叙述证明了这两个人, 特别是石神的一系列后续行为是合理的。像《假面饭店》第二十七章中, 新田浩介与山岸尚美争论过后有一段关于他的心理描写“新田想, 从山岸尚美那里得知真相后……受到这样的惩罚也是应该的”, 明确地表达了新田当时的心理活动, 如果没有这样的描写, 读者是无法知道人物内心的想法的。这就是全能视角的魔力, 它引导读者从上到下, 从外部到内部, 从细致的场景到内部的行动阅读小说, 没有任何死角。

二、内视角

内视角, 即限制性视角, 它的多样化是由于叙述者是小说中的人物, 可以是第一或第三人称叙述的文本, 叙述者即等于人物, 一切都按照一个或多个人物的感情和意识提出。

(一) 固定式人物有限视角

固定角色的有限视角是指利用固定人物的视角对事件整个过程的叙述。叙述者是小说中的人物, 因为他参与了故事, 所以他以一种更自然的方式讲述事件和表达自己的想法。它缩短了小说人物与读者之间的距离, 使小说更贴近读者, 增强了小说的真实性。《放学后》采用了一种固定的叙事视角, 以第一人称为焦点。从主人公“我”的角度来看, 这本书讲述了“我”一开始遭遇“谋杀”, 而后讲述了“我”与学生之间发生的故事, 从我的角度讲述发生的校园杀人事件, 由于先前有过意外, 将侦破方向完全打乱, 以为是误杀, 从而找不出杀人动机。读者也随着“我”的思路被带入歧途, 无从看到事件的真相, 使读者能深切感受他的困惑, 更好地激发读者的参与和思考, 拉近读者的心理, 并增加活力和叙事的传染。固定视角远低于居高临下的上帝视角, 从而出现视线死角, 自然会造造成差距和悬念, 从而引起读者的好奇心。例如《变身》说的是脑移植的故事, 主要是以“我”(成瀬纯一)的固定式内视角展开的。“我”在救小孩子的时候,

头部被劫匪京极瞬介的子弹打中, 堂元博士给“我”移植了活体脑, 却并没有告诉“我”所使用的活体脑是京极瞬介的。之后“我”产生的精神与身体的变化, 以及无法控制的暴戾, 由于我处于有限的固定视角中, 会产生疑惑, 我移植的脑是谁的? 读者也会产生同样的思考, 造成悬念, 促使读者走进书中的世界, 与“我”一同探索。固定的内在视角的叙述, 也就是从自我的角度出发, 更容易理解。此外, 对固定角色的有限视角在东野圭吾的其他小说中起到了指导作用。

(二) 变换式人物有限视角

变换式人物有限视角是一种叙事文本, 其中多个角色的视角被用来呈现不同的事件, 而该视角仅限于特定领域中的一个角色。《白夜行》可以说是对变换式人物有限视角的极致应用。小说没有一章是从主人公桐原亮司和唐泽雪穗这两个人物的角度来讲述的, 他们的故事完全是通过别人来讲述的。笹垣润三的视角下, 废弃大楼的中年男子遇害、发现命案的疑点、调查、取证, 遇到主人公桐原亮司与唐泽雪穗。而讲述雪穗的成长, 就是从其他角色的角度出发, 以叙述者的身份讲述自己的故事。办案刑警笹垣润三讲述雪穗幼年时期的主要经历, 川岛江利子讲述她读书以后的变化, 高宫诚讲述她和自己结婚后发生的事情, 筱冢讲述她离婚以后的一些情况……亮司的成长经历也是这样叙述的。这种叙事方式更能引起读者的兴趣。

(三) 多重式人物有限视角

多重式人物有限视角指叙事文本中采用不同人物的视角来反复观察同一事件, 从不同人物的角度分别描述了同一事件, 找出各个角度之间的相同点、矛盾之处, 从而推理得出真相。如《嫌疑人X的献身》中, 通过草薙的走访调查, 靖子母女案发当时先是看了电影, 而后吃了拉面, 最后又去了KTV, 可以说通过不同的角度完美证明了她们的不在场, 正是由于这种完美, 使读者以及警察陷入困惑, 凶手明明就是她们, 为何会有这么完美的不在场证明, 这也是作者故意设置的悬念, 也是这部小说的经典之处。可以说这是推理小说的一大特点, 特别是警察办案, 总会找不同的人了解情况, 而他们就会从各自的角度说出情况, 警察按照他们的说法判断真伪, 找出可能的矛盾, 寻找线索, 最后得出真相。但是多重式人物有限视角是有局限的, 每个人给出的信息真假难辨, 制造了悬念, 读者想要知道真相必须结合不同人物的看法, 信息量很大, 在给读者设置诸多障碍的时候其实也给他们提供了很多线索来寻找真相。

本文从叙事视角对东野圭吾的小说进行简单探讨, 基本看到了东野圭吾的叙事艺术。叙事学一直以来大部分都是以严肃文学为研究对象, 推理小说这种类型文学很少采用。正是东野圭吾这些推理小说作家的努力, 才让更多人看到了推理小说在叙事方面丝毫不逊色于严肃文学。

参考文献:

- [1] 东野圭吾. 白夜行 [M]. 刘姿君, 译. 南海出版公司, 2017年.
- [2] 东野圭吾. 嫌疑人X的献身 [M]. 刘子倩, 译. 南海出版公司, 2014年. 卮俾
- [3] 东野圭吾. 幻夜 [M]. 李炜, 译. 南海出版公司, 2009年. 卮

作者简介: 王妮, 1978.07.07, 女, 汉, 陕西泾阳, 副教授, 硕士研究生, 现当代文学方向。